

മുഖക്കുറിപ്പ്

5

വെയിൽസ് രാജകുമാരനോ?

രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

റിപ്പോർട്ട്

13

അഞ്ചര വയസ്സുള്ള കുട്ടികൾ

ശ്രീ. സി.ആർ. പ്രസാദ്

15

ജയിലിനകത്തൊരു പുസ്തകപ്രകാശനം

ശ്രീ. കെ.ആർ. ടോണി

ഫീച്ചർ

16

ദൈവത്തിന്റെ വിരലുകൾ

ശ്രീ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

43

മഹർഷി ഭരദാജിന്റെ

വൈമാനിക ശാസ്ത്രം

കടലിലും കരയിലും ആകാശത്തും

ഒരേപോലെ സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്ന

പുരാതന ഭാരതത്തിലെ

യുദ്യോഗവാഹനത്തെക്കുറിച്ച്—മഹർഷി

ഭരദാജിന്റെ 'യന്ത്രസർവ്വസ്വം' എന്ന

ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നാണ് ഈ

വാഹനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾ

കിട്ടുന്നത്.

ലേഖനം

6

സമയം കൊല്ലാൻ വേറെ വഴിയില്ലെങ്കിൽ

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

7

മൻമഥൻ വ്യത്യസ്തനായ ഒരു ഗാന്ധിയൻ

ഡോ. കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

9

ഈ മദ്യാലയം ആരുണ്ടാക്കി?

ശ്രീ. ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

10

നേർവരയിലൂടെ നടന്ന മനുഷ്യൻ

ശ്രീ. ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ

38

കാൽപ്പനിക ഭംഗികൾ വീണ്ടും

ശ്രീ. എസ്. ഗൃപ്തൻനായർ

52

ഗാന്ധിജി ഈ മണ്ണിന്റെ സ്വന്തം

ഡോ. കെ.പി. കരുണാകരൻ

55

പരിണാമദശയിലെ രാജാക്കൻമാർ

ശ്രീ. വി.കെ. പ്രകാശ്ബാബു



കവിത

19

തിളച്ച പാലല്ലോ കൂടത്തിൽ

ശ്രീമതി സുഗതകുമാരി

സഖി പറയുന്നു, ചുട്ടു പാലാണേറെ

മധുരമെന്ന് നീ ചിരിച്ചുചൊന്നപ്പോൾ

നിനക്കിതാണെന്നോ പ്രിയം? പ്രിയ,

കണ്ണിരൊഴുകിനും ചുടാനിവൾതൻ

ഹൃദയം തെരുക്കിനും പാട്ടിൻ

വരികോരോന്നിനും മനസ്സിനും

പ്രേമതപസ്സിനും ചുടാണൊരിക്കലും

തണുപ്പിത്തൊള്ളിവൾ.

കലാകൗമുദി

സെപ്തംബർ 4, 1994

990

വില: 5 രൂപ

58

ലാസ്യലഹരിയുടെ ലയപഥങ്ങളിൽ

ശ്രീ. മുസാഫിർ

33

പ്രവചനങ്ങൾ

ശ്രീ. എസ്.എ. ഷജ്വാദ്

നോവൽ

26

ചാവുകടൻ

ശ്രീ. പി.എഫ്. മാതൃസ്

57

നിശാഗന്ധി

ശ്രീ. കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻപിള്ള



കഥ

20

ചാലകൻ

ശ്രീ. എം. മുക്തദാസ്

37

വാസ്തുബലി

ശ്രീ. കെ. രാജഗോപാൽ

41

അമർത്യതയ്ക്കറിയാവുന്ന അർത്ഥം

ശ്രീ. പി.ടി. അബ്ദുറഹിമാൻ

ജീവചരിത്രം

49

ഒരു ബോൾപ്പെലിക്കിന്റെ

ജീവിതത്തിൽനിന്ന്

ശ്രീ. എ.വി. അനിൽകുമാർ

60

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

61

സാഹിത്യ വാരഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

66

വെള്ളിയാഴ്ചയുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം:

ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിരി



ബോംബെയിലെ തീവണ്ടി, വിമാന യാത്രക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

ബോംബെയിൽനിന്നും കേരളത്തിലേക്കും തിരിച്ചും തീവണ്ടി യാത്ര ചെയ്യുന്നവരുടെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന യാത്രാക്ലേശങ്ങളും ഭൂരിതരവും പരിഹരിക്കുന്നതിന് ബോംബെ കേരളീയ കേന്ദ്ര സംഘടന ഒരു ആക്ഷൻ കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ടി കമ്മിറ്റി ഇൺ മാസത്തിൽ ഡൽഹിയിലെത്തി റയിൽവേ വകുപ്പുമന്ത്രിയേയും ഭരണ കക്ഷി, പ്രതിപക്ഷ എം.പി മാരെയും കണ്ട് നിവേദനം നടത്തിയിരുന്നു. കേരളത്തിലേക്ക് കൂടുതൽ തീവണ്ടികൾ ഓടിക്കുക, ഇപ്പോഴുള്ള പ്രതി വാര തീവണ്ടി പ്രതിദിനം ആക്കുക, ഇയതി ഇനതയിലും നേത്രാവതി എക്സ്പ്രസ്സിലും കൂടുതൽ കമ്പാർട്ട്മെന്റുകൾ ഏർപ്പാടാക്കുക, ഓണം, ക്രിസ് മസ്, ശബരിമല തീർത്ഥാടനം, റംസാൻ കാലങ്ങളിൽ പ്രത്യേക 'തീവണ്ടികൾ' ഓടിക്കുക എന്നീ ആവശ്യങ്ങൾക്കു പുറമെ ടിക്കെറ്റുബുക്കിങ്ങിനിടയിൽ നടന്നു വരുന്ന അക്രമങ്ങൾക്ക് അറു തി വരുത്തുക, പട്ടാറ്റുപോലെയ്ക്ക് സീററു പിടിച്ചുകൊടുത്ത് യാത്രക്കാരിൽ നിന്നും പണം പിടുങ്ങുന്നവരെ നിയന്ത്രിക്കുക, യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ദോഷ് ഡിനും ഗുൽബർഗ് ക്ക്ക്കും ഇടയിൽ നിരന്തരം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൊള്ളയടിക്കും അക്രമത്തിനും എതിരെ നടപടി സ്വീകരിക്കുക, അധികൃതരുടെ അനാസ്ഥയെ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ വണ്ടിയിൽ വെള്ളവും വെളിച്ചവും വൈദ്യ സഹായവും നിഷേധിക്കപ്പെടു ന്ന് തടയുക തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ ആവശ്യങ്ങൾ മുന്നിയേയും മറു ബന്ധപ്പെട്ടവരെയും കമ്മിറ്റി ധരിപ്പിച്ചു. കഴിയുമ്പോൾ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാൻ എന്ന ഉറപ്പും മന്ത്രിയിൽനിന്നും എം.പി.മാരിൽനിന്നും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആക്ഷൻ കമ്മിറ്റി ഇല്ലെ 11-ാം തീയതി തിരുവനന്തപുരത്ത് എത്തി കേരള മുഖ്യമന്ത്രി, ഗതാഗത വകുപ്പുമന്ത്രി, പ്രതിപക്ഷ നേതാവ്, എം.എൽ.എ മാർ തുടങ്ങിയവർക്കും നിവേദനം നൽകി. ഷൊർണ്ണൂർ-മംഗലാ



പുരം പാത ഇരട്ടിപ്പിക്കൽ ത്വരിതപ്പെടുത്തുക, നേത്രാവതി എക്സ്പ്രസ്സ് തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു നീട്ടുക, ആലപ്പുഴ വഴിയുള്ള പ്രതിവാര തീവണ്ടി പ്രതിദിനമാക്കുക എന്നിവയായിരുന്നു കമ്മിറ്റി ഉന്നയിച്ച ആവശ്യങ്ങൾ. തങ്ങളാൽ ആകുന്ന സഹായങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്ത മുഖ്യമന്ത്രിയും ഗതാഗത വകുപ്പുമന്ത്രിയും ആ വാഗ്ദാനം അസംബ്ളിയിലും ആവർത്തിച്ചു. ടി ആവശ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കും വരെ പ്രവർത്തനം തുടരാനാണ് ആക്ഷൻ കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനം.

ബോംബെയിൽ വന്നിറങ്ങുന്ന വിമാനയാത്രക്കാരുടെ പ്രത്യേകിച്ച് ഗൾഫിൽനിന്നും വന്നിറങ്ങുന്നവരെ കബളിപ്പിച്ചും ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയും കൊള്ളയടി ക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ ദിനംപ്രതി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ ചെറുക്കാനുള്ള ശ്രമവും ഈ ആക്ഷൻ കമ്മിറ്റി നടത്തുന്നുണ്ട്. അനുഭവസ്മരിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ അധികൃതരെ അറിയിച്ച് പരിഹാരം കാണുകയാണ് ഒരു മാർഗ്ഗം. അതിലേക്കായി, റെയിൽ-വിമാന യാത്രയ്ക്കിടയിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന ചെറുതും വലുതുമായ ക്ലേശങ്ങൾ വിശദമായി ഈ കമ്മിറ്റിയെ അറിയിക്കണം എന്ന് അട്ടിമറിയിൽ നിന്നും രേഖാമൂലം അറിയിക്കുന്നവർ പേര്, യാത്ര ചെയ്ത ദിവസം, ടിക്കറ്റ് നമ്പർ, ട്രെയിൻ നമ്പർ അഥവാ ഫ്ലൈറ്റ് നമ്പർ, നാട്ടിലേയും ജോലി സ്ഥലത്തെയും വിലാസങ്ങൾ

എന്നിവയും അറിയിക്കേണ്ടതാണ്. കേരളീയ കേന്ദ്ര സംഘടന, ബോംബെ 3B, വെങ്കിടേസ് നിവാസ് ബൗഡാജി റോഡ്, മാട്ടുക ബോംബെ-400019.

കാറാമതം കാണുന്നില്ലേ?

ലക്കം 987-ലെ കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഡോ. ജെ.ജി. വടക്കുംപേരിയുടെ "ഇരകളെ തേടുന്ന കാറാ രാഷ്ട്രീയം" എന്ന ലേഖനം വായിച്ചു. ലേഖകൻ കാറാ രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചു. മതസംഘടനകളോടും അതുപോലെ സന്നദ്ധ സംഘടനകളോടും ഇതിനെതിരെ ഒത്തൊരുമിച്ചു. പ്രതികരിക്കാനും ഇനങ്ങളെ ബോധവാന്മാരാക്കാനും പറഞ്ഞു.

എന്നാൽ ഇവിടെ ഇക്കഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ ആറിനുശേഷം എത്ര വർദ്ധിച്ച ലഹളകൾ നടന്നു! നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളത്തിൽ 14-ഓളം മതഭേദം വധിക്കപ്പെട്ടില്ലേ? ഇതിനെ "ഇരകളെ തേടുന്ന കാറാമതം" എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാൻ ലേഖകൻ തയ്യാറാണോ? ലേഖകൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യം വ്യക്തമാണ്. ഇവിടത്തെ സമാധാനം തകർക്കുന്നത് രാഷ്ട്രീയക്കാരാണ് എന്നു വരുത്തിത്തീർക്കാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇതും മറ്റൊരു തരത്തിൽ അരാഷ്ട്രീയ വാദം ഉയർത്തക്കൊണ്ടുവരലാണ്. ഒരു കാര്യത്തോട് യോജിക്കാം. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിലുള്ള അക്രമങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കണം. എന്നാൽ അക്രമങ്ങളിൽ നിന്നും ഒട്ടും പിറകിലല്ലാത്ത മതവർഗ്ഗീയ സംഘടനകളെയും മറ്റും ഈ രീതിയിൽ ഇനമധ്യത്തിൽ കൊണ്ടുവരാൻ തയ്യാറുവെന്നും.

കെ.പി.എം. സാദിഖ്
വാഴക്കാട്.

ഭാരതീയ
സാംസ്കാരിക
പാരമ്പര്യം
ഭാരതീയ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഉദ്ഭവത്തെയും വളർച്ചയെയും കുറിച്ച്

ഗവേഷണപരമായി എഴുതിയിട്ടുള്ള എൻ.ഇ. ബാലാമിന്റെ ലേഖനപരമ്പര "ഭാരതീയ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം" വർത്തമാന പ്രസ്കൃതിയുള്ളതാണ്. കൊസാംബി, ദേബി പ്രസാദ് ചതോപാധ്യായ, രാഹുൽ സാംകൃത്യായൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ഗവേഷണപഠനങ്ങളെ തന്റെ ലേഖനത്തിൽ ബാലാമി അവലംബമാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ചില മൗലിക കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ഇതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെതായിട്ടുണ്ട്. പണ്ഡിതനും ചിന്തകനും രാഷ്ട്രീയക്കാരനുമായിരുന്ന ലേഖകന്റെ മൗസ്ററർ വർക്കുകളിലൊന്നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാനുള്ള അവസരം കൈവന്നതിൽ കലാകൗമുദിക്കു കൃതാർത്ഥത അവകാശപ്പെടാം.

കെ.ടി. രാധാകൃഷ്ണൻ
കൈതപ്രം.

എം.പി. നാരായണപിള്ള എം.പി. നാരായണപിള്ളയുടെ 'സ്വാതന്ത്ര്യസമരം നടന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിലും' എന്ന ലേഖനം വളരെ ഗൗരവമായി ചർച്ചചെയ്യേണ്ട ഒന്നാണ്. "രാജാവ് തുണിയുടുത്തിട്ടില്ലേ?... എന്ന് വിളിച്ചുപറഞ്ഞ പയ്യന്റെ ധൈര്യമാണ് എം.പി. നാരായണപിള്ളയ്ക്ക്. പലരും സമ്മതിക്കുന്നു. എന്നാൽ പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ ഉറച്ചുപറയാൻ മടിക്കുന്ന സത്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം ഉറക്കെപ്പറയുകതന്നെ ചെയ്യും. സ്വാതന്ത്ര്യസമരം നടന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിലും ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യവിട്ട് ഓടിയതിനുള്ള എന്ന്, മർക്കുഷ് ടി ഒരല്പം അയച്ചാൽ ഏതു രാഷ്ട്രീയക്കാരനും സമ്മതിക്കും. പക്ഷേ, അവരതു ചെയ്യില്ല. ഉച്ചസത്യം ശ്രദ്ധത്തിനും, ജാലിയൻവാലാബാഗ്നും, വയലാർ ഓടിപ്പിന്തിനും പണിതുയർത്തിയ പല രാഷ്ട്രീയക്കോട്ടകളും അത്താടെ തകരുമെന്നതുതന്നെ കാരണം എന്നോ ഉയർത്തി എന്ന് കേട്ടു വിപ്ലവക്കോടിയുടെ നിഴലിൽ ചന്തി ഉറപ്പിക്കാൻ പാടുപെടുന്നവർക്കിടയിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സത്യാന്വേഷി ഒരാശ്വാസം തന്നെ.

പി. മുരളികൃഷ്ണൻ
പള്ളിപ്പാട്ട്
മുവാറ്റുപുഴ

രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

വെയിൽസ് രാജകുമാരനോ?



മുരളിയുടെ ഇനസമ്മതി സഹിക്കാത്ത വരാൻ ആരോപണം നടത്തുന്നതെന്ന മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരന്റെ പ്രസ്താവന, ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഒരു പരാതി പറച്ചിലിനെയാണ് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്. ലണ്ടനിൽ പഠിക്കാൻ പോയ സഞ്ജയ് ഗാന്ധി മടങ്ങിവന്ന് മാരുതി കാർ ഉണ്ടാക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് മെഷീനറിയെ ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തിയിരുന്ന കാലം. അതെപ്പറ്റി വ്യാപകമായ ആരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നപ്പോൾ, 'ഉത്സാഹിയായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ, അവന്റെ വഴി തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ആരും അനുവദിക്കുന്നില്ലല്ലോ' എന്ന് ഇന്ദിരാഗാന്ധി പരിതപിക്കുകയുണ്ടായി. അതിനുശേഷമാണല്ലോ, സഞ്ജയ്ഗാന്ധി, ഭരണഘടനാ ബാഹ്യമായ ശക്തിയായി ഉയർന്നതും ഇന്ത്യൻ ജീവിതത്തെ ആഴത്തിൽ കീറിമുറിച്ചതും.

കരുണാകരനും അതുപോലെ ഇപ്പോൾ വിലപിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ കരുണാകരൻ പറയുന്ന ഏതുതരം ഇനസമ്മതിയാണ് മുരളിക്കുള്ളത്? കോൺഗ്രസ്സുകാർ കിടയിലുള്ള സമ്മതി കൊണ്ടാണോ മുരളി സേവാദൾ പ്രസിഡൻറും, പിന്നീട് കെ.പി.സി.സി ഇനറൽ സെക്രട്ടറിയും ആയത്? കോഴിക്കോട്ടെ ഇനങ്ങൾ ആകുന്നത് പിന്നിൽ നിരന്നതുകൊണ്ടാണോ മുരളി ലോക്സഭയിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്? മുരളിപോലും അങ്ങനെ അവകാശപ്പെടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കരുണാകരൻ മുഖ്യമന്ത്രി ആയതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് മുരളി എന്ന 'നല്ലവനായ ചെറുപ്പക്കാരൻ' അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഇനങ്ങളുടെ കണ്ണിലൂണ്ണി ആയത്. അങ്ങനെയല്ലായിരുന്നുവെങ്കിലോ? ഗൾഫിൽ ഏതെങ്കിലും മൊരു സ്ഥാപനത്തിൽ ഒരു ഗുമസ്തനാകുമായിരുന്നു മുരളി. അതല്ലേ വാസ്തവം. അപ്പോൾ ഒരു കാര്യം വളരെ വളരെ വ്യക്തം. കരുണാകരൻ മുഖ്യമന്ത്രി ആയതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്, മുരളി ഇന്നറിയപ്പെടുന്ന പ്രമാണിയും രാഷ്ട്രീയ നേതാവും 'ഇനങ്ങൾക്ക് പ്രിയങ്കരനും, സമ്മത'നുമൊക്കെയായ മുരളിയായത്.

അടുത്തകാലത്തു മാത്രമാണ് പ്രതിപക്ഷ പാർട്ടികൾ

മുരളിയുടെ തേരോട്ടത്തെപ്പറ്റി മിണ്ടിത്തുടങ്ങിയത്. അതിനു എത്രയോ മുമ്പേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ (കരുണാകരന്റെയും) സഹപ്രവർത്തകർ മുരളിക്കെതിരെ എന്തെല്ലാമാണ് പറഞ്ഞുപറഞ്ഞിരുന്നത്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നു കൊല്ലത്തിനിടയിൽ, മുരളി കൈവയ്ക്കാത്ത ഒരു ഇടപാടുപോലും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുവരെ അവർ വിളിച്ചുകുറി നടന്നതാണ്. അന്നൊന്നും മുരളിക്ക് ഇനസമ്മതി ഇല്ലായിരുന്നോ?

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ പുത്രനെന്ന നിലയ്ക്ക് മുരളി കാണിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുള്ള തോന്നുസങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ, ഒരു ക്ളിഷേ ഉപയോഗിച്ചാൽ ആയിരം നാവുള്ള അനന്തനുപോലും കഴിയുമോ എന്നു സംശയമാണ്. അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ കുട്ടിമുഖ്യനായാണ് മുരളി ജീവിക്കുന്നത്. 'ഇനസമ്മതനായ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ' പൊലീസ് ഭരണത്തിൽ നടത്തിയ തോന്നുസങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു! ഇയറാപടിക്ക (പുലി പുല്ലും തിന്നുമെന്നതിന്റെ ഇവനുള്ള ദൃഷ്ടാന്തമാണ് രാജൻ ഫെയിം പടിക്കൽ) ലിനെ വച്ച് എത്രപേരെ ഉപദ്രവിച്ചു, ആരെയൊക്കെ ദ്രോഹിച്ചു എന്നതിന്റെ കണക്ക് ഇപ്പോഴൊന്നും അറിയില്ല. മറുതള്ള വകുപ്പുകളിലെ കാര്യം പറയാതിരിക്കയാണ് ഭേദം. ഒരു ട്രാൻസ്ഫർ വേണമെങ്കിൽ, ഒരു പ്രൊമോഷൻ വേണമെങ്കിൽ, ഒരു ജോലി കിട്ടണമെങ്കിൽ, ഒരു കരാർ ഉറപ്പിക്കണമെങ്കിൽ... ഏതു കവാടവും തുറക്കാനുള്ള മാന്ത്രിക നാമധേയമാണ് മുരളിയെന്ന പേര്. ഇതൊന്നും മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് അറിഞ്ഞു കൂടാത്തതല്ല. (ജ്ഞാതസീബുമാരുടെ കാലം ഇന്ത്യയിൽ അസ്തമിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ), അറിയാമെങ്കിലും അദ്ദേഹം, അതൊക്കെ എങ്ങനെ പറയും? പുത്രവത്സലനായ ഒരു പിതാവിന്റെ ദൗർബല്യമാണത്. അതെല്ലാം മറച്ചുവെച്ച്, അല്ലെങ്കിൽ കറുപ്പിനെ വെളുപ്പാക്കാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കരുത്. എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന കാര്യം താൻ മാത്രം അറിഞ്ഞിരുന്നു നടക്കുന്നതും ഒരു മുഖ്യമന്ത്രിയെന്ന നിലയ്ക്ക് ഉചിതമായതല്ല. ഒന്നേ ഉള്ളൂ മുരളിക്കുവേണ്ടി മുരളിയാൽ നടത്തപ്പെടുന്ന ഒന്നാകരുത് കേരളത്തിലെ ഭരണം. വെയിൽസ് രാജകുമാരനല്ലല്ലോ മുരളി!



എം.പി. നാരായണപിള്ള



ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റിന്റെ ഇരു സഭകളും ഈയിടെ ഒരു ബില്ലിന് പാസ്സാക്കി.

ഗർഭത്തിൽ കിടക്കുന്ന കുട്ടി ആണോ പെണ്ണോ എന്ന് കണ്ടുപിടിക്കുന്ന ടെസ്റ്റ് നിരോധിക്കാനാണ്. മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യത്തിനുവേണ്ടി ഈ ടെസ്റ്റ് നടത്തി കുട്ടിയുടെ ലിംഗനിർണ്ണയം മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് അത് വാക്കിലൂടെയോ കത്തിലൂടെയോ ആംഗ്യത്തിലൂടെയോ പുറത്തുപറഞ്ഞാൽ പറയുന്ന ഡോക്ടർക്ക് മൂന്നുവർഷം തടവും പതിനായിരം രൂപ പിഴയും ശിക്ഷ!

ഇത്തരം ഒരു നിയമനിർമ്മാണം, ശരിയ്ക്കലോചിപ്പാൽ, ശുഭ്യം അസംബന്ധമല്ലേ? എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ കുടുംബാസൂത്രണം അംഗീകരിക്കുക മാത്രമല്ല; ലക്ഷ്യം കൂടിയായിരിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന അപൂർവമായ കുട്ടി അണാവണോ പെണ്ണാവണോ എന്ന് ആരാണ് നിശ്ചയിക്കേണ്ടത്?

സമയകൊല്ലാൻ വേറെ വഴിയില്ലെങ്കിൽ

ഇൻഡ്യാ ഗവൺമെന്റാണോ? അച്ഛനമ്മമാരാണോ? അതോ ലോട്ടറിയോ?

ഇത് ലോട്ടറിയായിരിക്കണമെന്നാണ് നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ അഭിപ്രായം. (ഭരണകക്ഷിയായ കോൺഗ്രസ്സുകാർ മഹാരാഷ്ട്രയും പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ രാജസ്ഥാനുമാണ് ഈ വിഷയത്തിൽ മുൻകൈയെടുത്ത് നിയമനിർമ്മാണം നടത്തിയത്!) കക്ഷിഭേദമന്യേ ലോട്ടറിയായാണോ ജനിക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ ലിംഗം എന്ന ആശയത്തിന് കാരണമായി പറയുന്നത് രാജ്യത്തിന്റെ 'സെക്സ് റേഷ്യോ' (അതായത് ആൺപെൺ സന്തുലിതാവസ്ഥ) അപകടത്തിലാകുന്നുവെന്നാണ്. ഗർഭത്തിലെ കുട്ടി പെണ്ണാണെങ്കിൽ അബോർഷൻ, ആണാണെങ്കിൽ വളർത്തുക എന്നതാണ് സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ മനോഭാവം. ഇതിനെ നിരൂത്സാഹപ്പെടുത്താനും കുടുതൽ പെൺകുട്ടികളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കാനുമായിരുന്നു ഈ നിയമനിർമ്മാണം.

ഇതിലെ അസംബന്ധം കിടക്കുന്നത് മനുഷ്യരുടെ ശ്രമങ്ങൾ സെക്സ് റേഷ്യോയെ ബാധിക്കുമെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയാണ്. ഒന്നും രണ്ടും ലോകയുദ്ധങ്ങളുടെ കാലത്ത് 'മരിച്ചവരിൽ' അധികവും ആണുങ്ങളായിരുന്നു. അതിനുമുമ്പ് പല യുദ്ധങ്ങളും പല നാട്ടിലും നടന്നിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴൊക്കെ-കഴിഞ്ഞ നാലു നൂറ്റാണ്ടുകളിലും വർഷമായി-യുദ്ധം കൊണ്ട് ഈ റേഷ്യോ മാറാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാറിയിട്ടില്ല.

ഓരോരുത്തർക്കും കുട്ടി ജനിക്കുന്നത് "ആൺ പെണ്ണ്" എന്നതിന് മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ച ഒരു അനുപാതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലല്ല. എന്നിട്ടും മൊത്തം സെക്സ് റേഷ്യോ ഏറെക്കുറെ തുല്യമാണെന്നാലത്തും! ഒരാണിന് ഒരു പെണ്ണ് എന്ന റേഷ്യോ.

ഇതെങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു എന്ന സംശയം ആദ്യമുദിച്ചത് ചാൾസ് ഡാർവിനായിരുന്നു. തൃപ്തികരമായ ഒരു വിശദീകരണം തരാൻ ഭേദത്തിന് കഴിഞ്ഞില്ല. വേറാർക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ല. മനുഷ്യന്റെ ജീൻസിനെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങൾ കുറേക്കൂടി മുന്നോട്ടു ചെല്ലുമ്പോൾ ശാസ്ത്രീയമായ ഒരു വിശദീകരണം കിട്ടുമെന്ന് പലരും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഇപ്പോൾ നിയമാമൂലം തടഞ്ഞിരിക്കുന്ന പ്രിനാറ്റൽ ടെസ്റ്റുകൾ നടത്തിയാൽ ഉണ്ടാകുമെന്നും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ആൺ പെൺ അനുപാതത്തിൽ സമുല്പാദനം മാറുമെന്നും ഉണ്ടാകാനിടയില്ല.

മനുഷ്യ സമൂഹത്തിൽ ആൺ-പെൺ റേഷ്യോ എന്തു കൊണ്ടിങ്ങനെ ഏറെക്കുറെ തുല്യമായി നിൽക്കുന്നു എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാന കാരണങ്ങൾ ആലോചിച്ചാൽ പിന്നെ ഇത്തരം നിയമനിർമ്മാണത്തിനാക്കെങ്കിലും മുതിരുമോ? ഈ നിയമം ആകെ ചെയ്യുന്നത് ആൺകുട്ടിയെ വേണോ പെൺകുട്ടിയെ വേണോ എന്നു തീരുമാനിക്കാനുള്ള ദമ്പതികളുടെ സാമൂഹ്യ വെട്ടിച്ചുരുക്കുക മാത്രമാണ്.

ഈ നിയമം ബാധിക്കാത്ത ഒരു വിഭാഗമുണ്ട്. സ്വന്തം തീരുമാനം നടപ്പിലാക്കാൻ വേണ്ടി ഇന്ത്യയ്ക്ക് പുറത്തു പോകാനുള്ള സാമ്പത്തികശേഷി-അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടുലക്ഷം രൂപ-കൈയിലുള്ളവർ.

നിയമത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം എപ്പോഴും സാധാരണക്കാരാണല്ലോ.

'ആൺകുട്ടി വേണോ പെൺകുട്ടി വേണോ' എന്ന തീരുമാനം ദമ്പതികൾക്ക് വിട്ടുകൊടുത്തുകൂടെ? ഒരുപക്ഷെ ബഹുഭൂരിപക്ഷവും ഇപ്പോൾ പെൺകുട്ടികൾ വേണ്ടെന്നുവെച്ചേക്കാം. അതിലൊന്നിത്ര ആപത്ത്? സ്ത്രീകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നല്ല കാര്യമല്ലേ? പെൺകുട്ടികളുടെ സംഖ്യ

കുറയുകയും വിവാഹപ്രായമാകുന്ന പുരുഷന്മാർക്ക് പെണ്ണിനെ കിട്ടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവുകയും ചെയ്താൽ സ്ത്രീധനം സ്വയം ഇല്ലാതാകില്ലേ?

(1980-കളിൽ ഗൾഫ് ബും വന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ ധാരാളം ചെറുപ്പക്കാർക്ക് ജീവിതമാർഗ്ഗമുണ്ടായി. അക്കാലത്ത് പലർക്കും പററിയ പെൺകുട്ടിയെ കിട്ടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായി. സ്ത്രീധനം കുറയാൻ തുടങ്ങിയ കഥ ഓർക്കുക.)

മറിച്ച് യുവാക്കൾക്കിടയിലെ തൊഴിലില്ലായ്മ വർദ്ധിക്കുകയും വരുമാനമർഗ്ഗമുള്ള ഒരു യുവാവിന് പത്തു പെൺകുട്ടികൾ മാർക്കറ്റിലുണ്ടാവുകയും ചെയ്താൽ സ്ത്രീധനം ഡിമാൻഡും സപ്ലൈയും അനുസരിച്ച് മാർക്കറ്റാണ് സ്ത്രീധനവും പെണ്ണിന്റെ വിലയും നിശ്ചയിക്കുന്നത്.

അച്ഛനമ്മമാർക്ക് ആവശ്യമില്ലാത്ത പെൺകുട്ടികളെ ഭൂമിയിലേക്ക് നിർബന്ധിതമായി ഇറക്കുമതി ചെയ്യാനുള്ള ഉദാരവൽക്കരണമല്ല നമ്മുടെ ജനപ്രതിനിധികൾ ഇപ്പോൾ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്?

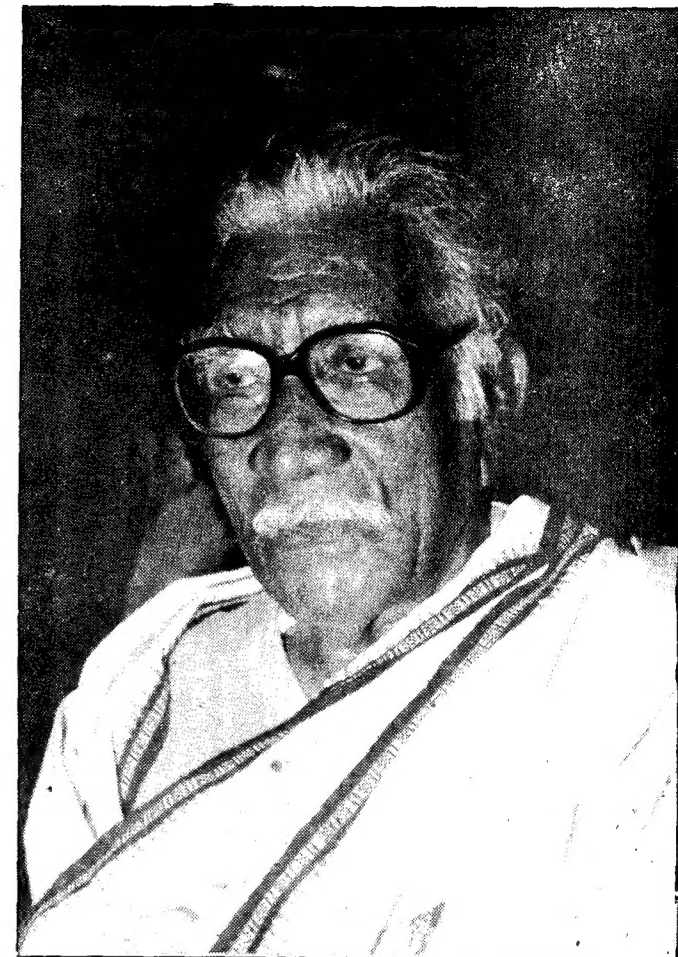
നിയമനിർമ്മാണത്തിലൂടെ ഈ ടെസ്റ്റുകൾ ഇല്ലാതാക്കാനും പററിയ. ആവശ്യക്കാരുള്ളിടത്തോളംകാലം അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറപ്പെട്ട് വില അല്പം കുടുമെന്നുമാത്രം. നിയമനിർമ്മാണത്തിന്റെ പോരായ്മയാണോ മയക്കുമരുന്നുകളുടെ പിന്നിൽ. നിരോധനം കർശനമായപ്പോൾ കിട്ടുന്ന ചരക്കിന്റെ വില കുടി. ഗുണം താഴെ പോയി. എട്ടണയ്ക്ക് കിട്ടിയിരുന്ന ചെറിയ കെട്ട് കഞ്ചാവുബിഡിക്കിന്ന് അമ്പതുരൂപ കൊടുക്കണം. ചരക്ക് മോശവുമാണ്. ഗർഭച്ഛിദ്രം കുറയ്ക്കുമായിരുന്നകാലത്തും അലസിപ്പിക്കലുണ്ടായിരുന്നു. ആത്മഹത്യാശ്രമം കുറയ്ക്കുമായിരുന്ന കാലത്തും ആത്മഹത്യ നടന്നിരുന്നു.

നിയമങ്ങൾ ആവശ്യത്തിലധികമായാൽ ഒരു നിയമവും ആരും അനുസരിക്കില്ല. പ്രിനാറ്റൽ ടെസ്റ്റുകളെ നിരോധിക്കുന്ന നിയമമുണ്ടാക്കി ജനപ്രതിനിധികൾ ഇത്തരം കലാപരിപാടിയിലൂടെ നിയമങ്ങളുടെതന്നെ പ്രാധാന്യം കുറയ്ക്കുകയാണ്.

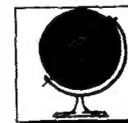


ഡോ. കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

ആഗസ്റ്റ് 14-ാം തീയതി അന്തരിച്ച പ്രൊഫസർ എം.പി. മന്മഥൻ കഴിഞ്ഞ കുറേ വർഷങ്ങളായി മദ്യനിരോധ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പടനായകനായിട്ടാണ് അറിയപ്പെട്ടത്. ഗാന്ധിയൻ സമരമുറകളിൽനിന്നു മുന്നോട്ടു വന്ന പ്രൊഫസർ മന്മഥൻ ഗാന്ധിയൻ ആദർശവാദത്തിന്റെ സാരാംശം സ്വാംശീകരിച്ച ഒരു വലിയ മനുഷ്യനായിരുന്നു. ഏകാന്തപഥികനായ ഒരു ഗാന്ധിയൻ കർമ്മവീരൻ.



മന്മഥൻ വ്യത്യസ്തനായ ഒരു ഗാന്ധിയൻ



കുടുംബാംഗമാരായ മാർക്സിസ്റ്റ് ഗാന്ധിയന്മാർ തൊട്ട് തണുത്തുപ്പന്മാരായ കോൺഗ്രസ്സ് ഗാന്ധിയന്മാർവരെ പലരും പല നിരത്തിലുംപെട്ട ഗാന്ധിയന്മാർ ഭയാശങ്കകളൊന്നുംകൂടാതെ സൈദ്ധാന്തികരും നടത്തുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മന്മഥൻസാറിനെപ്പോലൊരു ഗാന്ധിയന്റെ സ്ഥാനമെന്തെന്ന് ഒട്ടൊരു ഉത്കണ്ഠയോടെ ഞാൻ ഓർത്തുപോവുകയാണ്.

മന്മഥൻ വ്യത്യസ്തനായ ഒരു ഗാന്ധിയനായിരുന്നു. നാമിന് നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടും കാണുന്ന എണ്ണമറ്റ ഗാന്ധിയന്മാരിൽ

നിന്നൊക്കെ വ്യത്യസ്തൻ; വളരെപ്പെട്ടെന്ന് മാഞ്ഞുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഗാന്ധിയൻ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ഒരു ഗാന്ധിയൻ തലമുറയുടേയും പ്രതിനിധി.

ഗാന്ധിയൻ ആദർശവാദത്തിന്റെ സാരാംശം സ്വാംശീകരിച്ച ഒരു കാലഘട്ടവും ഒരു തലമുറയും നമുക്കുണ്ടായിരുന്നു. ആ തലമുറയ്ക്ക് ത്യാഗത്തിന്റെയും യാതനയുടേയും അനുഭവങ്ങൾ മാത്രമേ പറയാനുള്ളായിരുന്നുള്ളൂ. നഷ്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചല്ലാതെ ലാഭങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുവാൻ അവർക്കു താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്രവർത്തിക്കുവാനല്ലാതെ ഫലങ്ങളെത്തേക്ക് എണ്ണിത്തീട്ടില്ലാത്തവർ അവർക്കു സമയമുണ്ടായിരുന്നു.

വ്യത്യസ്തനായ മന്മഥൻ വ്യത്യസ്തനായ ഒരു ഗാന്ധിയനായിരുന്നു. നാമിന് നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടും കാണുന്ന എണ്ണമറ്റ ഗാന്ധിയന്മാരിൽ നിന്നൊക്കെ വ്യത്യസ്തൻ; വളരെപ്പെട്ടെന്ന് മാഞ്ഞുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഗാന്ധിയൻ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ഒരു ഗാന്ധിയൻ തലമുറയുടേയും പ്രതിനിധി. നഷ്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചല്ലാതെ ലാഭങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുവാൻ അവർക്കു താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്രവർത്തിക്കുവാനല്ലാതെ ഫലങ്ങളെത്തേക്ക് എണ്ണിത്തീട്ടില്ലാത്തവർ അവർക്കു സമയമുണ്ടായിരുന്നു.



പ്രൊഫ. എം.പി മന്മഥനും കുടുംബവും

ഗാന്ധിയൻ കാലഘട്ടം—അതിന്റെ പ്രതീകമായിരുന്നു മന്മഥൻ. അതിന്റെ ശക്തിയും ചൈതന്യവും മന്മഥനിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു.

അത്രയുംമേലു, ആ ഗാന്ധിയൻ തലമുറയുടെ സവിശേഷത. അതിന് സദാ ക്ഷുഭിതമായ ഒരു മുഖവുരയുണ്ട്. അനീതികളോടും അഴിമതികളോടുമുള്ള വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത എതിർപ്പ്; അധികാരത്തിന്റെ അനിയന്ത്രിത പരാക്രമങ്ങളോടുമുള്ള നിതാതമായ പ്രതിഷേധം; തെറിനെതിരായുള്ള ശരിയുടെ നിത്യമായ ചെറുത്തുനില്പ്. ഇതിന് സ്ഥലകാല പരിമിതികളില്ല; ഇത് വ്യക്തിത്വത്തിലോ സമൂഹത്വത്തിലോ ആവാം; ഇതിന് താത്കാലികമോ പാശ്ചാത്യമോ ആയ ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ടാവാം. ഈ ഗാന്ധിയൻ മുഖത്തിന് ഇയ്യപ്രകാരം നാരായണൻ ഒരു പേരു നല്കി—സമഗ്രവിപ്ലവം. ഗാന്ധിക്കുശേഷം സംഭവിച്ച ഗാന്ധിയൻ വിപ്ലവ പ്രക്രിയയുടെ വ്യാപനമോ വികസനമോ ആയി അതിനെ പരിഗണിക്കാം. മന്മഥൻ ആ സമഗ്രവിപ്ലവ സങ്കല്പത്തിന്റെ ഉണ്മ സാഹസികരിച്ച ഗാന്ധിയനാണ്—ആ നിലയ്ക്കും വ്യത്യസ്തനായ ഒരു ഗാന്ധിയൻ.

ഇപ്പറഞ്ഞതിനൊക്കെ ഏതായാലും ഉദാഹരണങ്ങളുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നു പെരുക്കിയെടുക്കാൻ. അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്താണ് എടുക്കുക. പുരമുകളിൽ നിന്ന് വിപ്ലവം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ അന്നെത്തു ചെയ്തു? കണ്ണടയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ കണ്ണും കാതും നാവും അടച്ചു; കുനിയാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇഴഞ്ഞു. മന്മഥൻ ചെയ്തതെന്താണ്? ഈ കരയോഗപ്രമാണി,

മന്മഥൻ വ്യത്യസ്തനായ ഒരു ഗാന്ധിയനായിരുന്നു. നാമിന്ന് നമ്മുടെ ചുറുറുപ്പാടും കാണുന്ന എണ്ണമറ ഗാന്ധിയന്മാരിൽനിന്നൊക്കെ വ്യത്യസ്തൻ, വളരെപ്പെട്ടെന്ന് മാഞ്ഞുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഗാന്ധിയൻ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും, ഒരു ഗാന്ധിയൻ തലമുറയുടേയും പ്രതിനിധി.

ഈ കോളേജ് ധ്യാപകൻ, ഈ ഭാഗത്താണ്, വിപ്ലവത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം തൊട്ടുതെച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഈ പെറ്റി ബുർഷാ? അദ്ദേഹം നാടായ നാടൊക്കെ ഒളിവിലും മറവിലും സഞ്ചരിച്ച ചെറുത്തുനില്പ് സംഘടിപ്പിച്ചു; ചെറുപ്പക്കാരെ ഉത്സാഹപ്പെടുത്തി; സാത്ത്ത്വത്തിന്റെയും ജനാധിപത്യത്തിന്റെയും വിലയെന്തെന്ന് ജനങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി; എന്നിട്ടൊടുവിൽ ജയിലിൽപ്പോയി. ഒരു സത്യന്തരാഷ്ട്രത്തിലായാൽപ്പോലും സാത്ത്ത്വം നഷ്ടമാകാതിരിക്കാൻ നിതാതമായ ജ്വാലത അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്നു പറയുന്നതിനൊരു സാധനപാമായിരുന്നു അത്.

അന്ന് കേരളത്തിന്റെ പ്രബുദ്ധമായ മനഃസാക്ഷി മന്മഥനിലൂടെയാണു പ്രകാശിച്ചത്.

മന്മഥന്റെ മദ്യനിരോധന പ്രക്ഷോഭങ്ങളോ? കഴിഞ്ഞ 15 കൊല്ലമായി അദ്ദേഹമായിരുന്നു കേരള മദ്യനിരോധന സമിതിയുടെ അധ്യക്ഷൻ. ചെറുതും വലുതുമായ സമരങ്ങൾ ഒട്ടോന്നുമല്ല അദ്ദേഹം സംഘടിപ്പിച്ചത്. കൂവപ്പാടത്ത്, ഊരമനയിൽ, അഴിമാവിൽ, തിരുവനന്തപുരത്ത് മദ്യഷാപ്പുകൾക്കു മുൻപിൽ, വഴിയോരത്ത്, ഓലക്കുടിലുകൾ വച്ചു കെട്ടി, മന്മഥനും ഇ. കുമാരപിള്ളയും കൂട്ടതും സത്യാഗ്രഹം നടത്തി; നിരാഹാരമനുഷ്ഠിച്ചു. ശ്രീമൂലമായിരുന്നു ആ സമരങ്ങൾ. ഒന്ന്, നാടുവാഴുന്നവർക്കെതിരെ. രണ്ട്, ആ നാടുവാഴുന്നവരെ ഭരിക്കുന്ന മദ്യരാജാക്കന്മാർക്കെതിരെ. മൂന്ന്, ഇപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു കൂട്ടരുടേയും ബലിയാടുകളായിത്തീർന്നു വഴിതെറിയ മദ്യപാനികൾക്കെതിരെ. എന്നിട്ട് മദ്യം നിരോധിച്ചോ? ഇപ്പറഞ്ഞ സമരങ്ങൾ ഫലിച്ചോ? മന്മഥൻ ലക്ഷ്യം നേടിയോ? വാസ്തവത്തിൽ ഈ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കേണ്ടത് കൂവപ്പാടത്തെയും ഊരമനയിലേയും അഴിമാവിലേയും സാധാരണക്കാരായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരോടാണ്. പട്ടിയത് ഒന്നോ അതോ അപ്പകളാവാം; പക്ഷേ, ഇന്നങ്ങുളുടെ മനസ്സിൽ, ഇന്നലെവരെ നാശത്തിനായി ഉഴിഞ്ഞുവച്ച ജീവിതംപേരി നടന്നുതളർന്ന മദ്യപാനിയുടെ മനസ്സിൽ, മന്മഥന്റെ വിഗ്രഹം സുപ്രതിഷ്ഠിതമായിട്ടുണ്ടെന്നു തീർച്ച.

മന്മഥൻ പ്രിൻസിപ്പൽപദവി രാജിവച്ചു—വൈസ് ചാൻസലറും സെനറ്ററും സിൻഡിക്കേറ്റും അദ്യോപക സംഘടനകളും വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുമെല്ലാം ഒത്തുചേർന്ന് പ്രത്യക്ഷമായും അന്യായത്തിനു കൂട്ടുനിന്നപ്പോൾ, ആ സംഘടിതബലത്തിനു മുൻപിൽ അദ്ദേഹം പതറിയില്ല. രാജിവച്ചശേഷം കെയുംവിശി പുറത്തുപോന്ന മന്മഥൻ സാനിറ്റേഷൻ അഡ്വൈസറായി ചോദിച്ചു—സാർ ഈ അറിക്കെ ചെയ്യണമായിരുന്നോ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ മുഴുക്കെ അറിയാവുന്നവരാണ് അതു ചോദിച്ചത്. ആ മുഖത്ത് ചാഞ്ചല്യത്തിന്റെ, അധൈര്യത്തിന്റെ, ഭയപ്പാടിന്റെ, ലാഞ്ഛനപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രാജി കൂടാതെ കഴിയില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അതല്ലെങ്കിൽ താൻ താനല്ലാതെ ആകണം. പത്തുകൊല്ലംകൊണ്ടു താൻ കെട്ടിപ്പുട്ടത ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഭാവി മെയ് മിടുക്കുമാത്രം കൈമുതലായുള്ള ക്ഷുഭിത ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ യാതൊരു മനഃസാക്ഷിക്കുത്തും കൂടാതെ ഇല്ലാതാക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഉയർന്നുപൊങ്ങിയ ധർമ്മികരോഷമാണ് ആ രാജിയിൽ പ്രതിഫലിച്ചത്. അല്ലാതെ മുന്നോ നാലോ വിദ്യാർത്ഥികൾ വഴിതെറിയപ്പെട്ടു മാറുന്നതു കണ്ടപ്പോഴുണ്ടായ താത്കാലിക ക്ഷോഭമായിരുന്നില്ല അത്.

മററൊരു രാജിയുടെ കഥകൂടിയുണ്ട് മന്മഥന്റെ ജീവിതത്തിൽ ശ്രദ്ധാർഹമായിട്ട്—നായർ സർവ്വീസ് സൊസൈറ്റിയുടെ ഇന്നൻ

സെക്രട്ടറിപദത്തിൽനിന്നുള്ള രാജി. അതിനും കാരണം വിട്ടുവീഴ്ചകൂടാത്ത ആദർശനിഷ്ഠതന്നെ. ഒരു സമുദായ സംഘടനയുടെ സജ്ജമായ പരിധികളിൽനിന്ന് സൊസൈറ്റിയെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിനും, സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണരംഗത്തും വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചൈതന്യവത്തായ സംഘടനയായി അതിനെ രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുന്നതിനും കുറച്ചൊന്നുമല്ല മന്മഥൻ അഭിയാനിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതേസമയം അടിസ്ഥാനപരമായും ഒരു സാമൂദായിക സംഘടനയായതുകൊണ്ട് സൊസൈറ്റി രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെട്ടുകൂടാ എന്നും അദ്ദേഹത്തിനു വ്യക്തമായ അഭിപ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. ആ അഭിപ്രായം കുറേക്കാലത്തോളം സൊസൈറ്റിയെക്കൊണ്ട് അംഗീകരിപ്പിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിനു സാധിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും ഒടുവിൽ 'രാഷ്ട്രീയ'ത്തിന്റെ മോഹവലയത്തിൽ സൊസൈറ്റിയും കുടുങ്ങി. മന്മഥൻ സെക്രട്ടറിപദം രാജിവച്ചു.

തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും സന്തോഷപ്രദവും ധന്യവുമെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതുന്ന ഘട്ടമാണ് വിനോബായുടെ ഭൂദാന പ്രസ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി ചെലവഴിച്ച രണ്ടു സംവത്സരങ്ങൾ. സാമ്പത്തികാസമത്വത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യമായ ഉച്ചനീചത്വത്തിന്റെയും പ്രകടിതവ്യങ്ങളിലൊന്നാണ് ഇന്ത്യയിലെ ഭൂവ്യവസ്ഥ എന്ന ധാരണയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഒരു ഗാന്ധിയൻ പരിപാടിയിൽ മന്മഥൻ ഭൂദാനയജ്ഞത്തെ കണ്ടു. അത് ഉപരിതലത്തിലുള്ള ഒരു സാമ്പത്തികപരിഷ്കരണ പദ്ധതിയല്ല, അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരു മാനസിക പരിവർത്തന യത്നമാണ്. ആ അർത്ഥത്തിൽ അതിന് വിപ്ലവാത്മകമായ ഒരു പ്രസക്തിയുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നായിരുന്നു മന്മഥന്റെ ശ്രമം. അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതൊരു ഗ്രാമോദ്യാരണ പ്രസ്ഥാനമോ ഭൂവിതരണ സമ്പ്രദായമോ ആയിരുന്നില്ല. മറിച്ച് ഒരു വിചാരവിപ്ലവത്തിന്റെയും ഒരു സാമൂഹ്യവിപ്ലവത്തിന്റെയും സമാഹൃത സത്യപ്രഖ്യാപനം.

മന്മഥന്റെ ജീവിതം ഒരു വിജയമായിരുന്നോ? അദ്ദേഹത്തെപ്പോലുള്ള ഗാന്ധിയൻ ആദർശവാദികൾക്കു നിയതാർത്ഥത്തിൽ വിജയങ്ങളൊന്നും വിധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ല. നിരന്തരമായ ഏറ്റുമുട്ടലുകളുടെയും നിരന്തരമായ പരാജയങ്ങളുടെയും ചക്രവർത്തമാണ് അവർക്കു ജീവിതം. പക്ഷേ, ആ പരാജയമൊന്നും ഭാഗ്യമെന്നു വിവരിക്കപ്പെടാവുന്ന പരാജയമാണ്—പുതിയ ദശാബ്ദംയുഗത്തോടെ പുതിയ സംരംഭങ്ങളിലും പുതിയ സംഘർഷങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കാനുള്ള ഊർജ്ജം പകർന്നുനല്കുന്ന പരാജയം. അതിനു പേരിടേണ്ടത് പരാജയമെന്നാണോ?

ഒന്നു തീർച്ച—അത്തരം വിജയപാജയങ്ങൾക്കൊക്കെ അതീതമായിരുന്നു ആ പത്തരമാറുള്ള മനുഷ്യത്വം. അതിന്റെ ഉദാത, അതിന്റെ ധന്യത, അത് നമ്മുക്ക് എന്നെന്നേക്കുമായി നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു.

ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

ഈ മദ്യാലയം ആരുണ്ടാക്കി?



ശ്രീ.എം.പി.മന്മഥൻ നൽകാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ബഹുമതി നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് ഏറ്റവും ഏറ്റുമായി മദ്യനിരോധം ഏർപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് എന്ന് ശ്രീ.ഇ.കുമാരപിള്ള പറയുകയുണ്ടായി. ശ്രീ.കുമാരപിള്ള ശ്രീ.മന്മഥന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ പങ്കിട്ട ആത്മീയവും സഹപ്രവർത്തകനുമാണ്. ഗാന്ധിജിക്ക് നൽകാത്ത ബഹുമതി ശ്രീ.എം.പി.മന്മഥന് ഈ രാജ്യം നൽകുമെന്ന് ശ്രീ.കുമാരപിള്ള വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടാവില്ല. കവി മനസ്സിന്റെ അനേകം സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഇതും ഒരു സ്വപ്നം മാത്രം. എന്നാൽ കേരളത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ മനസ്സിലേക്ക് ഈ സ്വപ്നത്തിന്റെ നേരിയ ഒരു നിഴൽപോലും കടന്നുവരാനിടയില്ല. കാരണം കേരളമെന്ന നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭ്രാന്താലയം ഇന്ന് മദ്യാലയം കൂടിയാണ്. പരശുരാമൻ മഴുവെറിഞ്ഞകറിയ സമുദ്രമുഖം മദ്യമായി തിരിച്ചുവന്ന് കേരളത്തെ വിഴുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. കേരളം ഒരു മദ്യസാഗരമായി അലയടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. മദ്യം കഴിക്കാത്തവർ പരിഹാസ്യരാണ്. മദ്യനിരോധനം എന്നത് കാലം കഴിഞ്ഞ ഒരു വാക്കാണ്.

ഇന്നങ്ങൾ മദ്യം കുടിക്കുകയാണോ, ഇന്നങ്ങളെ മദ്യം കുടിക്കുകയാണോ? കുടിക്കുകയും കുടിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുടിച്ചിരിക്കുന്നത് മററുമല്ല. നമ്മുടെ സ്വന്തം സർക്കാർ തന്നെയാണ്. സർക്കാർ ഇന്ന് കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ മദ്യമുതലാളി. ഇന്നങ്ങളെ മദ്യം കുടിച്ചിരിക്കുന്നതിലൂടെ സർക്കാരിന് നല്ല സാമ്പത്തികനേട്ടമുണ്ട്. സർക്കാരിന്റെയും പാർട്ടികളുടെയുമൊക്കെ ടൈംറോടിന കാര്യങ്ങൾ ഭാഗിയായി നടന്നു പോകുന്നതിന് മദ്യം നന്നായി സഹായിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഇതൊന്നും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പ്രായോഗികമായ അറിവുകൾ ഉണ്ടായില്ല ശ്രീ.മന്മഥനും ശ്രീ.കുമാരപിള്ളയ്ക്കുമൊക്കെ. എതിന്, ഗാന്ധിജിക്കുണ്ടായിരുന്നോ ഈ അറിവ്?

പാൻമാരല്ല? രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾക്ക് സ്വന്തം അണികളിലെ മദ്യപനമാരുടെ എണ്ണം കുടുകയാണോ, കുറയുകയാണോ വേണ്ടത്? അല്ലെങ്കിൽ മദ്യപാനം വ്യക്തിത്വം സാത്ത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായി കണക്കാക്കുകയാണോ ചെയ്യുന്നത്?

ഇന്നങ്ങൾ കുടിക്കുന്നെങ്കിൽ കുടിച്ചൊട്ടു, പാർട്ടി അംഗങ്ങൾ കുടിക്കാൻ പാടില്ല എന്ന നയം ചില പാർട്ടികൾക്കെങ്കിലുമുണ്ട്. ഈ നയം മാനുഷികമാവുന്നോ? പാർട്ടികളുടെ മദ്യവിലക്ക് അംഗീകരിക്കേണ്ടവരും കുടിയാണ് മദ്യസാഗരം കുടിച്ചുവന്നിരുന്നത് എന്ന കാര്യം വേറെ.

മദ്യം ജീവിതത്തിൽനിന്നു കരക്കിയെറിയിക്കുന്ന പാവപ്പെട്ടവരെക്കുറിച്ച് രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾ ഇവിടെ ആലോചിക്കാറില്ല. ഈ ഇനലക്ഷങ്ങളെ പാർട്ടിക്ക് വലുത്, ചെത്തു തൊഴിലാളി സംഘടനകളാണെന്ന് പലപ്പോഴും തോന്നിപ്പോകും.

കേരളം ഒരു സമ്പൂർണ്ണ മദ്യാലയമായി മാറിയിട്ട് നിലയ്ക്ക്, മദ്യലാബികൾ സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ മെമ്പലുകളെയും അടക്കിയിരിക്കുന്ന നിലയ്ക്ക്, കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകളിൽപ്പോലും മദ്യപാനം അരങ്ങേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിലയ്ക്ക് പാർട്ടികൾക്ക് ഒരു മദ്യവിരുദ്ധ നയം ഉണ്ടാകേണ്ടതല്ല? അങ്ങനെയൊരു നയം ഇന്നുണ്ടോ? മദ്യം മുഖത്തു നിന്ന് അപത്യക്ഷമാകണമെന്നല്ല ഇപ്പറയുന്നത്. മദ്യം കുടിച്ചിരിക്കുന്ന സർക്കാരും മദ്യം കുടിക്കാനറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഇന്നങ്ങളുമാവുമ്പോൾ പ്രശ്നം വേറെയാണ്.



ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ



ജീവിതത്തിന്റെ നേർവരയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച മനുഷ്യൻ; പ്രൊഫസർ സാമുവൽ മത്തായിയെ ഓർക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ തെളിയുന്നത് ഈ ചിത്രമാണ്. ഒരു മുഖമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ അദ്ദേഹത്തിന്. അത് അദ്യപകന്റെ മുഖമായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷു ഭാഷ മാത്രമല്ല, അതിന്റെ സംസ്കാരവും ഉൾക്കൊണ്ട അദ്യപകന്റെ മുഖം. ഔദ്യോഗികപദവികൾ പലതും അദ്ദേഹത്തെ തേടിയെത്തി. വിദ്യാർത്ഥി ചെമ്പൂർ മടിക്കുന്ന ആചാര്യഭാവം അദ്ദേഹത്തെ പ്രതിസന്ധികളിൽ എത്തിച്ചു. പതറാതെ, സ്ഥിരപൂർണ്ണനായി നിലകൊണ്ടു ആ ധീരനാശാലി. കേരളത്തിനു പുറത്തു പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത സാമുവൽ മത്തായിക്ക് ഇവിടത്തെ കാലാവസ്ഥ വലിയ ഗുണം ചെയ്തില്ല. പക്ഷേ, ആ ഋതുഭേദങ്ങൾ കിടയിലും അദ്ദേഹം കേരളത്തെ സ്നേഹിച്ചു. മലയാളമണ്ണിൽ താമസമാക്കി. ആ മണ്ണിൽ അലിഞ്ഞുചേരുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തെ കോളേജിൽ ഞാൻ അദ്യപകനായി എത്തുമ്പോൾ പ്രൊഫസർ സാമുവൽ മത്തായിയായിരുന്നു കേരള സർവ്വകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ നഗരത്തിലെ പൊതുവേദികളെ സമ്പന്നമാക്കിയ സായാഹ്നങ്ങൾ ഞാനോർക്കുന്നു. ചടുലമായ ഇംഗ്ലീഷ് ശൈലിയിൽ നർമ്മം വിതറിയ ആ പ്രഭാഷണകല ഹൃദ്യമായ അനുഭവമായി. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ കാര്യങ്ങളിൽ അന്നൊക്കെ ആധികാരികമായ അഭിപ്രായം പറയുക വൈസ് ചാൻസലർമാരായിരുന്നതുകൊണ്ട് സാമുവൽ മത്തായിയുടെ വാക്കുകൾക്ക് പ്രത്യേകമായ ഊടുണ്ടായിരുന്നു. മെയ് വഴക്കമില്ലാതിരുന്ന ആ മനുഷ്യൻ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ സഹയാത്രികനോ മതമേധാവികളുടെ പാദസേവകനോ ആയിരുന്നില്ല.

നല്ല മതാത്മക പശ്ചാത്തലമുണ്ടായിരുന്നു സാമുവൽ മത്തായിക്ക്. സുവിശേഷ പ്രവർത്തകനായ മാവേലിക്കര പീടികയിൽ പി.എസ്. മത്തായിയുടെ മകനായിട്ടാണ് സാമുവൽ ഇറിച്ചത്. 1908 ഫെബ്രുവരി 28-ന്. വിശുദ്ധ വേദപുസ്തകത്തിന്റെ താളുകളിൽ തളച്ചിട്ട പിതാവിന്റെ ജീവിതം. അതിന്റെ താളവും മാധുര്യവും നിറഞ്ഞ ഗൃഹാന്തരീക്ഷം. സാമുവലിന് രണ്ടുവയസ്സു മാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ ആ കുടുംബം വടക്കൻ കമ്മറ ജില്ലയിലെ കാൻവാറിലേക്കു താമസം മാറി. ക്രിസ്ത്യ വിന്റെ ദൗത്യം വിളംബരം ചെയ്യുന്ന പിതാവിന്റെ തണലിൽ ജീവിച്ചു. സാമുവലിന്റെ ശൈശവത്തിൽത്തന്നെ പ്രഭാഷണവരം



നേർവരയിലൂടെ നടന്ന മനുഷ്യൻ

അദ്ദേഹത്തിനു ലഭ്യമായിരിക്കണം. കാർവാറിലെ താമസക്കാലത്ത് പ്രാദേശികഭാഷയായ കന്നഡയും സാധാരണക്കാരുടെ വായ്മൊഴിയായ കൊങ്കണിയും സാമുവൽ വശമാക്കി.

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം കോലാപ്പൂരിലെ രാജാറാം കോളേജിൽ സാമുവൽ മത്തായി പഠനം തുടർന്നു. അടുത്തവർഷം ബോംബെയിലെ വിൽസൺ കോളേജിലായി അദ്യധ്യനം. 1928-ൽ ഇംഗ്ലീഷും സംസ്കൃതവും ഐച്ഛികമായെടുത്താണ് അദ്ദേഹം ബിരുദം നേടിയത്. 'ഒരപൂർവ്വയോഗം' എന്ന ആ വിഷയസമന്വയത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാനാവില്ല. രണ്ടുവർഷത്തിനുള്ളിൽ എം.എ.ഡി.സി സമ്പാദിച്ച സാമുവൽ മത്തായി പുനയിലെ ഫർഗ്യൂസൺ കോളേജിൽ ഇംഗ്ലീഷ് അദ്യധ്യപകനായി. അവിടെ സേവനമനുഷ്ഠിക്കു

മ്പോഴാണ് ഉപരിപഠനത്തിന് ഓക്സ്ഫോർഡ് സർവ്വകലാശാലയിൽ പ്രവേശനം ലഭിച്ചത്. പഠനത്തോടൊപ്പം പ്രഭാഷണം, പ്രബന്ധ രചന എന്നിവയിലും സാമുവൽ മത്തായി പ്രാഗല്ഭ്യം തെളിയിച്ചു.

ഓക്സ്ഫോർഡിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിൽ ഓണേഴ്സ് ബിരുദം കരസ്ഥമാക്കിയശേഷം 1939-ൽ ലാഹോറിൽ മടങ്ങിയെത്തി. അധികം കഴിയുമ്പോൾ ഡൽഹിയിലെ സെയ്ന്റ് സെന്റർഫോർസ് കോളേജിൽ അദ്ദേഹം വകുപ്പുമേധാവിയായി. 1948-ൽ ഇന്ത്യൻ സർവ്വകലാശാലാ ബോർഡിന്റെ സെക്രട്ടറിയായി പ്രൊഫസർ സാമുവൽ മത്തായിയെ നിയമിച്ചു. 1953-ൽ സർവ്വകലാശാലാ ധനസഹായക്കമ്മീഷൻ രൂപംകൊണ്ടപ്പോൾ അതിന്റെ സെക്രട്ടറിയായിരിക്കാൻ

തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതും അദ്ദേഹംതന്നെ.

1963 ജനുവരിയിൽ സാമുവൽ മത്തായി കേരള സർവ്വകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലറായി. 1969 ഏപ്രിൽവരെ ആ സ്ഥാനത്തു തുടർന്നു. ഒടുവിൽ വൈസ് ചാൻസലർപദം രാജിവച്ചപ്പോഴിതേണ്ടി വന്നപ്പോൾ അമേരിക്കയിലെ കൻസാസ് സംസ്ഥാന സർവ്വകലാശാലയിൽ വിസിററിംഗ് പ്രൊഫസറായിരിക്കാൻ അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. ആസ്ത്രേലിയയിൽ വിസിററിംഗ് ഫെലോ, അന്താരാഷ്ട്ര സാക്ഷരതാ സമിതിയുടെ വൈസ് പ്രസിഡൻ്റ്, യൂണിസെഫിന്റെ ഇന്ത്യയിലെ കൺസൾട്ടന്റ് തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ നിലകളിൽ സാമുവൽ മത്തായി വിശിഷ്ട സേവനമർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇരുന്ന കേന്ദ്രങ്ങളുടെ എണ്ണം നോക്കി നിർണ്ണയിക്കപ്പെടേണ്ടതല്ല ഒരു ബുദ്ധിജീവി യുടെ വ്യക്തിത്വം. സാമുവൽ മത്തായി ആദ്യമായും അവസാനമായും അദ്യധ്യപകനായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിൽ മഹാനായ ആ അദ്യധ്യപകൻ ചിത്രപ്രതിഷ്ഠിതനാണ്. ശുദ്ധവും ഹൃദ്യവുമായി ഇംഗ്ലീഷു ഭാഷയും സാഹിത്യവും കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള അസാധാരണ പാടവം അദ്ദേഹത്തെ പ്രശസ്തനായ ഇംഗ്ലീഷ് അദ്യധ്യപകർക്കിടയിൽ പ്രധാനിയായി. ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല വിദേശത്തും വിപുലമായ ശിഷ്യസമ്പത്ത് ആർജ്ജിക്കാൻ സാമുവൽ മത്തായിക്കു കഴിഞ്ഞു.

മികച്ച അദ്യധ്യപകർ ഭരണത്രസ്തരായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. തന്ത്രം കുറവായിരുന്നു സാമുവൽ മത്തായിക്ക്. പക്ഷേ, പ്രാഗല്ഭ്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ പിന്നിലാക്കാൻ ആർക്കും കഴിയുമായിരുന്നില്ല. സർവ്വകലാശാലാ ധനസഹായക്കമ്മീഷൻ സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചു. വിവിധ വിദ്യാപീഠങ്ങളുടെ

നടന്ന മനുഷ്യൻ

ആദ്യകിരണങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതും അവ തെളോഹോളങ്ങളായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതും കണ്ടു. അതിനാവശ്യമായ ധനസഹായവും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശവും നൽകി. ധനസഹായക്കമ്മീഷന്റെ ആനുകൂല്യങ്ങൾ ഏതാനും സർവ്വകലാശാലാ വകുപ്പുകളിൽ ഒരുക്കാതെ അഫിലിയേറ്റഡ് കോളേജുകളിലേക്കുകൂടി വ്യാപിപ്പിക്കാൻ വഴിയൊരുക്കിയത് സാമുവൽ മത്തായിയാണ്. കമ്മീഷന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പ്രവർത്തനരീതിക്ക് അദ്ദേഹം ദിശാനിർണ്ണയനം ചെയ്തു; അങ്ങനെ സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിലെ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസരംഗം സംവിധാനം ചെയ്യുന്നതിൽ ചരിത്രപരമായ പങ്കുവഹിച്ചു.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിദേശരാഷ്ട്രങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനും അവിടങ്ങളിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്താനും

ആഗസ്റ്റ് 14-ാം തീയതി അന്തരിച്ച പ്രൊഫസർ സാമുവൽ മത്തായി വൈസ് ചാൻസലർ എന്ന പദവിക്ക് എക്കാലത്തെയും അന്തസ്സുററ ഒരു പര്യായമായിരിക്കും. കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് ഒരിക്കലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് മാഞ്ഞുപോവുകയില്ല. ലോകത്തിലെ പല വിദ്യാഭ്യാസ വേദികളിലും മുഴങ്ങിയ മൗലികശബ്ദമായിരുന്നു പ്രൊഫസർ സാമുവൽ മത്തായിയുടേത്. അറിവും ആദർശവും ചേർന്നുണ്ടായ ഒരപൂർവ്വ ഗാംഭീര്യം.

അവസരം ലഭിച്ച മലയാളി സാമുവൽ മത്തായിയാണ്. ആ അനുഭവപരിജ്ഞാനം കേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ പരീക്ഷിക്കാൻ അദ്ദേഹം ഒരുമ്പെട്ടു. ഇവിടെ ജനിച്ചു എന്നതൊഴികെ കേരളത്തിൽ പഠിക്കുകയോ പഠിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണൻ. ഡൽഹി, ബോംബെ തുടങ്ങിയ മെട്രോപോളിറ്റൻ നഗരങ്ങളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനരംഗങ്ങൾ. ഓക്സ്ഫോർഡ്, കേംബ്രിഡ്ജ് തുടങ്ങിയ വിശ്വവിഖ്യാത സർവ്വകലാശാലകളുടെ സംസ്കാരമുൾക്കൊണ്ട കർമ്മചൈതന്യം. ഭദ്രമായ അടിത്തറയിലാണ് അദ്ദേഹം നിലയുറപ്പിച്ചിരുന്നത്. കേരളത്തിലെ ഒരു വൈസ് ചാൻസലർക്കും ഇന്നോളം അവകാശപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത വിദ്യാഭ്യാസപാരമ്പര്യവും ഭരണപരിചയവുമുണ്ടായിരുന്നു സാമുവൽ മത്തായിക്ക്. എത്ര വിഷയത്തിലും ആധികാരികമായ അറിവ്; പ്രഭാഷണപുരുഷം.

ഈ മൂലധനം കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ വികസനത്തിനു പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സന്ന

ആവർഷത്തിലധികം പ്രൊഫസർ സാമുവൽ മത്തായി കേരള സർവ്വകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലറായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അയവില്ലാത്ത ആഗ്രഹിക്കൽ പശ്ചാത്തലം ആദ്യത്തന്നെ മുറുമുറപ്പുകൾ സൃഷ്ടിച്ചു. പക്ഷേ, കൃസലൈന്യ അദ്ദേഹം അവ നേരിട്ടു. അന്തരീക്ഷം സാധാരണ നിലയിലാക്കി. സർവ്വകലാശാലാ സിൻഡിക്കേറ്റിലും സെനറ്റിലും അംഗങ്ങളായിരുന്ന പലരും വ്യക്തമായ രാഷ്ട്രീയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ഉള്ളവരായിരുന്നു. വൈസ് ചാൻസലർക്ക് രാഷ്ട്രീയത്തോട് ഒരുതരം അലർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. തമ്മിൽ രമ്യപ്പെട്ടുപോവുക അസാധ്യമായിത്തീർന്നു ഒരു ഫലമുണ്ടായി. രാഷ്ട്രീയക്കാർ മാത്രമല്ല അക്കാദമിഷ്യന്മാർ എന്നു പുകൾപെററവർപോലും സ്വാർത്ഥതാത്പര്യങ്ങൾക്കു കൂട്ടനിലക്കൊത്ത വൈസ് ചാൻസലറെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിച്ചു അടങ്ങു എന്ന വാശിയുണ്ടായി.

സാമുവൽ മത്തായി വൈസ് ചാൻസലർ പദവിയുടെ ആദ്യഘട്ടം പിന്നിട്ടശേഷം ഒരു വർഷത്തെ കാലാവധി പരിമിതപ്പെടുത്തലും കഴിഞ്ഞ് അടുത്ത ഫലമുണ്ടായി. 1970 ഏപ്രിലിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനകാലം അവസാനിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്. ഇതിനിടയിൽ വൈസ് ചാൻസലറുടെ ചില നടപടികൾ സ്വകാര്യ കോളേജ് അദ്യധ്യപകരുടെ കഠിനമായ എതിർപ്പിനിടയാക്കി. മാനേജർമാരുടെ പക്ഷംചേരുന്നു വൈസ് ചാൻസലർ എന്നതാണ് അതിനാധാരമായി ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടത്. സർവ്വകലാശാലാ നിയമനങ്ങളിൽ ചില ക്രമക്കേടുകളും ആരോപിക്കപ്പെട്ടു. പരീക്ഷാ കൺട്രോളറുടെ നിയമനം സർവ്വകലാശാലാ സ്റ്റാറ്റ്യൂട്ടുകൾക്ക് അനുസരണമല്ലെന്നതായിരുന്നു മുഖ്യ ആരോപണം. ഏതാനും നിയമസഭാ സമാജികന്മാർ ഒപ്പിട്ട് ചാൻസലർക്കുടയായ ഗവർണ്ണർക്കു പരാതിയും നൽകി.

സർവ്വകലാശാലാ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷണം നടത്തുന്നതിന് 'കുമാരപിള്ള കമ്മീഷൻ' നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു. ഈ ഫലമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അടികാലമായിത്തീർന്നു. 1969 ഏപ്രിൽ 20-ന് സാമുവൽ മത്തായി

വൈസ് ചാൻസലർമാരും രാജിവെച്ചു. അധികാരത്തിൽ കടിച്ചുതുടങ്ങാൻ കുറുക്കുവഴികൾ തെടിയില്ല അദ്ദേഹം; അങ്ങനെ വൈസ് ചാൻസലർമാരിലെ അപഹാസ്യമാക്കിയില്ല. കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നിന്നു വിരമിച്ചശേഷം വിദ്യാഭ്യാസകാര്യങ്ങളിലും ജീവകാരുണ്യപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും മുഴുകിക്കഴിഞ്ഞു സാമൂവൽ മത്തായി. വൈ.എം.സി.എയുടെ കർമ്മപരിപാടികളിൽ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ താത്പര്യമെടുത്തു. ലക്നൗവിൽ സാക്ഷരതാദൗരസ്ഥാപിച്ച ശ്രീമതി വെൽത്തി ഫിഷർ ആവിഷ്കരിച്ച അന്താരാഷ്ട്ര സാക്ഷരതാ സമിതിയുടെ ഉപാധ്യക്ഷൻ എന്ന നിലയിലും ആദര

സംസ്കരിച്ചിട്ടു ഓഗോർ അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം. ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് ഉൾത്താഴ്ചയോടെ അന്നും അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു... കുറച്ചുകാലമായി രോഗശയ്യയിലായിരുന്നു സാമൂവൽ മത്തായി. അർബുദത്തിന്റെ ആക്രമണത്തിൽ അമതുകയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും എഴുത്തും വായനയും അദ്ദേഹം മുടക്കിയില്ല. മുഴുകിക്കാത്ത ആത്മകഥയുടെ പേജ് ടൈപ്പ് റൈറ്ററിൽ നിശ്ചലമായി ഇരിക്കുന്നു. ഇനിയും ജീവിയുണ്ടെന്നു വിശ്വസിച്ച മനുഷ്യൻ. എൺപത്തിയാറാം വയസ്സിലും പറയാനും എഴുതാനും ഏറെയുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്.



പ്രൊഫ. സാമൂവൽ മത്തായിയുടെ കുടുംബചിത്രം

ണിയമായ സേവനമർപ്പിച്ചു. വിവിധ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസ സെമിനാറുകളിൽ മുഴങ്ങിയ ജാലികൾക്കിടയിലാണ് സാമൂവൽ മത്തായി യുടേതായിരുന്നു. എന്നും. ആൾ ഇന്ത്യാ റേഡിയോയുടെ വിവിധ നിലയങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തു ധന്യമായി. അവയൊക്കെ സമാഹരിച്ചാൽ ഏഴെട്ടു ബുക്ക് വാല്യങ്ങളുണ്ടാകും, തീർച്ച. ഒരു അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണ പരമ്പര മാത്രമേ പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രകാശിതമായിട്ടുള്ളൂ; 'ഫെയ്ത്ത് ആൻഡ് മോറൽസ് ഇൻ ദ് സ്പേയ്സ് ഏജ്'. 1987-88-ൽ കൽക്കത്ത സർവ്വകലാശാലയിൽ നടത്തിയ സ്പേസ് ഓറോറോസ് നിർമ്മാണമു ഫ്രോഷ് സ്മാരകപ്രഭാഷണങ്ങളാണ് അത്. സാമൂവൽ മത്തായി ഏറ്റവുമൊടുവിൽ നിർവ്വഹിച്ചതും അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണങ്ങൾതന്നെ; കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരിയിൽ കേരള സർവ്വകലാശാല

സാമൂവൽ മത്തായി തികച്ചും ഒരാദർശ വാദിയായിരുന്നു; സന്മാർദ്ദചിന്തകനായിരുന്നു. യുറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ അന്തസ്സം പാരമ്പര്യവും അദ്ദേഹത്തെ വല്ലാതെ സാധിനിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നമുക്കു നൽകിയ സംഭാവനകളിൽ അഭിമാനപൂർവ്വമായിരുന്നു ആ അഭ്യയാപകൻ. വ്യത്യസ്തമായ വിഷയങ്ങൾ അവലംബിക്കുമ്പോൾ സാമൂവൽ മത്തായിയുടെ ചിന്താപഥങ്ങൾ പിന്തുടരാൻ നമുക്കു കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. ഇന്ത്യയുടെ ഐക്യവും പുരോഗതിയും ആഗ്രഹ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സർഫലമായി അദ്ദേഹം പരിമിതപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ന്റോസ്കൂതം പഠിപ്പിച്ചും വേദാന്തിഹാസങ്ങളിൽ ചൈതന്യപൂർവ്വ നിലകൊണ്ടു ഏകതാദാഹം അവഗണിക്കുന്നല്ലോ എന്നു തോന്നാം. രാഷ്ട്രീയ സാധിനങ്ങളെ തള്ളിപ്പറയുമ്പോൾ അതിലേറെ അപകടകരമായ സ്ഥിതിയിൽ താത്പര്യ

അളവു കൂട്ടിയിട്ടുള്ളതിൽ വൈയുക്തവ്യക്ത വൈയുക്തം. ദൃഢമായ ആ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഊർജ്ജം സ്രോതസ്സുകൾ കേരളത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കപ്പുറത്തുള്ള മുഖിയാണ്; ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസമാണ് എന്നോർത്തു സമാധാനിക്കാനു കഴിയാത്ത. സാധാരണഗതിയിൽ ഇത്തരമൊരു വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഉടമ അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിൽ ചേക്കേറും. ഇന്ത്യയിലാണെങ്കിൽ ഡൽഹിയിലോ ബോംബെയിലോ ബാംഗ്ലൂരിലോ താമസമാക്കും. പക്ഷേ, സാമൂവൽ മത്തായി വ്യത്യസ്തമാർഗ്ഗം സ്വീകരിച്ചു. കേരളത്തിന്റെ തലസ്ഥാനനഗരിയിൽ വീട്ടുവെച്ചു. ജീവിത സാധാഹ്നം നഗരപ്രാന്തത്തിലുള്ള പോങ്ങും

ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിദേശ രാഷ്ട്രങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനും അവിടങ്ങളിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്താനും അവസരം ലഭിച്ച മലയാളി സാമൂവൽ മത്തായിയാണ്. ആ അനുഭവ പരിജ്ഞാനം കേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ പരീക്ഷിക്കാൻ അദ്ദേഹം ഒരുമ്പെട്ടു.

മുഖ്യഗ്രാമത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അദ്ദേഹത്തിനു പ്രിയപ്പെട്ടവർ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകരും എഴുത്തുകാരുമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിൽ തനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ട വഴികളെത്തുകയും പതറാതെ ആ വഴിയിലൂടെ മാത്രം നടക്കുകയും ചെയ്തു സാമൂവൽ മത്തായി. കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ എക്കാലത്തെയും പ്രശസ്തരായ രണ്ടോ മൂന്നോ വൈസ് ചാൻസലർമാരിൽ ഒരാൾ; ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികശോഭ ഉൾക്കൊണ്ട മഹാനായ അഭ്യയാപകൻ; തെളിഞ്ഞ മനസ്സും ഹൃദയമായ ശൈലിയും കൊണ്ടു വേദികളെ ധന്യമാക്കിയ പ്രഭാഷകൻ— ഈ നിലകളിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട ഔന്നത്യങ്ങളിൽ ജ്വലിച്ചുനിന്ന നക്ഷത്രമായിരുന്നു സാമൂവൽ മത്തായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരോധാനം നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തെ ചൂഴ്ന്നുനില്ക്കുന്ന അന്ധകാരത്തിന്റെ കനം വർദ്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.



സി.ആർ.പ്രസാദ്

ഇവിതാവസാനം വരെ പഠനം തീരുമ്പോൾ എന്ന ചൊല്ലു പഴഞ്ചൊല്ലാണ്. ഇന്ന് ചുരുങ്ങിയ സമയംകൊണ്ട് ഉയർന്ന സാമ്പത്തികനേട്ടം കൊയ്യാവുന്ന വിദ്യകൾ മാർക്കറ്റിൽ സ്വലഭം. പഠനം ഇന്ന് ചന്തക്കച്ചവടമാണ്. ഈ ചന്തയിൽ മത്സരിക്കുന്നത് പലപ്പോഴും കുട്ടികളല്ല മാതാപിതാക്കളാണ്. നാമ്പൂറയ്ക്കാത്ത പ്രായത്തിൽ സെൻറർസ് സ്ട്രക്ചറും ലോകവിജ്ഞാനവും കൂത്തിത്തീരുന്നു. അങ്ങനെ ഉയർന്നു നിൽക്കേണ്ട ശിരസ്സുകൾ പല സ്ഥലങ്ങളിലും ഭാരംകൊണ്ടു താഴുന്നു. പുസ്തകത്തിന്റെ ഭാരംപേരി നട്ടെല്ലുകൾ വളയുന്നു. മാതാപിതാക്കൾക്ക് ഇത് മഴവിൽക്കാഴ്ചപോലെ ആനന്ദം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. എം.മുക്താബ്ദിൻ 'അഞ്ചരവയസ്സുള്ള കുട്ടി' എന്ന കഥ ഓർമ്മിക്കുക. നമ്മുടെ കുട്ടികൾ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ എത്തുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അഞ്ചരവയസ്സുള്ള കുട്ടികളായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പ്രീപ്രൈമറി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പാളി ചുക്കൾ കുട്ടികളുടെ മാനസികവും ശാരീരികവുമായ കഴിവുകളെ ഹോമിക്കുകയാണ്. ഈ സ്വഭാവം പലർക്കും അറിയാമെങ്കിലും സംഘടിതമായി എതിർക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. വ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗമായി ഒഴുകാനാണല്ലോ നമുക്ക് താത്പര്യം. തലമുറകളെ അടിവേരോടെ നശിപ്പിക്കുന്ന ഈ പ്രവണതയെ എങ്ങനെ എതിർത്തുതോല്പിക്കാൻ കഴിയും

മെന്ന് ഒരു കുട്ടം ആളുകൾ ചിന്തിച്ചു. ഇതിനു വേദിയായത് ആലുവാ ടൗൺ ഹാളാണ്. ഇല്ലെല്ലെ ബന്ധുതാത്ഥി സന്ധ്യകുതിക്കുകയുണ്ടായി. കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ താല്പരരായ മാതാപിതാക്കളും അഭ്യയാപകരും വിദഗ്ദ്ധരും ഒത്തുചേർന്നു. ഈ ഒത്തുചേരലിനെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനുമുമ്പ് സംസ്കൃതി എന്ന സംഘടനയെക്കുറിച്ച് അറിയണം. കാരണം പൊതുയോഗങ്ങൾക്കും പ്രകടനങ്ങൾക്കും ആളുകളെ

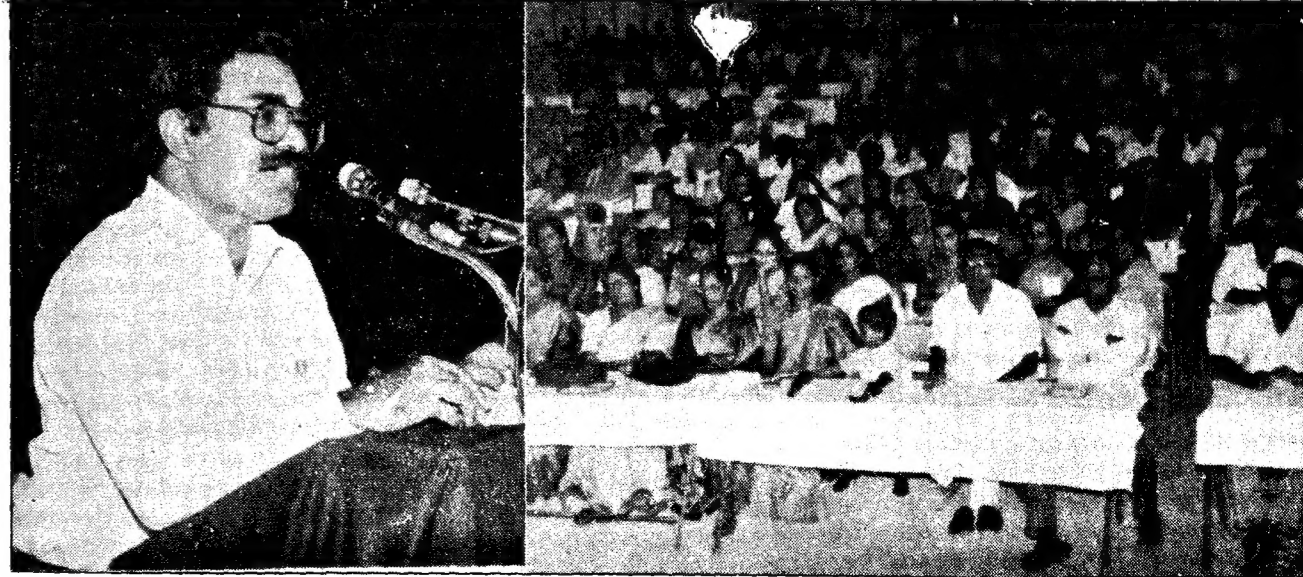
അഞ്ചരവയസ്സുള്ള കുട്ടികൾ

വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കുന്ന കേരളത്തിൽ 'സംസ്കൃതി'യെപ്പോലുള്ള സംഘടനകൾ മറ്റൊരു അസ്തിത്വം കാട്ടിത്തരുന്നു. ഈ സംഘടന പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയത് ഒന്നര വർഷമായി. ഇതിനോടകം പല പരിപാടികൾ അവർ സംഘടിപ്പിച്ചു. പരിപാടികൾ എല്ലാം സദസ്യരെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. വാർഷിക ഹോഷ്തിനാകട്ടെ ടൗൺഹാൾ നിറഞ്ഞ് മുററുവരെ ആൾക്കാർ. അവസാനം സംഘാട

കർക്ക് ക്ലോസ്ഡ് സർക്യൂട്ട് ടി.വി വയ്ക്കേണ്ടതായി വന്നു. വിദ്യാഭ്യാസ സെമിനാറിന് 25 രൂപ റെജിസ്ട്രേഷൻ ഫീസ് വെച്ചിട്ടും പേരു രജിസ്റ്ററർ ചെയ്ത് പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ആൾക്കാരുടെ നീണ്ട നിര രാവിലെ ഒമ്പതുമണിക്കൂറുതന്നെ കണ്ടു. ഇത് കാണുമ്പോൾ നമുക്ക് അഭ്യുതം. പ്രസിഡൻറ് പ്രൊഫ. മോളായ് മോളായ് കൂളവേലിക്കും സെക്രട്ടറി ഇ.വിനോദ് കുമാറിനും പ്രവർത്തകർക്കും ആകട്ടെ മുഖത്ത് ആനന്ദവും സംതൃപ്തിയും. പ്രീപ്രൈമറി വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സെമിനാറിൽ ഡോ.എം.കെ.സി.നായർ, ഡോ.കെ.എ.കുമാർ, ഡോ.ബി.ഇ.ബാൽ, ഡോ.രാജൻ ഗുരുക്കൾ, പ്രൊഫ.ടി.സൈമൺ എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു സംസാരിച്ചു. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ എത്തുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ നമ്മുടെ

കുട്ടികൾ താങ്ങുന്ന ഭാരത്തെക്കുറിച്ച് ഉൽക്കണ്ഠ പൂലർത്തുന്നവരായിരുന്നു ഇവരെല്ലാവരും. ഡോ.എം.കെ.സി.നായരാണ് ആദ്യം സംസാരിച്ചത്.

ഡോ.എം.കെ.സി.നായർ
പഠനലക്ഷ്യം രണ്ടുതരത്തിലുണ്ട്. വളരെ പെട്ടെന്ന് നേടിയെടുക്കാവുന്നതും, കാലക്രമ



സെമിനാറിൽ ഡോ. എം.കെ.സി. നായർ സംസാരിക്കുന്നു



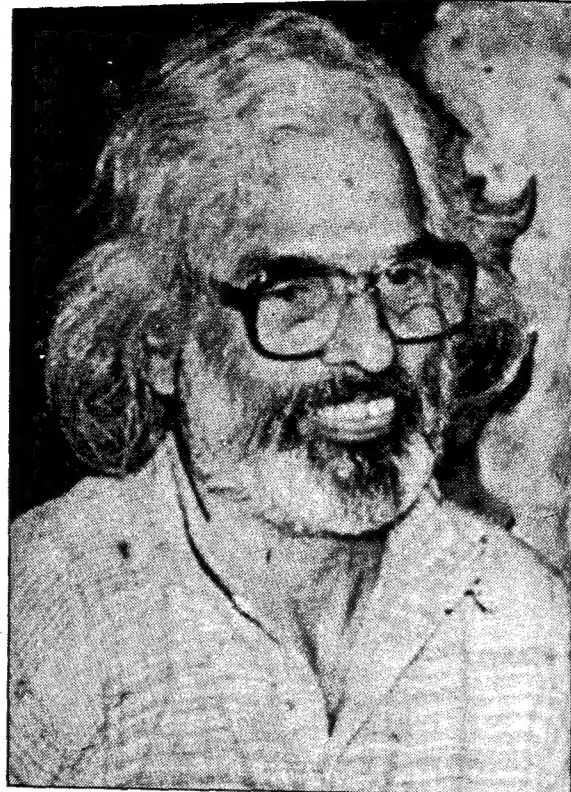
ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ഒരു ചിത്രകാരൻ സംസാരിക്കുന്നു



ഒരിക്കൽ ഒരു സ്നേഹിതൻ പറഞ്ഞു: "വായിൽ തുറന്ന് പുറത്തേക്കു നോക്കിനില്ക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയെ നമ്പൂതിരിമാഷ് വെച്ചാൽ അവൾ വായിൽ തുറക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഭൃതകാലവും, വായിൽ തുറന്ന വർത്തമാനകാലവും, 'എതുവേണം' എന്ന ചോദ്യം മുഴങ്ങുന്ന ഭാവിക്കാലവും എനിക്കിതിൽ കാണാനും കേൾക്കാനുമാവും. ഒരു ത്രികാല അനുഭവമാണത്." ഇത് ഒരതിശയോക്തിയാണോ? എനിക്കങ്ങനെ തോന്നുന്നില്ല. തീർച്ചയായും ഇതെന്റെ അനുഭവവുമാണ്. ഒരുപക്ഷേ, നിരവധിപേരുടെ അനുഭവവും. നമ്മുടെ മനസ്സിന്റെ നേർമ്മയിലേക്ക് ഒരു രേഖ കടന്നുവരും. നദീപ്രവാഹംപോലെ അതു ചിലപ്പോൾ നീങ്ങുപോകും. മററു ചിലപ്പോൾ വർത്തുളമായി ഗതിമാറും. എങ്ങനെ ഗതിമാറുമ്പോഴും ഈ രേഖകളിൽ ഒരു ഹൃദയമിടിപ്പു കേൾക്കാം. വർണ്ണശബളമല്ലാത്ത, ജീവത്തായ



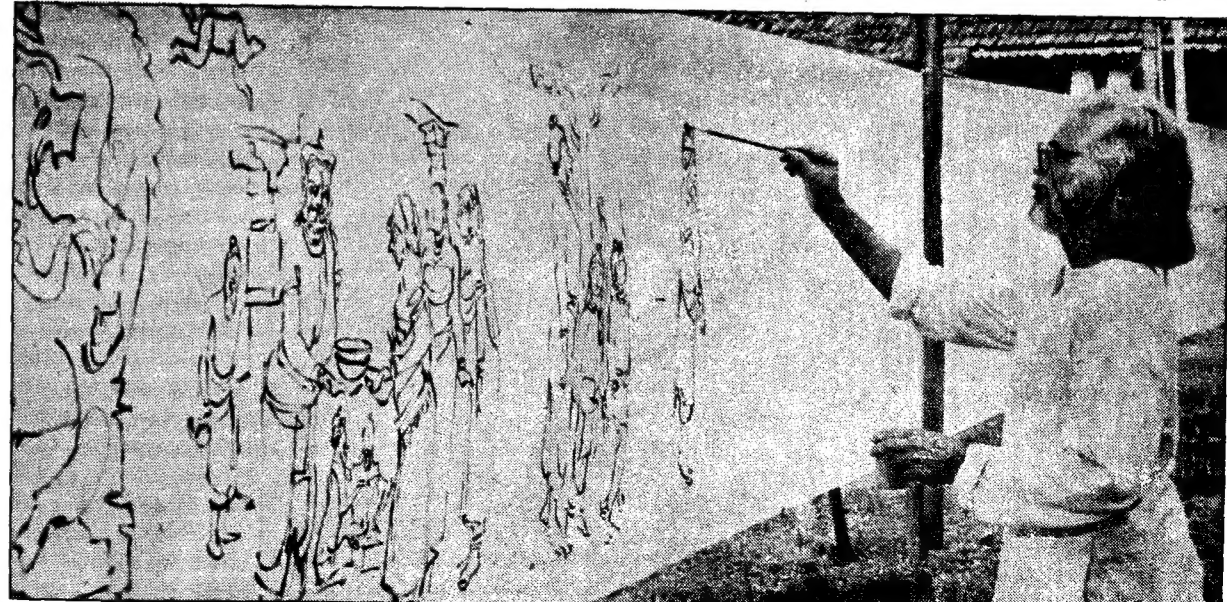
വൈവരത്തിന്റെ വിരലുകൾ

രേഖകൾ. എന്തുകൊണ്ടാണ് അങ്ങ് രചനയ്ക്കായി വർണ്ണങ്ങൾക്കു പകരം രേഖകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്? ഉത്തരം: ഫോമിനോടാണ് എനിക്കു കൂടുതൽ താത്പര്യം. രേഖകൾക്കൊക്കെ സൂചിപ്പിക്കാവുന്ന, പ്രതിമനമുള്ള, സ്വർത്തിക്കാവുന്ന, ത്രിതലമുള്ള ചിത്രരചനയോടാണ് എനിക്കഭിമുഖ്യം. ഫോമിനെ സൂചിപ്പിക്കുവാനുള്ള രണ്ടുപാധികൾ സ്കൾപ്ചറും ഡ്രോയിംഗുമാണ്. ചോദ്യം: താങ്കളുടെ ചിത്രങ്ങളിലെ രൂപങ്ങൾക്ക് കൗതുകം തോന്നിക്കുന്ന ഉയരമുണ്ടല്ലോ. ഉയരമുള്ള രൂപങ്ങൾ. അത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? ഉത്തരം: അത് ഒരുപക്ഷേ, എന്റെ കോമ്പ്ലക്സുകളൊക്കെയായിരിക്കാം. എനിക്കു പൊക്കം കുറവാണ്ല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന രൂപങ്ങൾക്ക് ഉയരം അല്പം കൂടിക്കോട്ടെയെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ശരിക്കും അതൊരു സ്വൈരവൈഭവസേനയാണ്. നീളമുള്ള ആളുകളാണ് രസമെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. എങ്കിലേ രൂപത്തിന് ഒരു റിച്ച്നസ്സ് ലഭിക്കൂ. പിന്നെ ഈ രേഖകളുടെ ഒക്കുണ്ടല്ലോ, അതിനു നാം അടിമപ്പെട്ടു പോകുന്നു. ചിലപ്പോൾ നമ്മെത്തന്നെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ഈ രേഖകളാവും. ചോദ്യം: സമീപകാലത്ത് താങ്കൾ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ രേഖകൾ വല്ലാതെ കുറഞ്ഞുവരുന്നു. അവ ചില സ്വചകങ്ങൾ മാത്രമായി സൂചിതത്തെ ശക്തിമത്താക്കുന്നു. ഉത്തരം: ഡീററിയിൽസ് കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞ് നാം ഒരു കോഡായി മാറാം. വസ്തുക്കൾ കോഡായി മാറിക്കഴിഞ്ഞാൽ അതിന്റെ പൂർണ്ണരൂപ ചിത്രീകരണം ആവശ്യമില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു കൈ വരയ്ക്കുമ്പോൾ അതിൽ എല്ലാ വിരലുകളും

ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല. അതിന്റെ ഭാവം ലഭിച്ചാൽ മതിയാകും. അത് ഒരുതരം ലളിതവൽക്കരണമാണ്. കലയുടെ ഔന്നത്യം, പരമാവസ്ഥ ലാളിത്യമാകുന്നു. ചോദ്യം: താങ്കളുടെ ഇലസ്ട്രേഷനിൽ ആൺരൂപങ്ങൾ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ ഭാവങ്ങളോടെയും രീതികളോടെയുമാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുള്ളത്. എന്നാൽ സ്ത്രീരൂപങ്ങൾക്കെല്ലാം അവരുടെ ഭാവവിന്യാസങ്ങളിൽ പലപ്പോഴും സമാനതകൾ കാണുന്നു. ഇത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? ഉത്തരം: ഞാനും അതു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. സ്ത്രീകളുടെ ആകൃതിക്കും ശരീരപ്രകടനയ്ക്കും ഏറെക്കുറെ ഒരേ ഭാവമാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. പുരുഷന്മാർക്കുള്ളത്ര ക്യാരക്ടറിസ്റ്റിക് സ്ത്രീകൾക്കില്ല. സ്ത്രീകളുടെ സ്വഭാവം എന്ന അവസ്ഥ സമാനമാണ്. അവരുടെ ഇസ്റ്ററൂകളിലും മാനറിസങ്ങളിലും ഒരേകൂസലാവാം, ഏകതാനത ഉണ്ട്. പുരുഷന്മാർ അങ്ങനെയല്ല. അവർ പരസ്പരം വളരെ വ്യത്യസ്തരാണ്. ചോദ്യം: താങ്കളുടെ സ്ത്രീരൂപങ്ങൾ വളരെ മനോഹരങ്ങളാണ്. ഉത്തരം: മാതൃഭൂമിയിലെ വി.എം. നായരുടെ ഉപദേശമായിരുന്നു, കഥാപാത്രം എത്ര വിരൂപയാണെങ്കിലും വരയ്ക്കുമ്പോൾ സുന്ദരിയായിത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെയെന്ന്. പിന്നീടും അതങ്ങനെ തന്നെ തുടർന്നു. ചോദ്യം: ഓരോ ചിത്രവും ഓരോ ആംഗിളുകളിലൂടെയുള്ള വിക്ഷണമാണല്ലോ. ഈ ആംഗിളുകൾ തീരുമാനിക്കുന്നതിൽ പ്രത്യേകിച്ചൊന്നെങ്കിലും മാനദണ്ഡങ്ങൾ പുലർത്താറുണ്ടോ? ഉത്തരം: നാം ഏതു പെർസ്പെക്ടിവിൽനിന്ന് സാഹചര്യത്തെ

കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ചിത്രത്തിന്റെ ആംഗിളുകൾ നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുക. അതൊരു തോന്നലാണ്. ഉദാഹരണത്തിന്, മിറാരിയെത്തുവിലെ ഒരു സംഭവമാണു വരയ്ക്കേണ്ടതെങ്കിൽ മുകളിൽനിന്നുള്ള ഒരു വിക്ഷണമായിരിക്കും ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുക. കാരണം, മുകളിൽനിന്നുള്ള കാഴ്ച വിശദീകരണത്തിന് കൂടുതൽ സാർവ്വത നല്കുന്നു. എന്നാൽ സാങ്കേതികമായ മറ്റൊരു കോളമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇലസ്ട്രേഷൻ പലപ്പോഴും ഒരു കോളത്തിലോ രണ്ടു കോളത്തിലോ ഒക്കെയായി ചുരുക്കേണ്ടിവരും. ഇത് നാം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ആംഗിളുകളെ ലിമിറ്റു ചെയ്യാൻ സാർവ്വതയുണ്ട്. ചോദ്യം: താങ്കളുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ വസ്തുക്കൾ (objects) പലപ്പോഴും അതിശയോക്തിപരമായി തോന്നാറുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒരു കാറ് താങ്കൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പലനയിൽ ഫാൻസി വന്നുകൂടുന്നു. മനുഷ്യരൂപങ്ങൾക്കും പലപ്പോഴും ഇതു ബാധകമാണ്. സ്ത്രീകളുടെ അരക്കെട്ട്, പുരുഷന്മാരുടെ കൈകൾ, മുക്ക് ഇവയുടെ ചിത്രണത്തിലൊക്കെ ഫാൻസിയുടെ രീതി കാണാം. ഈ എലമെന്റ് ഓഫ് എക്സാജറേഷൻ എങ്ങനെയുണ്ടായി? ഉത്തരം: ഈ എക്സാജറേഷൻ നമ്മുടെ ഉള്ളിൽനിന്നുതന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. കുറച്ചു കൂടുതൽ കാണിക്കണമെന്നു തോന്നുക. ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് രീതിയാണത്. ചോദ്യം: ഉത്തരത്തിൽ പൂർണ്ണമായും നാമത്തിയോ എന്നു സംശയമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് മറിച്ചൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ. താങ്കൾ പതിവായിക്കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? ആ സ്വപ്നങ്ങൾ മുൻചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരമായേക്കാം. ഉത്തരം: പതിവായി ഞാൻ കാണുന്ന രണ്ടു സ്വപ്നങ്ങളുണ്ട്. ഒന്ന്, വളരെ ഉയരത്തിൽ ഞാൻ ചെന്നുപെട്ടിട്ട് താഴെ ഇറങ്ങാൻ വയ്യാത്ത ഒരവസ്ഥ. ഏറ്റവുമധികം എന്നെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്ന മറ്റൊരു സ്വപ്നമുണ്ട്. മദിരശിയിലേക്ക് എനിക്കു പോകേണ്ട ട്രെയിൻ, ഞാൻ സ്റ്റേഷനിലെത്തുമ്പോൾ വിട്ടുപോകുന്നു. ജീവിതത്തിൽ ഒരു ട്രെയിനും ഞാൻ മിസ്സുചെയ്തിട്ടില്ല. സ്വപ്നത്തിൽ പക്ഷേ, എനിക്കൊരിക്കലും ട്രെയിൻ ലഭിച്ചിട്ടു മില്ല. ഈ രണ്ടു സ്വപ്നങ്ങളും വല്ലാതെ അതിശയോക്തിപരമായിത്തീർന്ന് എന്നെ വിഷമിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ട്രെയിനിനു മുന്നേ ഓടുക, അടുത്ത സ്റ്റേഷനിൽനിന്നും അതിൽ കയറാനാവുമോ

എന്നു നോക്കുക അങ്ങനെ ഒരുപാടു പ്രശ്നങ്ങൾ. അതൊരു ഭയങ്കര സ്വപ്നമാണ്. എക്സാജറേഷന്റെ അംശങ്ങൾ അവിടെയുണ്ടോ എന്നെനിക്കറിയില്ല. ചോദ്യം: താങ്കളുടെ ചിത്രരൂപങ്ങളുടെ ഭാവങ്ങൾ കഥകളിലുൾക്കൊള്ളാൻ ഉദ്ദേശിക്കാറുണ്ട്. ഇതിനു പ്രത്യേകിച്ചു എന്തെങ്കിലും കാരണമുണ്ടോ? ഉത്തരം: ശരിയാണ്. കഥകളിൽ ഞാൻ കൂട്ടിക്കാലായുതലേ കാണുകയും ആസവിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. കഥകളിലെവഴങ്ങലുടെ മൂലകൾ പലപ്പോഴും എന്റെ രൂപങ്ങളിൽ സന്നിവേശിക്കാറുണ്ട്. ചില ആളുകളുടെ നിലപ്, കൈയാഗ്യങ്ങൾ കൂടങ്ങിയവയൊക്കെ മൂലകളുമായി സാമ്യം പുലർത്താറുണ്ട്. ചോദ്യം: താങ്കളുടെ ചിത്രരൂപങ്ങൾ വളരെ ഫാഷണബിളായിരിക്കും, മിക്കപ്പോഴും. വെൽ ഡ്രസ്സ്ഡ്. ഉത്തരം: തീർച്ചയായും. അവരെക്കൊ മോഡേൺ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചവരായിരിക്കും. എന്നാൽ ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്ത് ഞാൻ സഞ്ചരിച്ചിട്ടേയില്ല കേട്ടോ. ഇന്ത്യയിൽത്തന്നെ വളരെക്കുറച്ചും. ചോദ്യം: എങ്കിലും ദൽഹി ബ്യൂറോക്രാറ്റുകളും ബോബെ എക്സിക്യൂട്ടീവുകളും ബാംഗ്ലൂർ മോഡൽസുമൊക്കെ ബിലാത്തിക്കുള്ളതെ കരുവാട്ടുമനയിലെത്തും. അതിരിക്കട്ടെ, ഇലസ്ട്രേറ്ററുചെയ്യാൻ ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ തുടർച്ചയായി തിരഞ്ഞെടുക്കാറുണ്ടോ? ഉദാഹരണത്തിന് വേർപിരിയൽ, മരണം അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും സന്ദർഭങ്ങളോട് സവിശേഷമായ താത്പര്യം തോന്നാറുണ്ടോ? ഉത്തരം: കഥാകൃത്തുക്കൾക്ക് പ്രധാനമെന്നു തോന്നുന്ന മുഹൂർത്തങ്ങളായിരിക്കില്ല ഞാൻ ഇലസ്ട്രേറ്ററുചെയ്യാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കാറുള്ളത്. സന്ദർഭങ്ങളുടെ പിക്റോറിയൽ ആസ്പെക്ടിലാണ് ഞാൻ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ക്യാരക്ടേഴ്സിന്റെ ചില പ്രത്യേക ചലനരീതികളും, സെക്സിയായിട്ടുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വളരെ സവിശേഷമായ നിലപുമാക്കെയാണ് എനിക്കു വരയ്ക്കാൻ കൂടുതൽ താത്പര്യം തരിക. ചോദ്യം: ഏതു കഥാകൃത്തുക്കളുടെ കഥകൾ ഇലസ്ട്രേറ്ററു ചെയ്യാനാണ് താങ്കൾക്ക് കൂടുതൽ താത്പര്യം? ഉത്തരം: വി.കെ.എന്നിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ വരയ്ക്കാൻ കൂടുതൽ രസമാണ്. കാരണം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾ എനിക്കു കൂടുതൽ സാത്വന്ത്യാ നല്കുന്നു. ചോദ്യം: കഥ ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ കഥയുടെ ഇലസ്ട്രേഷനും നന്നാകുമെന്നു കരുതുന്നുണ്ടോ? ഉത്തരം: ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെ സംഭവിക്കാം. എന്നാൽ





പറന്നു കൂപ്പുമുണ്ട്. കഥ വല്ലാതെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടുപോയാൽ അതിന്റെ ഹൈന്ദവലേക്ക് ഇലസ്ട്രേഷൻ എത്താനാകുന്നുണ്ടോ എന്ന സംശയത്തോടെ അസഹ്യതയുണ്ടാകും.

ചോദ്യം: വരയ്ക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടു തോന്നുന്ന രചനകളുണ്ടോ? ഉത്തരം: പുതിയ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ കഥകൾ ഇലസ്ട്രേറ്റർ ചെയ്യാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. വിഷയം പലപ്പോഴും അതിൽ കുറവാണ്. പലപ്പോഴും ഒരു മുഖ്യ മാത്രമാണ് അവരുടെ കഥകൾ നൽകുക. അതുകൊണ്ട് എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും കൂപ്പുമുണ്ടെന്ന അർത്ഥത്തിലല്ല ഞാനിതു പറഞ്ഞത്. ഇലസ്ട്രേഷനോടുകൂടിയ കഥ വേണമെന്നു വരുമ്പോഴുള്ള പ്രതിസന്ധിയാണ്.

ചോദ്യം: ഇലസ്ട്രേഷനാണോ പെയിന്റിംഗാണോ താങ്കൾക്കു കൂടുതൽ സംതൃപ്തി നൽകുക?

ഉത്തരം: ഇലസ്ട്രേഷൻ താരതമ്യേന ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഒരു കാര്യമാണ്. കാരണം, നാം ഇലസ്ട്രേറ്റർ ചെയ്യുന്നത് വേറൊരാളുടെ മനസ്സിൽത്തോന്നിയ രൂപത്തെയാണ്. അത് അത്ര സുഖകരമല്ല എന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ കഥ വായിച്ചാലുടൻ അത്ഭുതമറക്കും. എന്നിട്ട് കഥാകൃത്ത് എന്താണുദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്നതിന്റെ മർമ്മത്തിലേക്ക് കഥയെ ലഘൂകരിക്കും. അപ്പോൾ ഞാൻ കൂടുതൽ സത്യന്തനാവും. കഥാകൃത്തുക്കൾ അവതരിപ്പിക്കാറുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം എനിക്കറിയാവുന്ന മനുഷ്യരുമായി ഞാൻ ഐഡൻറിഫൈ ചെയ്യും. പിന്നെ അവരുടെ ഫീച്ചേഴ്സും മറുമാവും ഞാൻ വരയ്ക്കുക. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഞാൻ കൂടുതൽ സത്യന്തനാവുന്നു. കഥയിൽ ഒരു മനുഷ്യന്റെ അതു വരയ്ക്കുക, കട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ അതു വരയ്ക്കുക എന്നീ ഡീറ്റെയിൽസിനു പിന്നാലെ ഞാൻ പോകാറില്ല. ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും ഒരു നല്ല പെയിന്റിംഗ് വരയ്ക്കുന്നതിന്റെ സംതൃപ്തി തീർച്ചയായും ഇലസ്ട്രേഷനിൽനിന്നും ലഭിക്കില്ല. ഇലസ്ട്രേഷൻ ഒരുപാടു പരിമിതികളുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒരു ന്യൂഡ് വരച്ചാൽ രേഖകൾകൊണ്ട് ഫോമിന്റെ റിച്ച്നസ്സ് ഉണ്ടാക്കാനാവും. അതുപക്ഷേ, ഇലസ്ട്രേഷനായി ചെയ്യാനാവില്ല. ഒരു പെയിന്റിംഗായി ന്യൂഡ് വരച്ചാൽ ആരും അതിനെ എതിർക്കില്ല. ഒരു വാരികയിൽ അങ്ങനെ ഒരു ചിത്രം ഇലസ്ട്രേഷനായി വന്നാൽ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാകും.

ചോദ്യം: ചില വാരികകളിൽ കഥയുടെ പ്രമേയത്തെ ആസ്പദിച്ചുള്ള പെയിന്റിംഗുകൾതന്നെ ഇലസ്ട്രേഷനു പകരം അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. അതായത്, കഥ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രമേയം അധികാരമാണെങ്കിൽ അധികാരത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പെയിന്റിംഗ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക. ഈ പ്രവണതയോട് താങ്കൾക്കുള്ള സമീപനമെന്താണ്?

ഉത്തരം: അങ്ങനെയും ചെയ്യാം. എങ്കിലും സാഹിത്യകാരന്മാർ പറയുന്ന പ്രധാന കാര്യങ്ങളാണോ ഒരു ഇലസ്ട്രേറ്റർ പ്രധാന കാര്യങ്ങളായി സ്വീകരിക്കേണ്ടത് എന്നതിൽ എനിക്ക് സംശയമുണ്ട്. കഥാകൃത്തുക്കൾ സാഹിത്യമായിട്ടായിരിക്കും കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക. എന്നാൽ അവയെല്ലാം പിൽക്കാലത്ത് ആകണമെന്നില്ല. പല സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും എഴുതുന്നതിനപ്പുറം വിഷയമായ ഒരു ധാരണ ഉണ്ടാകണമെന്നു നിർബ്ബന്ധമില്ല.

ചോദ്യം: കഥയ്ക്കകത്തെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഫീച്ചേഴ്സ് ചിത്രണം ചെയ്യുക എന്നതിനപ്പുറം ഒരു പെയിന്റിംഗ് അതേസംബന്ധിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ ഒരു കലാകാരൻ, ചിത്രകാരൻ അവിടെ പ്രവർത്തനക്ഷമമാകുന്നുമില്ലേ? എന്തു തോന്നുന്നു?

ഉത്തരം: ഇലസ്ട്രേഷനു പകരം പെയിന്റിംഗ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ വായനക്കാരനും പ്രമേയവും തമ്മിലുള്ള സംവേദനത്തെ അതു പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുമെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു. പെയിന്റിംഗ് പെയിന്റിംഗു മാത്രമായി നിലക്കും. കഥ കഥയായും. ഒരു ചിത്രകാരൻ പ്രവർത്തനക്ഷമമാകുമായിരിക്കാം.

ചോദ്യം: ചിത്രകല കഴിഞ്ഞാൽ താങ്കൾക്ക് ഏറ്റവുമധികം ഇഷ്ടപ്പെട്ട കലാരൂപമെന്താണ്?

ഉത്തരം: സംഗീതമാണ് എനിക്ക് ഏറെ ഇഷ്ടം. കൂട്ടിക്കാലത്ത് പാട്ടുകാരനാകണമെന്ന് ഒരു മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രമിച്ചില്ല. ശ്രമിച്ചാൽ ചിലപ്പോൾ കഴിഞ്ഞെന്നും വരില്ല. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തോടാണ് കൂടുതൽ പ്രിയം. എം.ഡി. രാമനാഥന്റെയും മറ്റും ആലാപനങ്ങൾ നിരന്തരം കേൾക്കാറുണ്ട്.

ചോദ്യം: സംഗീതത്തെ ചിത്രത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഉത്തരം: ഞാൻ അതേക്കുറിച്ച് വളരെയധികം ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ സംഗീതം വിഷയമല്ല എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. വളരെ അമുർത്തമായ ഒരനുഭവമാണത്. ശബ്ദതരംഗങ്ങളുടെ വേരിയേഷനാണല്ലോ സംഗീതം. അതിനെ ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ സമുദായത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരിക പ്രയാസമാണ്.

നമ്പൂതിരിമാഷിന്റെ ജീവിതവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളെ സംബന്ധിച്ച ആകാംക്ഷകളും കൗതുകങ്ങളും കഴിയുന്നത്ര സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശുദ്ധമായ ഒരു കലാജീവിതത്തിന്റെ, സുസമ്മതമായ ഒരാവിഷ്കാര ജീവിതത്തിന്റെ ഫലശ്രുതി മുഴങ്ങുന്ന കരുവാട്ടുമനയുടെ പടികളിറങ്ങുമ്പോൾ, ഒരു ചിത്രകാരന്റെ സരസ്വതിക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും തിരികെ നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സുനിറഞ്ഞ അനുഭവത്തെ കുറേ അക്ഷരങ്ങളിൽ ഇവിടെ കുറിച്ചിട്ടുവെന്നുള്ളതു ദൈവത്തിന്റെ വിരലുകൾക്ക് ദീർഘായുസ്സ്. സമുദയമായ ഒരു കലാജീവിതത്തിന് അക്ഷയമായ അനുസ്മൃതി.

(അവസാനിച്ചു)



സുഗതകുമാരി

തിളച്ച പാലല്ലോ കൂടത്തിൽ



തിളച്ച പാലല്ലോ കൂടത്തിൽ, പിത്തള പഴുത്ത പോലെന്റെ ശിരസ്സ് പൊളളിച്ചു പിടിക്കുവാൻ വയ്ക്കും കരത്തിനാൽ, ചുട്ടു പൊറുക്കുന്നില്ല, ഞാനിരിക്കിവെയ്ക്കൊലാ

എനിക്കു മാത്രമെന്തിനിങ്ങനെ? മഴ നനച്ചിട്ടും, പൂക്കൾ ചിരിച്ചിട്ടും, രാവീൻ കറുത്ത പയ്യു പുനിലാവൊഴുകിട്ടും എനിക്കു മാത്രമെന്തിനിങ്ങനെ സഖി?

സഖി പറയുന്നു, ചുട്ടുപാലാണെന്ന് മധുരമെന്നു നീ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടുപോൽ സഖി പറയുന്നു, ചെറിയ നാളിൽ നീ-യൊരു ദിനം തീയിൽ തിളയ്ക്കും പാൽ, കിണ്ണം നിറയെക്കോരിച്ചെന്നൊളിച്ചു നിന്നുപോൽ അറവാതിൽ പിന്നിൽ, ചെവിയോർത്തങ്ങനെ!

അടുത്തുപോയമ്മ! അടിക്കുമെന്നെ-ത്തിട്ടക്കുമോട്ടുതിക്കുടിച്ചുകൊണ്ടെന്നും തുടുത്ത ചുണ്ടെറച്ചുവന്നു പോയെന്നും.

സഖി പറയുന്നു, ചുട്ടുപാലാണെന്ന് മധുരമെന്നു നീ ചിരിച്ചു ചൊന്നന്നാൾ നിനക്കിതാണെന്നോ പ്രിയം? പ്രിയ, കണ്ണി-രൊഴുകിനും ചുടാണിവൾ തൻ ഹൃദയം തെളുക്കിനും പാട്ടിൽ വരികോരോന്നിനും മനസ്സിനും പ്രേമതപസ്സിനും ചുടാ-ണൊരിക്കലും തണുപ്പിറഞ്ഞൊളളിവൾ.

പകൽ മുഴുവനുമലഞ്ഞെന്നെന്റെയീ

വികൃതിപ്പയ്യുമായടവിതോരുമേ അവൾ മേയുന്നേരം മനസ്സിനെക്കുടി-യലയാൻ വിട്ടു ഞാൻ തനിച്ചിരിക്കവേ മിഴിയടയ്ക്കവേ, അകലെയെടുവോ കൂഴൽവിളി? മൂല്യപ്പടർപ്പിൽ പീലിത്തൻ നിഴലൊളി? പെട്ടെന്നുണയ്ക്കും ചന്ദന-ത്തെളിപ്പുഴും കയ്യിൻ മിഴിപൊത്തിക്കളി!

അതു കിനാവാണെന്നറികിലും, പയ്യി-ന്നകിടിച്ചും പാലു ചുരത്തുന്നു, കൂടം നിറയെ ഞാനതു കുറന്നെടുക്കുന്നു.

ഇവൾ തൊടുനേരം തിളച്ചു തുവുമാ-ത്തിരുനേരം പേരി,ക്കരം പൊളളിച്ചുടാൽ നെറുക പൊളളിച്ചെൻ മിഴികൾ പൊളളി ഞാൻ അവിടുണെങ്ങെന്നു തിരഞ്ഞിറങ്ങുന്നു പകലുരുതിയായ്, കിളികൾ കൂട്ടിലേ-യ്ക്കണയുന്നു. സൂര്യനണയുന്നു, മണ-മണിയുന്നു കാരും തണുക്കുന്നു, ഞാനോ ചുട്ടുകണ്ണീർക്കൂടം ചുമന്നു നിലക്കുന്നു.

സഹിക്കുക,യെന്നു പറയുവാനെത്ര-യെളുപ്പം, കണ്ണീരു തുടയ്ക്കുകയെന്നും ചിരിക്കുകയെന്നും പറയാം, ചൊല്ലുവാ-നെയുപ്പം, ചെയ്യുവാനതിവ ദുഷ്കരം ഒരിക്കലും രാധയെടുക്കും പാൽക്കൂടം തണുക്കില്ല, പൊളളിത്തിളയ്ക്കുമപ്പോഴേ എനിക്കുമാത്രമെന്തിനിങ്ങനെ? പ്രിയ, നിനക്കു പേർ കൃപാമയനെന്നല്ലല്ല!



എം. മുകുന്ദൻ

ചിലകൾ



രാവിലെ തുടങ്ങി ഉണ്ടായ ചില അനുഭവങ്ങൾ തന്റെ അവയവങ്ങൾ തന്നെ അനുസരിക്കുന്നില്ല എന്ന തോന്നൽ ശങ്കരൻനായർക്ക് ഉളവാക്കി. ആദ്യമായാണ് അയാളുടെ ശരീരാവയവങ്ങൾ ഇങ്ങനെ അനുസരണമേകാൻ കാണിക്കുന്നത്.

ഇന്നും രാവിലെ അഞ്ചുമണിക്ക് ഒരു പുഴ നീന്തിക്കടന്ന് കരയണയുന്നതുപോലെ ശങ്കരൻ നായർ ഉറക്കമുണർന്ന് കണ്ണുകൾ തുറന്നു. ഉറക്കം അയാൾക്ക് ഒരു നിറഞ്ഞ പുഴയാണ്. ശങ്കരൻനായർക്ക് ഉണരുവാൻ അലാറമിന്റെ ആവശ്യമില്ല. കൃത്യം അഞ്ചുമണിക്ക് അയാളുടെ തലയുടെ ഉള്ളിൽനിന്ന് ഒരു പുറംകൊഴി ക്വക്കും. നീന്തിത്തുളർന്ന ഒരാൾ കരയിൽ ഏത്തിപ്പിടിച്ചു നോക്കുന്നതുപോലെ ഉറക്കമുണർന്ന ശങ്കരൻനായർ നാലുപാടും കണ്ണുചൂർത്തു. കൽക്കരി അടുപ്പിയിൽനിന്നുള്ള പുകതട്ടി കറുത്ത ജ്വാലകത്തിന്റെ മരയഴികൾക്കിടയിലൂടെ അയാൾ മുററത്തെ മുരിങ്ങമരത്തിൽ നോക്കിക്കിടന്നു. മുരിങ്ങ അതിന്റെ കമ്പുകളിൽ നിന്നും ചിലകളിൽനിന്നും ഇരുട്ടിനെ കൂടത്തുതെറിപ്പിക്കുകയാണ്. കയറുകൂട്ടിലിൽ കിടക്കുന്ന ശങ്കരൻനായർ പതിവുപോലെ വലതുവശം ചരിഞ്ഞ് വലതുകൈ കിടക്കയിലുണി എഴുന്നേറ്റിരിക്കുവാൻ തന്റെ ശരീരത്തിനു കല്പന നൽകി. പക്ഷേ, 'ഒരു വികൃതിക്കുട്ടിയെപ്പോലെ അനുസരണമേകാതെ' അയാളുടെ ശരീരം ഒന്ന് അനങ്ങുക പോലും ചെയ്യാതെ അവിടെ അങ്ങനെ കിടന്നു.

കൃത്യം ആറുമണിക്ക് യജമാനൻ ട്രേക്ക് സൂട്ടും ക്യാൻവാസ് ഷൂസും ധരിച്ച് ബൾഡ് വിൽനിന്നു പുറത്തുവരും. അപ്പോൾ ശങ്കരൻ നായർ വണ്ടിയുടെ വാതിൽ തുറന്ന് ഗെയിറിൽ കാത്തുനിൽക്കേണം. ആ മുറ തെറ്റിപ്പോൽ അന്നു മുഴുവൻ യജമാനന്റെ ശകാരം കേട്ടുനിൽക്കേണ്ടിവരും. ക്ഷാരംചെയ്തു നീലിച്ച അയാളുടെ മുഖം അരിശത്താൽ ചുവക്കുന്നത് മനസ്സിൽക്കണ്ട ശങ്കരൻനായർ തന്റെ ശരീരത്തിന് പട്ടാളച്ചിട്ടയിൽ വലത്തോട്ടു തിരിയുവാൻ വീണ്ടും ആജ്ഞ നൽകി. പക്ഷേ, മലർന്നുകിടക്കുന്ന അയാളുടെ



മുകളിൽ ഉയർത്തി പെട്ടെന്നു താഴ്ത്തിയാൽ തലയും മുതുകും അതേ വേഗതയിൽ കട്ടിലിൽനിന്നുയരും. ആ ഉയർച്ചയോടൊന്നിച്ച് ഇരുകൈകളും പിറകിൽ കട്ടിലിലുണി സ്വസ്തിയിൽ ഇരുന്നുകളയുക. അതാണ് പണ്ട് ശങ്കരൻനായർ ഉപയോഗിച്ച ടെക്നീക്. പ്രായമായ അയാൾക്ക് ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ ഒരു കസർത്തു കളിച്ച് എഴുന്നേറ്റിരിക്കുവാൻ കഴിയുമോ? വലതുവശം ചരിഞ്ഞ് വലതുകൈ കിടക്കയിലുണി മാത്രമേ അയാൾക്ക് തന്റെ കയറുകൂട്ടിലിൽനിന്ന് എഴുന്നേൽക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. പക്ഷേ, അങ്ങനെ എഴുന്നേൽക്കുവാൻ അയാൾ പലതവണ നൽകിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അയാളുടെ ശരീരാവയവങ്ങൾ അനുസരിച്ചില്ല. തന്റെ ആഴമുള്ള കയറുകൂട്ടിലിൽ കെണിയിൽ വീണ ഒരു വയസ്സൻ പന്നിയെപ്പോലെ അയാൾ നിസ്സഹായനായിക്കിടന്നു.

സമയം അഞ്ചുപോൾ. നിസ്സഹായനായ

ശങ്കരൻനായർ ചെറുപ്പകാലം താൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ആ പഴയ പൊടിക്കൈ ഉപയോഗിച്ച് കട്ടിലിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുവാൻതന്നെ തീരുമാനിച്ചു. തന്റെ നീട്ടിവച്ച രണ്ടു കാലുകൾക്കും ഒരേസമയം മുകളിലോട്ടുയരുവാൻ അയാൾ ആജ്ഞ നൽകി. പക്ഷേ, കാലുകൾ അനങ്ങാതെ കിടന്നു.

തന്റെ സ്വന്തം അവയവങ്ങൾ എന്തു കൊണ്ടാണ് തന്നെ ഇങ്ങനെ ധിക്കരിക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കാതെ ഇടതുവശം ചരിഞ്ഞ് കുമ്മായം അടർന്നുപോയ മുഷിഞ്ഞ ചുമരിനു നേരെ മുഖംതിരിച്ചു. അയാൾ വേവലാതിയോടെ കിടന്നു.

"ഇതെന്തൊരു കെടത്താ ഇട്? മണി അഞ്ചരയായി."

മാളവമ്മ അരികിൽ വന്നുനിന്നു.

"യജമാനനിന്റ പായാൻ പോണ്ടേ?"

"പോണം."

"എന്നിട്ടാ ഇങ്ങനെ കെടക്കുന്നത്?"

ചുമരിനോടു സങ്കടം പറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ശങ്കരൻനായർ മലർന്നുകിടന്ന് ഭാര്യയെ നോക്കി.

"ഞാനിന്ന് പോണില്ല മാളവ—"

"യജമാനൻ കാത്തിരിക്കാൻ ഒരർത്ഥം വേണം."

"ഞാനിനി ഒരിക്കലും പോണില്ല. എന്തെങ്കിലും വയ്യ ഇനി വണ്ടിയോടിക്കാൻ. എനിക്കു വയസ്സായി..."

"അപ്പോ നമ്മളെങ്ങനോ കഴിഞ്ഞുകൂടാ?"

"ഭാസ്കരൻ അയയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് കഴുപ്പാ."

"അത് വാടകകൊടുക്കാൻ തെക്കയോ?"

"ഉള്ളതുകൊണ്ട് എങ്ങനെയോ കഴുപ്പാ. പണത്തെപ്പറ്റി അധികം ആലോചിക്കരുത് മാളവ— കാക്കം പന്ത്രം ഒക്കെ ജീവിച്ചുപോരുന്ന് പൈസ ഉണ്ടായിട്ടാ?"

മാളവമ്മയുടെ നോട്ടം ശങ്കരൻനായരുടെ മുഖത്തു തങ്ങിനിന്നു. പതിവില്ലാത്തവിധം ഇന്ന് ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കുവാൻ എന്തെങ്കിലും കാരണം?

തലേദിവസം രാവിലെ അഞ്ചരയ്ക്ക് വീട്ടിൽനിന്നു പോയ ശങ്കരൻനായർ രാത്രി പത്തരയ്ക്കാണ് തിരികെ വന്നത്. അന്നേരം ഗോതമ്പുചാക്കുകൾ നിറച്ച ചരക്കുവണ്ടി വലിച്ചുപോകുന്ന ഒരു വയസ്സൻ ഒട്ടകത്തെപ്പോലെ അയാളുടെ മുഖം ചുളങ്ങിയിരുന്നു. വിയർപ്പിന്റെ ഊർപ്പവും നാററുവുമുള്ള യൂണിഫോം ഊരിമുരിങ്ങയുടെ കമ്പിന്റേലിട്ട് മരച്ചുവട്ടിൽ കുതിച്ചിരുന്ന് രണ്ടുപാട്ടു വെള്ളം കോരി തലയിലൊഴിച്ച് അയാൾ കട്ടിലിൽ ചെന്നുകിടന്നു. ചുട്ടെടുത്ത പച്ചാത്തിയും ഉരുളക്കിഴങ്ങുകറിയുമായി മാളവമ്മ അകത്തു ചെല്ലുമ്പോഴേക്ക് അയാൾ ഉറക്കമായിരുന്നു. എത്ര വിളിച്ചിട്ടും ശങ്കരൻനായർ ഉണർന്നില്ല. മുൻവശത്തെ ഒരു കാൽ ഇളക്കുന്ന കസാരയെടുത്ത് മുരിങ്ങമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ട് ശങ്കരൻനായർ അതിൽ ഇരുന്നു. കഠിനമായ ശൈത്യമുള്ളതുപോലെ കുനിക്കുകയുള്ള ഒരിരുത്തമായിരുന്നു അത്.

ഇടയ്ക്കിടെ അയാൾ താടിയിലൂടെ കീഴ്വശം നരച്ച കുറിയോരങ്ങൾക്കിടയിൽ ചൊരിയുകയും കാർക്കിച്ചു തൂപ്പുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു. വയറിൽനിന്നു തിക്തവരുന്ന പിത്തനീരിന്റെ പുളിപ്പ് അയാൾ വായിൽ അറിഞ്ഞു. അയാളുടെ ഇരിപ്പും പെരുമാറ്റവും ശ്രദ്ധയിൽ അലോസരപ്പെട്ട മനസ്സുമായി നീല്ക്കുകയാണ് മാളവമ്മ. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ മുടികൊഴിഞ്ഞ് മുർച്ഛാർത്ഥ കാണാവുന്ന തലയ്ക്കുള്ളിൽ അസാധാരണമായ ചില ആലോചനകൾ തിങ്ങിക്കൂടി നീല്പുണ്ടെന്ന് അവർക്കു തോന്നി.

ഭർത്താവിന്റെ പെരുമാറ്റത്തിലെ പന്തി കേടുകളിൽ ആശങ്കപ്പെട്ടുകൊണ്ട് മാളവമ്മ കുളിമുറിയിലേക്കു ചെന്നു. പൈപ്പിൽ വെള്ളം നീല്ക്കുന്നതിനുമുമ്പ് പണികൾ ചെയ്തു തീർക്കണം. അവർ ചെമ്പുകളിലും തൊട്ടികളിലും വെള്ളം പിടിച്ചുവയ്ക്കുകയും തുണി നനയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനിടയിൽ ഇടയ്ക്കിടെ അവർ തന്റെ നോട്ടം മുരിങ്ങയുടെ ചുവട്ടിലേക്ക് എയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. വഴിയിൽ ഉപേക്ഷിച്ച ആർക്കും വേണ്ടാത്ത ഒരു ഭാണ്ഡംപോലെ ശങ്കരൻനായർ കസാരയിൽ ഇരിക്കുകയാണ്.

ആരോടും ഒരിക്കലും മുഖം കറുപ്പിച്ച് ഒരുവാക്കുപോലും ഉരിയാടാത്ത, ഒരിക്കലും ദേഷ്യംവരാത്ത ഒരു പാവം മനുഷ്യനാണ് ഭാസ്കരന്റെ അച്ഛനെന്ന് മാളവമ്മയ്ക്കറിയാം. ആദ്യമായാണ് അവർ ഇങ്ങനെ ഒരു തകരാർ അയാളുടെ സ്വഭാവത്തിൽ കാണുന്നത്. അവർക്ക് അടുക്കളമുറ്റത്തിൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നനഞ്ഞ കൈകൾ ഉടുത്തുണിയിൽ തുടച്ചുകൊണ്ട് അവർ ഭർത്താവിന്റെ അരികിൽ തിരികെ ചെന്നുനിന്നു.

"താന്റ വെച്ചാല് എന്താ പറഞ്ഞുടേ? ഞാനെന്താ ആരാനാ?"

ഒരു പാമ്പാട്ടിയുടെ കൂട്ട ഇളക്കുന്നതുപോലെ ശങ്കരൻനായരിൽ ഒരു അനക്കം ഉണ്ടായി.

"ഒരു ഡ്രൈവറെ പണി എന്താ മാളവ? മററുള്ളൊരെ അവനെ ലക്ഷ്യത്തില് എത്തിക്കൂ, അല്ലേ? സൊന്താം ലക്ഷ്യത്തില് എത്തുകേ ഇല്ല. മുപ്പത്തിയെട്ട് കൊല്ലായി ഞാൻ ഈ പണി ചെയ്യാം. മടുത്തു."

ഒരു താക്കോൽ വാതിലിലെ പഴുതിലേക്കു കയറുന്നതുപോലെ അയാളുടെ നോട്ടം അവരുടെ കണ്ണുകളിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു.

"മനസ്സിലാക്കില്ല. ആർക്കും മനസ്സിലാക്കില്ല. എനിക്കുറപ്പാ..."

തുടർന്ന് ശങ്കരൻനായർ ഒന്നും ഉരിയാടാതെ മുരിങ്ങയുടെ ചുവട്ടിൽ കുനിക്കുകയായിരുന്നു. ഉരുളക്കിഴങ്ങുകറിയെ അയാൾക്ക് മെഴുകുപ്രതിമയെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു അയാളുടെ ആ ഇരുത്തം.

മാളവമ്മ കുറച്ചുകൂടി ശങ്കരൻനായരുടെ അടുത്തേക്കു നീങ്ങി അയാളുടെ തലയിൽ കൈവെച്ചുനിന്നു. മുടികൊഴിഞ്ഞ് ചുളിവുകൾ വീണ അയാളുടെ തലയോടിനുള്ളിൽ എന്തെല്ലാമൊ തിളയ്ക്കുന്നതായി അവർക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു.

"എന്തൊരു പൊറുക്കണം. വല്ല വല്ല കാര്യങ്ങളേ മനസ്സിലാക്കാൻ ഈയുള്ളൊരാൾക്ക് പറ്റൂള്ളൂ..."

"മുപ്പത്തിയെട്ട് കൊല്ലം... അഞ്ചോ പത്തോ അല്ല മുപ്പത്തിയെട്ട്..."

ശങ്കരൻനായർ സ്നാനിഗ്നന്റെ തണുത്തുള്ളിമുക്കുകളിൽ നോക്കി പിറുപിറുത്തു.

ഒരു കവിയാകുവാനായിരുന്നു ശങ്കരൻ നായർക്കു മോഹം. എന്നിട്ട് ആയിത്തീർന്നത് ഡ്രൈവറും. അതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾക്ക് ഓക്കാനം വന്നു.

ഓർമ്മകൾ കൂടലിൽനിന്നു മുകളിലോട്ടു പതഞ്ഞുകയറി. അയാൾ തൊണ്ടയിൽ പുളിപ്പും മുർഗ്ഗധവും അറിഞ്ഞു. ശങ്കരൻനായർക്ക് ഛർദ്ദിക്കുവാൻ തോന്നി.

"നായരേ, ഇതാ തന്റെ താക്കോൽ—"



ഓച്ഛാനിലൂ നീല്ക്കുന്ന ശങ്കരൻനായർ ഒന്നുകൂടി കുനീഞ്ഞ് ഇരുകൈകളും നീട്ടി വണ്ടിയുടെ താക്കോൽ കൈപ്പറ്റി. അന്ന് അയാൾക്ക് ഇരുപത്തിയൊന്നു വയസ്സായിരുന്നു പ്രായം. നൂററിമൂപ്പതുരൂപിക ശബ്ദവും താമസിക്കുവാൻ കാർഷെഡ്ഡിനു മുകളിൽ ഒരു മുറിയും. മുൻകൂറായി വാങ്ങിയ ഇരുപതുരൂപികകൊണ്ട് കോട്ലാ മുബാറക്പുരിൽ ചെന്ന് കോരിക്കുളിക്കുവാൻ ഒരു തകരത്തൊട്ടിയും വച്ചുതിന്നുവാൻ അലുമിനിയംപ്രതങ്ങളും സ്നാനവും വാങ്ങി. അങ്ങനെ കാർഷെഡ്ഡിനു മുകളിൽ ശങ്കരൻനായർ തന്റെ എളിയ ജീവിതം ആരംഭിച്ചു.

ആദ്യത്തെ യജമാനൻ ഒരു ശല്യവായിരുന്നു. എല്ലായ്പ്പോഴും ശർവാനി ധരിച്ചു പുറത്തിറങ്ങുന്ന അയാൾക്ക് ചെറുപ്പമാണെങ്കിലും സാമൂഹികതയുടേയും വണ്ടിയിൽ അയാൾ ഇരിക്കുന്ന പിൻസീറ്റിന്റെ വലതുവശത്തെ ചിലിലും മുൻസീറ്റിന്റെ പിറകുവശത്തും അയാളുടെ

വായിൽനിന്നു തെറിച്ചുവന്ന ചുവപ്പ് ഉണക്കി കിടക്കുന്നതു കാണാം.

“കാൾമീരി ഗെയിംഗ്. വിട്ടൊളം—”

രാജ് എട്ടിന്റെ അരികിലൂടെ ഒഴിഞ്ഞ നിരത്തിലൂടെ വണ്ടിയോടിക്കൂമ്പോൾ യജമാനന്റെ കമ്പനി കാൾമീരി ഗെയിംഗിലായിരിക്കുമെന്ന് ശങ്കരൻനായർ ഊഹിച്ചു. ശേഷം ഒരു വ്യവസായിയാണ് എന്നതിലുപരി മറ്റൊന്നും അയാൾക്ക് അറിയില്ല. ബസ് സ്റ്റാന്റിലിനു പിറകിലെ ഒരു പഴയ എടുപ്പിനുമുമ്പിൽ വണ്ടി നിർത്തിവരാൻ ശേഷം ആണ്ണാപ്പിച്ചു. ബസ്സുകൾ കടന്നുപോയപ്പോൾ ആ എടുപ്പ് കുമ്പുങ്ങി. വണ്ടി എടുപ്പിനോടു ചേർത്തുനിൽക്കുന്ന ശങ്കരൻ നായർ അതിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു. തൊട്ടരികിൽ ഒരു ധാന്യമില്ലാത്ത, യന്ത്രങ്ങൾ കാത്തുനിൽക്കുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ഗോതമ്പ് പൊടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പൊടിഞ്ഞുവീഴുന്ന ചുട്ടുള്ള ഗോതമ്പ് പണി കോർ പശുവിന്റെ ചിത്രമുള്ള ചാക്കുകളിൽ നിറച്ച് മില്ലിന്റെ വരമ്പായിൽ അടുക്കിവെച്ചു. പ്രസിദ്ധമായ പശു മാർക്ക് ആട്ട ഇവിടെ നിന്നാണ് വരുന്നതെന്ന് ശങ്കരൻനായർക്കു മനസ്സിലായി.

അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശങ്കരൻ നായർക്ക് കറുത്തു കറുത്ത മൂത്രശങ്കയുണ്ടായി. എങ്കിലും അയാൾ കാറിന്റെ അരികിൽനിന്നു മാറിയില്ല. ആദ്യ ദിവസമല്ലേ? മൂത്രമൊഴിക്കാൻ പോയ നേരം ശേഷം പുറത്തുവന്നാലോ? മൂന്നുമണിക്കൂർ നേരം നാടിയിൽ അമർത്തി പ്പിടിച്ച് അയാൾ അവിടെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിന്നു. ഇതിനകം അയാൾ ധാന്യമില്ലാത്ത ഒരാളെ പോലെ ആയിത്തീർന്നിരുന്നു. മില്ലിൽനിന്നു നിരന്തരം അയാളുടെ മുഖത്തും തലയിലും പാറിവീണ ധാന്യപ്പൊടി അയാളെ രൂപാന്തരപ്പെടുത്തി. മില്ലിനു മുമ്പിൽ വണ്ടി നിൽക്കുന്നതിന് ശേഷം ശങ്കരൻനായർക്കു ചെയ്തു. ഗോതമ്പുചക്കയിലെ ധാന്യപ്പൊടി ശേഷം വിന്റെ ഡ്രൈവറുടെ മേൽമേൽ അയാളുടെ കാറിനേയും രൂപാന്തരപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ബാൻഡുവാദ്യക്കാര്യുടെ കൈയിൽക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ശങ്കരൻനായർക്കു കൈയ്യിലുള്ള ഒരു അലങ്കാരബലൂൺ ഹോംബോടു കൂടിയ ഒരു പഴയ കാറാണ്.

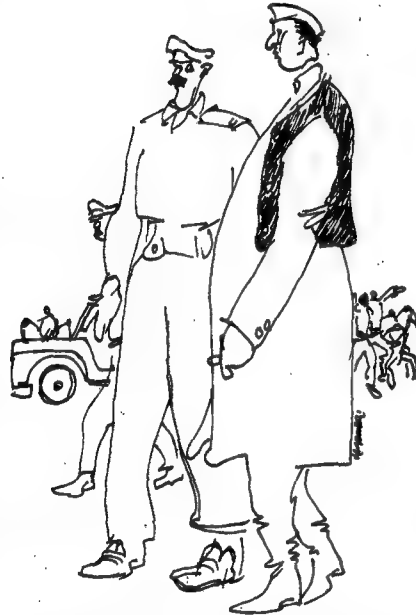
തിരികെ വണ്ടിയോടിക്കൂമ്പോൾ ആ പഴയ കെട്ടിടത്തിൽ ഇത്രയുംനേരം ശേഷം എന്തു ചെയ്തുകയായിരുന്നു എന്ന് ശങ്കരൻനായർ വെറുതെ ആലോചിച്ചുപോയി. കാൾമീരി ഗെയിംഗിൽനിന്നു പഹാഡ് ഗഞ്ചിലേക്കു വണ്ടിയോടിക്കൂമ്പാനാണ് കല്പന. ശേഷം എന്തിനാണ് പഹാഡ് ഗഞ്ചിൽ പോകുന്നത്? ഒരു ഡ്രൈവറായ താൻ ഇതൊന്നും അറിയാത്തതല്ലെന്നും യജമാനൻ പറയുന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് വണ്ടിയോടിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ സുരക്ഷിതമായി ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിക്കുക എന്നതു മാത്രമാണ് തന്റെ കടമയെന്നും അറിയാമെങ്കിലും പഹാഡ് ഗഞ്ചിലെ ഒരു പഴയ എടുപ്പിലേക്ക് ശെർവാണി കയറിപ്പിടിച്ച് ശേഷം കയറിപ്പോയപ്പോൾ അദ്ദേഹം എന്തിനാണ് അവിടെ പോകുന്നതെന്ന് ശങ്കരൻ നായർക്കു സ്വയം ചോദിക്കാതിരിക്കുവാൻ

കഴിഞ്ഞില്ല.

ശേഷം ഒരു പുതിയ മെർസഡസ് കാർ വാങ്ങിയപ്പോഴാണ് ശങ്കരൻനായർക്ക് തന്റെ ജോലി നഷ്ടമായത്.

“ഇനി നീ വരണ്ട.” ശേഷം പറഞ്ഞു. “പുതിയ വണ്ടിയോ. നിനക്ക് പരിചയം പോരാ.”

തെരുവോളം വന്ന പഴയ വണ്ടിയെ തഴഞ്ഞുപോലെ ശേഷം അതിന്റെ ഡ്രൈവറേയും തഴയുകയായിരുന്നു. രണ്ടരവർഷത്തിനുശേഷം ശങ്കരൻനായർ വീണ്ടും തെരുവിലായി. ഒരു ഡ്രൈവറുടെ ലോകം തെരുവാണ് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. പണിയുള്ളപ്പോൾ തെരുവുകളിലൂടെ വണ്ടിയോടിച്ചു യജമാനനെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിക്കുക. പണിയില്ലാതെ വരുമ്പോൾ പണിതേടി തെരുവു



വണ്ടി പഴയതുപോലെ നഗരത്തിലൂടെ ഓടുന്നതുകണ്ട് ശങ്കരൻനായർ സന്തോഷിച്ചു. അന്നേരം പണിയൊന്നുമില്ലാതെ നടക്കുന്ന അയാൾ കർബലയിൽ ഒരു പാൻകടയുടെ മുമ്പിൽ ബീഡി വെച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുകയായിരുന്നു.

മനുഷ്യരേക്കാൾ ഏറെ എരുമകളുള്ള കർബലയിലെ ഒരു ഗലിയിലാണ് ശങ്കരൻ നായർ താമസിക്കുന്നത്. മൺകട്ടകൊണ്ടുള്ള ചുമരും ആസ്ബെസ്റ്റോസിന്റെ മേൽപ്പുരയുമുള്ള പക്കൽപോലും വെളിച്ചം കടക്കാത്ത ഒരു മുറിയാണത്. വാതിൽ അടച്ചുവെച്ചാലും എരുമകളുടെ മൂത്രത്തിന്റെ രുക്ഷമായ ഗന്ധം അകത്തുണ്ടാകും. എരുമകൾ വാലുയർത്തുമ്പോൾ വെളിച്ചപ്പാടുംപോലെ പ്രവഹിക്കുന്ന മഞ്ഞുമൂത്രം ഗലിയിൽ ചെറിയ ചെറിയ പ്രളയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും. മുറിയിലിരിക്കുന്ന അവസരങ്ങളിൽ ശങ്കരൻനായർ തുടർച്ചയായി ബീഡി വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ബീഡിപ്പോറ്റ് തൊണ്ടയും വായും വരളും. മുറിക്കുള്ളിൽ ഇരുന്നു മടുക്കുമ്പോൾ അയാൾ പുറത്തുവന്ന് പാൻകടയുടെ മുമ്പിൽ പുകവെച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കും.

“എന്താ നായരേ, പണിയൊന്നും ആയില്ലേ?”

പാൻകടക്കാരനും അയാൾക്കാരും ഇടയ്ക്കിടെ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ആ ചോദ്യം ശങ്കരൻനായരെ അസ്വസ്ഥനാക്കും. തൊഴിലില്ലായ്മയല്ല, അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള മനസ്സിലുള്ള വരുടെ ചോദ്യങ്ങളാണ് അയാളുടെ സൈറം കെട്ടുത്തിയത്. വണ്ടിയോടിക്കൂമ്പാനല്ലാതെ മറ്റൊരു തൊഴിലും അറിയാത്ത ശങ്കരൻ നായർക്ക് വേറെ എന്തു പ്രവൃത്തി ചെയ്യാൻ കഴിയും? ഡ്രൈവറല്ലാതെ തനിയെ ഓടുന്ന ഒരു കാർ തന്റെനേരെ വരുന്നത് അയാൾ ഭാവന ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഒരു കാര്യമെങ്കിൽ തനിക്ക് അതിൽക്കയറി സ്റ്റീറിംഗിംഗ് കൈയിലെടുത്ത് അതിന്റെ ഡ്രൈവറാകാമല്ലോ എന്ന് അയാൾ വ്യാമോഹിച്ചു.

മൂന്നുമണത്തെ കാത്തിരുന്ന് ശേഷം ശങ്കരൻനായർക്ക് വീണ്ടും ഒരു പണി തരപ്പെട്ടു. ആറുവർഷം അയാൾ അതു തുടർന്നു. ഈ കാലയളവിൽ അബാസഡും സ്റ്റാന്റിലും വെച്ച് യൂണിഫോം ധരിച്ച പുതിയ ഡ്രൈവർ പെട്ടിയുമായി മുകളിലേക്കു കയറിവരുന്നതു കണ്ടു. അയാൾ വിദേശ വണ്ടികളോടിച്ചു പരിചയസ്വഭാവമായ ഒരു ഡ്രൈവറായിരുന്നു.

ഒരുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ താൻ രണ്ടരക്കൊല്ലം ഓടിച്ച വണ്ടി ദേഹത്ത് പുതിയ പെയിന്റും കൂത്തിന്റെ കരച്ചിൽ മാതിരി യുള്ള വിചിത്രമായ ഒരു പോൺഡ്ബോഡായി തെരുവിലൂടെ ഓടുന്നത് ശങ്കരൻനായർ കണ്ടു. സ്റ്റീറിംഗിംഗിനു പിറകിൽ അയാൾ ഇരുമ്പിടത്ത് കഷ്ടപ്പെടാനായ മറ്റൊരു ഡ്രൈവറും പിൻസീറ്റിൽ വലതുവശം ശേഷം ഇരുമ്പിടം സൂട്ടും കോട്ടും ധരിച്ച ഒരു മെലിഞ്ഞ വ്യക്തനും ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഉടമസ്ഥനും ഡ്രൈവറും മാറിയെങ്കിലും ആ

പക്ഷേ, യൂണിഫോം ധരിക്കാതെ വണ്ടിയിൽ കയറുന്നതെന്ന് മാനേജർ കല്പിച്ചിരുന്നു. ഒരു ഡ്രൈവറുടെ കടമയാണ് കല്പനകൾ അനുസരിക്കുക എന്നത്. സ്റ്റീറിംഗിംഗ് തന്റെ കൈയിലാണെങ്കിലും തനിക്കിഷ്ടമുള്ള വശത്തേക്ക് അതു തിരിച്ച് വണ്ടി കൊണ്ടുപോകുവാൻ അധികാരമില്ല എന്ന വസ്തുത ശങ്കരൻനായരെ വിമർശിപ്പിച്ചു.

എന്നും ധനികരുടെ വീടുകളിലേക്ക് ശങ്കരൻ നായർ യജമാനപത്നിയെ വണ്ടിയിലിരുത്തി കൊണ്ടുപോകും. ആ വലിയ വീടുകൾ ആരുടേതാണെന്നോ അവൾ എന്തിനാണ് അവിടെ പോകുന്നതെന്നോ അയാൾ അറിയാൻ പാടില്ല. ചില ദിവസങ്ങളിൽ മണിക്കൂറുകൾ തുടർച്ചയായി അയാൾക്ക് അവളെക്കാത്ത് കാറിൽ ഇരിക്കേണ്ടി വരും. ആ മുഷിച്ചിലിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടുവാനായി അയാൾ വണ്ടിയിലിരുന്ന് സ്വയം ചിട്ടകളിക്കുവാൻ ശീലിച്ചു. തന്റെ മുമ്പിൽ മറ്റൊരാൾ ഇരിപ്പുണ്ടെന്നു സങ്കല്പിച്ച് അയാൾക്കും ചിട്ടകൾ നിരത്തും. സങ്കല്പത്തിലെ ആ എതിരാളിയുമായി വാശിയോടെ ശങ്കരൻനായർ കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. പണംവെച്ചു കളിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ എതിരാളിയുമായി അയാൾ കലഹിക്കും. കാറിയിരുന്ന് തനിയെ ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കുകയും വഴക്കിടുകയും അദ്വൈതനായ എന്തിരാളിയുമായി മൽപ്പിടിത്തം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അയാളെ വഴിപോക്കർ പക്ഷുണാക്കി കടന്നുപോകുന്നുണ്ടാകും.

ഒരുദിവസം അങ്ങനെ വാശിയോടെ ശീട്ടു കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവെ മാനേജരുടെ ഔദ്യോഗിക കാർ മുമ്പിൽ വന്നുനിന്നു. അത് അധികം പഴക്കമില്ലാത്ത ഒരു ഫോർഡാണ്. ശങ്കരൻനായരെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ അയാൾ ബാഗ്ഗാജിലേക്കു കയറിപ്പോകുകയും അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്തു. ആ പോകലിനും തിരിച്ചുവരികിനുമിടയിൽ ബാഗ്ഗാജിൽനിന്ന് രണ്ട് ലാലപ്പടക്കം പൊട്ടിയത് ശങ്കരൻനായർ കേൾക്കാതെ പോയില്ല.

“അവളെക്കാത്ത് നീ സ്വയം പാഴാക്കണ്ട.” മാനേജർ പറഞ്ഞു. “അവളിനി വരില്ല.”

ആബുലൻസും പൊലീസും ബഹളവും കണ്ടപ്പോൾ ശങ്കരൻനായർ കൈയിൽ വിശദീകരണ പാലെ നിവർത്തിപ്പിടിച്ച് ശീട്ടുകൾ സങ്കല്പത്തിലെ എതിരാളിയുടെ മുമ്പിലെക്കുറിഞ്ഞ് ഡോർ തുറന്ന് ബാഗ്ഗാജുകളുടെ നിരകൾക്കിടയിലെ ഒരു ലെയിനിൽ അടയ്ക്കുപാലിച്ചു. പക്ഷേ, - അത് താത്ക്കാലികമായ ഒരു രക്ഷപ്പെടൽ മാത്രമായിരുന്നു. പലതവണ അയാൾക്ക് പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലും കോടതിയിലും കയറിയിറങ്ങേണ്ടി വന്നു.

ആ നാളുകളിൽ അയാൾക്ക് ആശ്വാസം ലഭിക്കാൻ മാർക്കറ്റിൽ ഹോട്ടൽ നടത്തുന്ന രാമൻപിള്ളയുടെ മകൾ മാളവയായിരുന്നു. ഫർദാബാദിൽ ടയർ കച്ചവടം ചെയ്യുന്ന അപ്പക്കുട്ടൻ നമ്പിയായുടെ ഡ്രൈവറായി പുതിയ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചശേഷം മലയ് മന്ദിരയിൽവെച്ച് ശങ്കരൻനായർ മാളവിന്റെ കഴുത്തിൽ താലിക്കെട്ടി.



പതിനൊന്നരക്കൊല്ലം ശങ്കരൻനായർ അപ്പക്കുട്ടൻ നമ്പിയായുടെ ഡ്രൈവറായി ജോലിനോക്കി. അതിനിടയിൽ മാളു ഭാസ്കരനെ പെറു. നമ്പിയോട് ബിസിനസ്സ് നിറുത്തി നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോയപ്പോൾ ശങ്കരൻ നായർ വീണ്ടും തെരുവിലായി. ജോലിയുള്ളപ്പോൾ കാറിയിരുന്ന് തെരുവുനീളെ യാത്ര ചെയ്യുക. ജോലിയില്ലാത്തപ്പോഴാണെങ്കിൽ ജോലിത്തടി സ്വന്തം കാലിലും. ജീവിതം

തെരുവിൽ അനുഭവിച്ചുതീർക്കുക എന്നത് ഒരു ഡ്രൈവറുടെ തലവിയായത്രേ. ആർ വിചാരിച്ചാലും തലയ്ക്കുള്ളിൽ എഴുതിവെച്ച് തുടച്ചു മാറുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ശങ്കരൻനായർ ദീർഘമായി ഒന്നു നിശ്ശ്വാസിച്ചു.

ആറുകൊല്ലം ലോഹ്യം ആശുപത്രിയിലെ ഏലിയാമ്മാമത്തായിയുടെ കൂടെ. ഒന്നൊരിക്കലും യൂനാനി മരുന്നു നിർമ്മാണശാല ഉടമസ്ഥന്റെ കൂടെ. തുഗ്ഗ്ലക് ബാദിലാണ് അയാളുടെ മരുന്നു ഫാക്ടറി. എട്ടുമാസം റെയിസ് കോഴ്സിലെ ഒരു ജോക്കിയുടെ കൂടെ. എല്ലായ്പ്പോഴും കുതിച്ചുചാട്ടത്തിലുള്ള അയാൾക്ക് കാറിന്റെ ആവശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കാർ എവിടെയെങ്കിലും പാർക്കുമ്പോൾ ശങ്കരൻനായർ കുതിരകളെ കളിപ്പിക്കുന്നതും തീർന്നതും നോക്കിനിന്നു സമയം പോക്കും. ജോക്കി റെയിസ് കോഴ്സ് വിട്ട് മഹാലക്ഷ്മിയെക്കു മാറിയപ്പോൾ ശങ്കരൻ നായർ പിന്നെയും തെരുവിൽ. തെരുവ് അയാളെ വിട്ടുമാറാതെ നിന്നു. ഏഴുമാസം ജോലിയൊന്നുമില്ലാതെ ഇതിനകം അല്പം തടിച്ച് തന്റെ ശരീരത്തിൽ എളുപ്പം തോപ്പിപ്പിടിച്ച് വെയിലത്തിരുന്ന് അയാൾ സമയം ചെലവഴിച്ചു. രാമൻപിള്ളയുടെ പണപ്പെട്ടിയിൽനിന്ന് മാളു വല്ലാപ്പാഴും ചിലിക്കാൻ എടുത്തുകൊണ്ടു വന്നതിനാൽ പക്ഷിണികിടക്കാതെ കഴിഞ്ഞു.

രണ്ടരക്കൊല്ലം ശേഷംവിന്റെ കൂടെ. ആറുവർഷം മാനേജരുടെ കൂടെ. പതിനഞ്ചര വർഷം അപ്പക്കുട്ടൻ നമ്പിയായുടെ കൂടെ.

ആറുകൊല്ലം ഏലിയാമ്മാമത്തായിയുടെ കൂടെ.

ഒന്നരവർഷം യൂനാനി മരുന്നു വ്യവസായിയുടെ കൂടെ.

എട്ടുമാസം ജോക്കിയുടെ കൂടെ...

നാലു പതിനാണ്ടുകൊല്ലം വരുന്ന ചാലക ജീവിതത്തിൽ ശങ്കരൻനായർക്ക് ഏതായാലും അനുഭവങ്ങളാണുണ്ടായത്... നേതാവ് ലക്കർ പാലിന്റെ ജീപ്പുമായി ഹിമാലയത്തിന്റെ താഴ്വരയിൽ അയാൾ ഏതൊരു അലഞ്ഞു... ഏലിയാമ്മാമത്തായി ഇടയ്ക്കിടെ ദേവ് ദുണിന് പോകുമായിരുന്നു. മേജർ ജോർജ്ജ് മത്തായി ദേവ്ദാസൻ റെജിമെന്റിലാണ്. വാരാന്തം അവിടെ ചെലവഴിച്ച് തിങ്കളാഴ്ച കാലത്ത് നഗരത്തിലേക്കു തിരികെ പുറപ്പെട്ടു മ്പോൾ ഓർഡർലിമാർ അരിച്ചുകൊണ്ട് കൊണ്ടുവന്ന് ഡിക്കിയിൽ വയ്ക്കും. മറ്റൊരാളാണെങ്കിൽ കത്തിപോലെ ദേവ്ദാസനിലെ വസുമതി അരിയും പ്രസിദ്ധമാണ്. തനിയെ താമസിക്കുന്ന ഏലിയാമ്മാമത്തായി ഈ അരിയത്രയും എന്തുചെയ്യുന്നു എന്ന് ശങ്കരൻ നായർ അദ്ഭുതപ്പെടുമായിരുന്നു. യജമാനന് മാറ്റം യജമാനത്തിനുമായും വണ്ടിയിൽ കയറി

യിരുന്നാൽ എങ്ങോട്ടു പോകണം എന്നല്ലാതെ എന്തിനു പോകണം എന്ന ചോദ്യം ചോദിക്കുവാൻ ഒരു ഡ്രൈവർക്ക് സാധ്യതയില്ലല്ലോ. അതുപോലെ ഈ അരിച്ചാക്കുകൾ എവിടെ കൊണ്ടുപോകണമെന്നതിനാണ് എന്നല്ലാതെ അവ ആർക്കുവേണ്ടിയാണ് എന്നു തിരക്കുവാനും അയാൾക്ക് അധികാരമില്ല. തൊഴിൽസംബന്ധമായ ഈ അനുസരണശീലം വണ്ടിയുടെ ലോകത്തിനു പുറത്തും ചിലപ്പോൾ അയാൾ പാലിച്ചെന്നു വരാം. ഒരിക്കൽ പണികഴിഞ്ഞ് രാത്രി മെന്തുമണിക്ക് വീടണഞ്ഞപ്പോൾ

മാജുവിനെ കണ്ടപ്പോൾ പത്തു കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അവൾ തിരിച്ചെത്തിയത്. അവളെ കണ്ടപ്പോൾ ശങ്കരൻനായർ "മാജു, നീ എവിടെപ്പോയിരുന്നു?" എന്നു ചോദിച്ചു. "ഞാൻ സാദിക് നഗറിൽ പോയിരുന്നു" എന്ന് മാജു മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ശങ്കരൻനായർ അതിൽ സംതൃപ്തനായി തന്റെ യൂണിഫോം അഴിച്ചുമാറി അരയിൽ ഒരു തൊർത്തുപ്പുറം പെപ്പിനു ചുവട്ടിൽ ചെന്നിരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ അയാൾ തുടർന്നു ചോദിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്, "മാജു, ഈ രാത്രി നിങ്ങളുടെ സാദിക് നഗറിൽ പോയി?" എന്നാണ്. പക്ഷേ, ഒരു ഡ്രൈവറായ ശങ്കരൻനായർ മറുത്തുവരുമെന്ന് ലക്ഷ്യം മാത്രം അറിഞ്ഞാൽ മതി, ഉദ്ദേശം അറിയേണ്ടതില്ല.

അരിച്ചാക്കുകൾ കാനിൽ നിറച്ച് ഏലിയാമ്മാമത്തായിയെയുംകൊണ്ട് പുലർച്ചയ്ക്ക് ദഹ് റാദ്യണിയിൽനിന്നുള്ള തിരിച്ചുവരവിൽ അല്പനേരം ശങ്കരൻനായർ മൊറാദാബാദ് ബസ്സറിൽ വണ്ടിനിറുത്തി. ഒരു ചായക്കുടിച്ചു ക്ഷണിക്കാൻ തീർത്തശേഷം അയാൾ കൊല്ലൻമാരുടെ തെരുവിൽച്ചെന്ന് ഒരു കറിക്കത്തി വാങ്ങി. മൊറാദാബാദിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ എല്ലായ്പ്പോഴും അയാൾ ഒരു കത്തിയെങ്കിലും വാങ്ങാതിരിക്കില്ല. ഇതിനകം

പത്തുപന്ത്രണ്ട് കത്തികൾ അയാൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നിരുന്നു. "താ, ഡ്രൈവറെ, പണിനിറുത്തി കത്തിക്കൊടുപ്പം ചെയ്യാൻ പോകാ?" മാജു തമാശയായി ചോദിക്കും. നേതാവ് ലക്കൺപാലിനെ സേവിച്ചുകാലം അറിയാത്ത ഉൾനാടുകളിൽ അയാളെയും കൊണ്ട് ജീപ്പ് ഓടിച്ചുപോകുമായിരുന്നു. കുതിരവണ്ടികളും റിക്ഷകളും ഓടുന്ന ചെറിയ പട്ടണങ്ങളിലും കണ്ണെത്താത്ത ദൂരം വരെ കടുകുപാടങ്ങൾ പരന്നുകിടക്കുന്ന നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും ഐസ് വീണു വെള്ളത്തു വിറങ്ങലിച്ചു കിടക്കുന്ന താഴ്വരകളിലും ശങ്കരൻനായർ യാത്രചെയ്തു. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലം വന്നപ്പോൾ അയാൾ ശരിക്കും കഷ്ടപ്പാടുകൾ അനുഭവിക്കാൻ തുടങ്ങി. മഞ്ഞുപെയ്യുന്ന കൊടുമുടികളും ചെമ്മരിയാടുകൾ മേയുന്ന അടിവാരങ്ങളുമുള്ള അൾമൊറാ ജില്ലയിലായിരുന്നു ലക്കൺപാലിന് തിരഞ്ഞെടുപ്പു ഡ്യൂട്ടി. തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചാരണം കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ശങ്കരൻനായർ മാജുവിനെ കണ്ടപ്പോൾ കൈകുപ്പി. തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ അയാൾക്കു കാര്യമായൊരു വഴിപോക്കുമായും മററും കാണുമ്പോൾ ശങ്കരൻനായർ പല്ലുകൾ മുഴുവൻ വെളിയിൽ കാട്ടി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കൈകുപ്പി

ന്നതു കാണാമായിരുന്നു. നേതാവ് ലക്കൺപാലിന്റെ കല്പനയനുസരിച്ച്, മെഡിക്കൽ ഇൻസ്പെക്റ്ററിന്റെ മുമ്പിൽ തടിച്ചുകൂടി നില്ക്കുന്ന ആൾക്കൂട്ടത്തിലേക്ക് ശങ്കരൻനായർ ജീപ്പ് ഓടിച്ചുകയറി. ആ ആളുകളിലാവും ഒന്നും തമ്മിൽ സംസാരിച്ചില്ല. ഇടയ്ക്കിടെ ചില സ്ത്രീകൾ മാറത്തടിച്ചു കരയുന്നതായിരുന്നു. പൊലീസുകാർ ജീപ്പ് തടഞ്ഞുനിർത്തിയപ്പോൾ കുർത്തയുടെ കീഴയിൽ മടക്കിവെച്ചിരുന്ന ഗാന്ധിത്തൊപ്പി തലയിലണിഞ്ഞ് ലക്കൺപാൽ അവരുമായി

അവർ തിരികെ ജീപ്പിൽക്കയറി ഒരു പെരുച്ചാഴിയെപ്പോലെ വിറച്ചിരിക്കുന്ന ശങ്കരൻനായരോട് ആജ്ഞാപിച്ചു: "മരലോ—"



തർക്കിച്ചുനിന്നു. എങ്കിലും മുന്നോട്ടു പോകുവാൻ പൊലീസുകാർ സമ്മതിച്ചില്ല. ശങ്കരൻനായർക്ക് ജീപ്പ് പാർക്കുചെയ്യാൻ യൂസുഫ് സരായിവരെ പോകേണ്ടിവന്നു. വയർലസ് എടിപ്പിച്ച പൊലീസ് വാഹനങ്ങൾ അങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മെഡിക്കൽ ഇൻസ്പെക്റ്ററിന്റെ ഉയർന്ന ബഹുനില കെട്ടിടങ്ങൾക്കു മുകളിൽ നോക്കി ആളുകൾ ഉച്ചത്തിൽ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ വിളിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

പിറേദിവസം വൈകുന്നേരം മാത്രമാണ് ശങ്കരൻനായർ പാർപ്പിടത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്. മാജു കരച്ചിൽ തുടക്കുവാൻ കഴിയാതെ നില്ക്കുമ്പോൾ ശങ്കരൻനായർ കുപ്പായം ഉരിഞ്ഞ് കുളിമുറിയിൽ ചെന്നു. എല്ലാ പൈപ്പുകളും തന്റെ ദേഹത്തിലേക്കു തുറന്നിട്ടുവാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു. പൈപ്പിലെ വെള്ളം നിലയ്ക്കുന്നതുവരെ അയാൾ അതിനു ചുവട്ടിൽ ഇരുന്നു. എന്നിട്ടും വെന്ത മാംസത്തിന്റെയും ചോരയുടെയും വാട തന്റെ ശരീരത്തിൽനിന്നു പോയില്ല എന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി.

കുറിയിൽ കമ്പനി ഉടമസ്ഥന്റെ കൂടെയാണ് ശങ്കരൻനായർ അവസാനമായി ജോലി ചെയ്തത്. എന്നും രാവിലെ ആറുമണിക്ക് മാൻപാർക്കിനു പിറകിലെ കാട്ടിൽ ട്രേക്ക് സൂട്ടിച്ച് അയാൾ ഓടുവാൻ പോകും. ക്ഷാരം ചെയ്തു നീലിച്ച വലിയമുഖമുള്ള യജമാനൻ സമയപരിപാലനത്തിൽ കണിശക്കാരനാണ്. ശങ്കരൻനായർ വരാത്തതു കാരണം പ്രഭാതത്തിലെ ഓട്ടം മുടങ്ങിയ യജമാനൻ ക്രൂര്യനായി തന്റെ ഡ്രൈവറെ കാത്തുനിന്നു. ശങ്കരൻനായർ ഒന്നും പറയാതെ താണുതൊഴുത്ത് വണ്ടിയുടെ താക്കോൽ യജമാനനെ ഏല്പിച്ചു.

നേരംവെളുത്തപ്പോൾ നേതാവും അനുചരന്മാരും വന്ന് ജീപ്പിൽക്കയറി. "മരലോ—" ലക്കൺപാൽ പറഞ്ഞു. എങ്ങോട്ട് എന്നു പറയാത്തതുകൊണ്ട് ശങ്കരൻനായർ നേരെ വണ്ടിവിട്ടു. നേതാവിന്റെ ഖദർ കുർത്തയും ധോത്തിയും ചുളിഞ്ഞ് തകരാറാകുകയും കണ്ഠപോളകൾ വീർക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അനുചരന്മാരിൽ ഒരാൾ മൊറാദാബാദിൽ നിന്നു വന്നതാണോ എന്ന് ശങ്കരൻനായർ സംശയിച്ചു. കാരണം, അയാളുടെ കൈയിൽ ഒരു വെട്ടുകത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. ബംഗ്ളാറുകൾക്കിടയിലെ കല്ലുകൾ പാകിയ വെടിച്ചുള്ളിലെയിനിലൂടെ ക്യാൻവാൻ ഷൂസും നീല പഗഡിയും ധരിച്ച് പ്രഭാത സവാരിക്കിറങ്ങിയ ഒരു മാന്യവ്യക്തിയെ നടന്നുവരുന്നതു കണ്ട് ലക്കൺപാലും കുട്ടുകാരും ജീപ്പിൽനിന്ന് എടുത്തുചാടി വ്യക്തമാക്കാനാരംഭം ചെയ്തു. തലയിൽനിന്നു വഴുതിവിണ പഗഡി എടുക്കുവാനായി ഇമിയിലേക്കു കുനിഞ്ഞ വ്യക്തിനെ അവർ അയാളുടെ നീണ്ട മുടി കുട്ടിച്ചിടിച്ച് ഞാവൽമരത്തിനുമേൽ എറിഞ്ഞു. വെട്ടുകത്തിയുടെ രക്തദാഹം ശമിച്ചപ്പോഴേക്കും

ശങ്കരൻനായർ എല്ലാ യജമാനന്മാരെയും ആത്മാർത്ഥതയോടെയും സത്യസന്ധതയോടെയും സേവിച്ചുവെങ്കിലും അവർ എന്തെങ്കിലും കാരണത്താൽ അയാളെ പതിവായി ജോലിയിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിടുകയാണുണ്ടായത്. ശേട്ട മെർസഡസ് വാങ്ങിയപ്പോഴും ടയർ കച്ചവടം അപ്പക്കൂട്ടൻ നമ്പിയാർ വ്യവസായം നിറുത്തിയപ്പോഴും കമ്പനി മാനേജർ അയാളുടെ ഭാര്യയേയും ഇരുന്നേയും വെടിവെച്ചു കൊന്നപ്പോഴും ശങ്കരൻനായർക്ക് തന്റെ ജോലി നഷ്ടപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, നേതാവ് ലക്കൺപാൽ അയാളെ പിരിച്ചുവിടുകയല്ല ചെയ്തത്. ശങ്കരൻനായർ രാജിവയ്ക്കുകയാണു ചെയ്തത്. വണ്ടിയുടെ താക്കോൽ നേതാവിന്റെ മുമ്പിൽവെച്ച് ശംബുക്കുടിയൂരിക വാങ്ങുവാൻ മിനക്കടടാതെ ശങ്കരൻനായർ പുറത്തിറങ്ങി നടന്നു. ജീവിതത്തിൽ അയാൾ നടന്ന ഏറ്റവും നീണ്ട ഒരു നടത്തമാണത്. ചുട്ടുനീരുന്ന വെയിലിൽ പുത്തങ്ങു നാഴിക ദൂരം. സൂര്യാഹ്ലാതമേറ്റ് ശാസം നിന്നു പോകാതിരുന്നത് മാജുവിന്റെ ഭാഗ്യം. ബിക്കാജി കാമാ പ്ളെയ്സിലെ ഒരു

എന്താ നായരേ, ഇത്?" "മടുത്തു." "എന്താ തനിക്കു മടുത്തത്?" ശങ്കരൻനായർ തൊണ്ടയിൽ വലിവുമായി മിണ്ടാതെ നിന്നു. ഇത്രയുംകാലം അയാൾ മററുള്ളവരെ അവരുടെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിക്കുവാൻവേണ്ടി പ്രവൃത്തിചെയ്തു. ഇനിയുള്ള കാലം സന്തം ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിച്ചുരുവാൻ വേണ്ടിയുള്ളതാകട്ടെ എന്ന് അയാൾ നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. "താനെന്താ മിണ്ടാത്തത്?" "ഇനിയും വണ്ടിയോടിക്കാൻ വയ്യ സാർ." "പിന്നെ ഈ വയസ്സുകാലം താൻ എന്തു ചെയ്യാനാ ഭാവം?" "കവികൾക്ക് പ്രായവും മരണവുമില്ല സർ." ശങ്കരൻനായർ ഒന്നുകൂടി തൊഴുതുകൊണ്ട് തിരികെ നടന്നു. ഹെയ്നുകക്കുന്ന പുറത്തുവന്ന അയാളുടെ മുമ്പിൽ ലോകം തെളിഞ്ഞുനിന്നു. നെഞ്ചിലെ വലിവുകൾ മറന്ന് ആ തെളിച്ചത്തിലൂടെ അയാൾ വീട്ടിലേക്കു പോയി.

BOOKS AND MAGS

Latest book or magazine - Eloor gives both. Popular and classical fiction, children's and ladies' books, computer, management, popular science, architecture, interior design, self-help, photography, biography, films, fashion, cookery, sports, car, bike - Eloor's range amazes.

ELOOR

LENDING LIBRARIES

1 Floor, Press Club Road, Ernakulam.
11 Floor, Smiles Land Bldg.,
M.G. Road, Thiruvananthapuram.
Also at - Bangalore, Madras.

മലയാള സാഹിത്യനായകൻമാർ

കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ പുതിയ പ്രസിദ്ധീകരണ പരമ്പര

എഴുത്തച്ഛൻ പ്രൊഫ. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ

സി.വി. രാമൻപിള്ള ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

ചന്തുമേനോൻ ഡോ. കെ.എം. തരകൻ

ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള

കുമാരനാശാൻ (അച്ചടിയിൽ) പ്രൊഫ. എം.കെ. സാനു

വില്പ: 20 രൂപവീതം

ഇനറൽ എഡിറ്റർ: ഡോ. കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ

ഡയറക്ടർ പ്രകാശവിഭാഗം

കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം

വിഷ്ണുമായ കട്ടിച്ചാത്തൻ മാഹാത്മ്യം

ജാതിമത ഭേദമന്യെ സർവ്വർക്കും അനുഗ്രഹം



നിങ്ങളെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഏതു പ്രശ്നങ്ങളാക്കും, ശത്രുദോഷപരിഹാരം, വിവാഹം, വ്യവഹാരം, തൊഴിൽ എന്നീ കാര്യസാധ്യതകൾക്കും വ്യവസായ ഉന്നതിക്കും ശ്രീ ചാത്തൻ സാമി കരുശക്തി ആവശ്യമുള്ളവരും, കൂടാതെ ചാത്തൻ സേവയ്ക്കും, ഭഗവാന്റെ സന്നിധാനമായ കാനാടി ദേവസ്ഥാനത്തേക്ക് താഴെ കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ എഴുതുക:

കാനാടി കുടുബക്കാര്യങ്ങളുമായ കാരണവരും, അനേകം അലട്ടലുകളിലൂടെ കർമ്മസിദ്ധി നേടിയ ദേവസ്ഥാനാധിപതി കെ. വി. ദാമോദരൻ

നേരിൽ വരുന്നവർ തൃശ്ശൂർ ശക്തൻ അമ്പലമുക്ക് ബസ്സ്റ്റാന്റിൽ വന്ന് കാത്താണി, അന്തിക്കാട്, പുത്തൻപിടിക വഴി പോകുന്ന ബസ്സിൽ മാത്രം കയറി 3 രൂ 60 പ. ടിക്കറ്റ് എടുത്ത് പെരിങ്ങാട്ടുകര താലൂക്കിലെ സെൻററിൽ ഇറങ്ങിയാൽ കാനാടി ദേവസ്ഥാനം കെ. വി. ദാമോദരൻ എന്ന പേരെഴുതിയ ബോർഡ് കാണാം. ഇവിടെനിന്ന് ഒരു ഫർമോണ്ട് നടന്നാൽ ഓഡിനകിൽ ദേവസ്ഥാനം കാണാം.

കെ. വി. ദാമോദരൻ, കാനാടി ദേവസ്ഥാനം

പി.ഒ. കിഴക്കുംനൂറ്റി, ചെറിങ്ങാട്ടുകര, തൃശ്ശൂർ, കോള

ഫ്ലിൻ 680 571 - ഫോൺ 672240, (STD CODE 0487)



പി.എഫ്.മാത്യസ്

നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നു



രാത്രി മഴ തോർന്നിട്ടില്ല. ചിലയിടങ്ങളിൽ വീഴുന്നവെങ്കിലും മഴ പിന്നെപിന്നെ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

പൊടിമഴ കുട്ടാക്കാതെ പള്ളിയിലേക്കു നടന്ന പട്ടമനയോടൊപ്പം അയലത്തെ കിരീടത്താത്തിയും കൂടി. എന്നത്തെയും പോലെ താത്തിയുടെ വ്യാകുല കഥകൾ കേട്ട് മറുവാക്കുതിയാടാതെ മനസ്സമുത്തു പട്ടമന പള്ളിയിലെത്തുമ്പോൾ ആദ്യകുർബ്ബാന തുടങ്ങാറായിരുന്നു. അന്ന് കരിക്കൂരിപ്പൊന്നാളായിരുന്നുവെന്ന് അവൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു. ഉണക്കക്കരുത്തോല കത്തിച്ചെടുത്ത ചാരം വലിയൊരു താലത്തിലാക്കി ജൂവിയൂ കപ്പാറു

വരാനാക്കിത്തീർത്തത്.

ആരും ഒന്നും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ പട്ടമനയുടെ നിലവിളി കേൾക്കുമ്പോഴാണ് അയലത്തുകാരിൽ പലരും ഉറക്കമുണർന്നതെന്നു. നിലവിളിയെക്കൊണ്ട് പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അയലത്തുകാരിൽ പലരും ആളുകൾ ഓടിവരുമ്പോൾ കിടക്കപ്പായയിൽ ചത്തുകിടക്കുന്ന ഈശിയെയാണ് കാണുന്നത്. അയാളുടെ വെടിക്കുറിയിൽ കാല്പാദങ്ങളിൽ മുഖമമർത്തി അലരുകയാണ് പട്ടമന.

ശവത്തിന്റെ മുഖം നീലിപ്പിച്ചിരുന്നു. പത്തിക്കു തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ടാകണം ഈശിയുടെ ചേട്ടൻ പേരു ഉച്ചിയിട്ടിരിക്കുന്നു. പട്ടമനയുടെ പേരും ശവമടക്കം നടത്തിയത്.

പള്ളിയിൽ രണ്ടാം കുർബ്ബാനയ്ക്കു മണി കൊട്ടിയപ്പോൾ പേരു ഇറങ്ങിനടന്നു. എന്നും രണ്ടാം കുർബ്ബാന കൂടാനെത്തുന്ന ഗർബ്ബാ സിസു ഡോക്ടറേയും കൂടി അയാൾ

പിടിച്ചു പേരു കേട്ടില്ല. ദൈവംതന്നെയാണ് നിലവിളി വന്നു പറഞ്ഞതല്ലോ അയാൾ കേൾക്കാനൊരുക്കിയിരുന്നതു.

എന്നിട്ടും ഉച്ചയ്ക്കു കഴിഞ്ഞുള്ള കടും കാപ്പി കഴിച്ചിട്ടേ അപ്പൻ മേടയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടുള്ളൂ. പെരുമഴയത്ത് പരികർമ്മികളോടൊപ്പം മരിച്ച വീട്ടിലെത്തിയ യോനാസപ്പൻ അമ്പരന്നുപോയി. അറുപത്തിയേഴാമത്തെ വയസ്സിലായി ഇത്രയ്ക്ക് അനാഥമായ ഒരു മരണം അന്ന് ആദ്യമായാണ് കാണുന്നത്. ശവത്തിന്റെ താടിമുറയ്ക്കം വെട്ടിയിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല കൂളിപ്പിക്കുകയോ സുഗന്ധം പുശു കയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്തിന് ഒരു പുത്തൻ ശവക്കച്ചവടം ചെയ്തിട്ടില്ല. വാർഷിക മണക്കുന്ന വിലയേറിയ ഒരു ശവപ്പെട്ടിയിൽ ആലംബ മറയ്ക്കുകയെന്ന ഈശിയുടെ ശരീരം കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു സങ്കടംതോന്നി.

അവന്റെ അരികിലിരുന്ന് ഈശിയെ ആട്ടിയകറ്റാനോ ഒരുതുളളി കണ്ണീരൊഴുക്കാനോ അവന്റെ സ്നേഹത്തെച്ചൊല്ലി പതംതല്ലി കരയാനോ ഒരാളുമില്ല. തുരുത്തിലെ പഴയ പണക്കാരനായ പേരു അനിയന്റെ ശവം കിടത്താൻ ഒരു പന്തലോ വരുന്നവർക്ക് ഇരിക്കാൻ ഇരിപ്പിടമോ ഒരുക്കിയിട്ടില്ല. പെയ്ത്തുവെള്ളം തളിക്കട്ടെ വീട്ടവരായെ

ചവുതുട്ടൽ

കൊണ്ടുവരുന്നതു "കണ്ടപ്പോഴാണ് വിറയലോടെ അക്കാവും ഓർത്തത്.

ചാരം വെഞ്ചരിച്ച് ഇടവക മക്കളുടെ നെററിയിൽ പുശുവാനായി യോനാസപ്പൻ അൾത്താര വിട്ടിറങ്ങി. വിറയ്ക്കുന്ന വിരലുകൾ കൊണ്ട് ഒരുതുളളി ചാരം വാരി നെററിയിൽ കുരിശു വരയ്ക്കുമ്പോൾ വികാരിയപ്പൻ മരവിച്ചു സാരം കേട്ടു.

"മനുഷ്യാ നീ മണ്ണാകുന്നു... മണ്ണിലേക്കു മടങ്ങുക..."

ആ നേരത്ത് പട്ടമനയുടെ മുഖത്ത് ഒരുതുളളി ചോരയുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് പിലക്കാലത്ത് കിരീടത്താത്തി പറഞ്ഞു നടന്നിരുന്നു. അന്ന് തിരുവോസ്തി ഉൾക്കൊള്ളാതെ, കുർബ്ബാനയുടെ അന്ത്യ വാഴ്വിനു കാത്തുനില്ക്കാതെ പട്ടമന വീട്ടിലേക്ക് ഓടിയത് കണ്ടവരുണ്ട്. പട്ടമനയുടെ തൊട്ടരികിൽ മുട്ടുകുത്തി പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്ന റബ്ബിന ചൂച്ചി പറഞ്ഞു:

"എന്റെ കൊച്ചു ഞാങ്കരുതീത് അവളു കക്കുസേലോട്ടാറേറ പോണെന്നാണ്... ഇങ്ങനേക്ക സംഭവിക്കാനാവാ കരുതീത്..."

ആ നടുക്കത്തിന്റെ കനപ്പ് റബ്ബിന ചൂച്ചിയുടെ മുഖത്തുനിന്നു മാഞ്ഞിട്ടില്ല. മുക്കത്തു വിരൽ വച്ചിട്ടു ചൂച്ചി തുടർന്നു:

"കഷ്ടമായപ്പോഴാണ്... ഈശിക്കി ഗതി

വരുമ്പോഴേക്കും ഈശിയുടെ മരണവിവരം തുരുത്തിൽ പരന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഗർബ്ബാസീസ് ഡോക്ടർ ഈശിയുടെ ശരീരം പരിശോധിച്ച് മരണം സിമിരിക്കിക്കുകയും കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കൂടിനിന്നുവരാമെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. ഉറക്കത്തിലൊപ്പോഴോ ഈശിയുടെ മൃതദേഹം നിന്നുപോയതാണ് എന്ന് അദ്ദേഹം തീർത്തുപറഞ്ഞിട്ടും ഈശിപ്പോലാണെന്ന് ശാസ്ത്രീയമായി.

"വെളുപ്പിനെ കെട്ടിയൊരുങ്ങി പള്ളിയിലേക്കു പോയ പട്ടമന എന്തുകൊണ്ട് ഈശിയെ ഒന്നുനോക്കിയില്ല" എന്നു ചോദിക്കാത്തവരല്ല.

യോനാസപ്പൻ മാത്രം ഭൂഷണങ്ങൾക്കു കാത്തുകൊടുത്തില്ല. വീട്ടുതീത്തീരുനളിന്റെ യന്നുതന്നെയുണ്ടായ ഈ മരണം ദൈവ സാന്നിദ്ധ്യത്തിന്റെ ലക്ഷണമായാണ് അപ്പൻ കണ്ടത്. മനുഷ്യൻ ചാരമാണെന്നു പ്രഘോഷിക്കുന്ന തിരുനാളാണ് ഒരുവൻ മരിക്കാനുള്ള ഉചിതമായ സമയം.

ഉച്ചയ്ക്കുതന്നെ ശവമെടുപ്പു നടത്തണമെന്ന നിർബന്ധം വന്നപ്പോഴാണ് യോനാസപ്പനു ദേഷ്യമായത്.

"മഴേന്നേലും നട്ടുച്ചയൊന്നു താറിയിട്ട് ഒരു വൈയുന്നേരത്തോടടുപ്പിച്ച് നടത്താമല്ലോ പേരു?"

ലാണ് ശവം കിടത്തിയിരിക്കുന്നത്. ചാവു കാണാൻ വന്നവരെല്ലാം ഇറയത്ത് ഇടമില്ലാത്ത നനഞ്ഞ പുടവയുടെ ഈർപ്പമയമായി പറമ്പിൽ കൂടുകിടന്നു.

പുരോഹിതരേയും അയൽക്കാരരേയും വിളക്കി നിർത്തിയ ആ കാട്ടു പുൽത്തൊടിയിലൂടെ അന്നാദയമായി യോനാസപ്പൻ നടക്കാനിറങ്ങി. മഴയേറു വിറങ്ങലിച്ച് കാട്ടു പടർപ്പുകൾ. ഒന്നരയേക്കറിനപ്പറമ്പിനു വിസ്തരിച്ച കിടക്കുന്ന പാഴ്നിലത്തിന്റെ തെക്കുവശത്ത് ലക്ഷണപ്പിശകു പോലെ പഴയ പന്നിക്കുടിന്റെ അവശിഷ്ടം. അവയ്ക്കുതാഴെ ഭൂതകാലം മുഴുവൻ സംഭരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നി. കിഴക്കേ അതിരിൽ കൈതക്കാട്ടു പടർപ്പിനപ്പറമ്പു പായലും വയൽച്ചുളളിയും മുടി തമോശക്തികളുടെ കൂടാരമായി പാതാളക്കുളം. കാട്ടുപൂലും കൈതക്കാട്ടും മുളകുട്ടവും മല്ലാതെ പ്രസാദമുണർത്തുന്ന സസ്യങ്ങളാണു അവയുടെയില്ല.

പെട്ടെന്ന് യോനാസപ്പന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പു കൂടി. ആ പരിസരത്തെവിടെയോ ആരോളിത്തീരുന്നു തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. തീക്ഷ്ണശക്തിയുള്ള കണ്ണുകളുടെ പ്രഹരത്താൽ ഉടലു പുളയുന്നു.

തുറന്നുകിടക്കുന്ന അടുക്കള വാതിലിലേക്ക് കാലുവച്ചുതുളളി... തൊട്ടു മുന്നിൽ ഒറക്ക

ണ്ണൻ ചിക്കുട്ടി. വികാരമില്ലാത്ത ആ മുഖം അച്ചനെ തടുത്തുനിർത്തി. ആ വീട്ടിലെ വാല്യക്കാരനാണെങ്കിലും നോക്കിലും വാക്കിലും ഉടയോനാണവൻ. ഒരുകാലത്ത് പള്ളിയോടിണങ്ങി നിന്നിരുന്ന ഇവനും ഒരുപാടു മാറിയിരിക്കുന്നു. ഈ വയസ്സു കാലത്തും തലമുടി നീട്ടി ചൂണ്ടുകൾ മുറുക്കി



ചുവപ്പിച്ച് ഒരു പെണ്ണിനേപ്പോലെ പാഴ്നിലത്തിന്റെ പറമ്പിൽ വിഹരിക്കുകയാണു ചിക്കുട്ടി.

"അപ്പോ ശവമെടുക്കാനിരുന്ന ചോദിക്കുന്നു..." താക്കീതുപോലെയാണു ചിക്കുട്ടി പറഞ്ഞത്.

"ആര്?" "പേരു മൊതലാളി."

ഉൾവിളിയാലെന്നതുപോലെ അപ്പൻ മുകളിലേക്കു നോക്കി. തട്ടിൻ മുകളിലെ ഇലകത്തിൽ പുഞ്ചിരിയോ പരിചയഭാവമോ ഇല്ലാത്ത ഒരു മുഖം. ഉച്ചയ്ക്കുതന്നെ ചുവന്ന കണ്ണുകൾ. അപ്പന്റെ ചലനങ്ങളെല്ലാം കണ്ടു നില്ക്കുകയാണു പേരു. മെല്ലെ അയാൾ പിന്മാറി. ചെന്നായയുടെ നോട്ടവും പതിഞ്ഞ നീക്കങ്ങളും അവന്റെ നോട്ടപ്പാടിൽ ഒരുനൊടി വയസ്സൻ പാതിരി കൂത്താടായി മാറി. തുരുത്തു ചുഴറ്റിവിരിയ കാറ്റിൽ നീണ്ട ഊഹ പറക്കുന്നു. അതിനുള്ളിലെ ശരീരം നേർമ്മയറിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ശിരസ്സു വിതർത്ത് നെററിയിലേക്കിറങ്ങി.

ചിക്കുട്ടിയുടെ മുന്നിൽവച്ച് തുറലായെടുത്തു മുഖം തുടയ്ക്കുവാൻ തോന്നിയില്ല.

എവിടെയെങ്കിലും ഒന്ന് ഇരിക്കണമെന്ന് അപ്പൻ ആഗ്രഹിച്ചു.

വർഷങ്ങൾക്കുപുറമുള്ള ഒരുച്ചയിൽ കണ്ണി മാങ്ങയുതിരുന്ന മാവിൻ ചുവട്ടിലെ ചാതു കസേരയിൽ കണ്ണുകളെച്ച യോനാസപ്പൻ ഇരുന്നു. കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ തൊട്ടുമുന്നിൽ ഇവനുണ്ടായിരുന്നു. ഒറക്കണ്ണും വസൂരിക്കലേ കളും ഇടാപല്ലുകളുടെ എളിമയാർന്ന ചിരിയുമായി.

ഈ മരിച്ചുകിടക്കുന്ന ഈശിയാണ് അന്ന് അവനുവേണ്ടി ശുപാർശയ്ക്കു വന്നത്.

അതിനുമുമ്പ് അപ്പോത്തിക്കിരിമാരുടെ എഴുന്നള്ളത്തിനും ഗോവസുരിപ്രയോഗങ്ങൾക്കും മുമ്പ് വസൂരിയുടെ മഹാമാരിയിൽ അടങ്ങുകയായ ശരീരങ്ങളോടൊപ്പം ചിക്കുട്ടി ആദ്യമായി തുരുത്തിലേക്ക് ഒഴുകിയെത്തി.

അടച്ചുപൂട്ടിയിട്ട വസൂരിക്കോവിലകമാണ് പ്രാണൻ കഴിയാത്ത ശരീരങ്ങളുടെ സംഭരണി. പ്രാണൻ വെടിഞ്ഞവയെ തളിർത്ത തെക്കേപ്പുറത്തെ പറമ്പിൽ അന്നയാത്ത ചിതത്തിയുണ്ട്. വസൂരി വസിച്ച ശരീരങ്ങളും ചുമന്ന് കൂടിച്ചു കൂത്താടി വരുന്നവർ പലപ്പോഴും സ്ഥലം മാറിപ്പോകും. കോവിലകത്തു തള്ളേണ്ടവരെ ചിതയിലേയ്ക്കെടുത്ത് അവർ കടന്നുപോകുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ വസൂരിക്കോവിലകത്തും പുറത്തും കിടന്ന് ചാകാതെ പത്ത് പാതി പ്രാണനുമായി പുറത്തിറങ്ങിയ ചിക്കുട്ടിക്ക് ഈ വിതം കൊടുത്തത് ഈശിയാണ്. പാഴ്നിലത്തിന്റെ തെക്കേ മൂലയിലെ പന്നിക്കുട്ടിയിൽ നിന്ന് അവന്റെ രണ്ടാം ജന്മം തുടങ്ങി. പന്നിക്കുളളും ചത്തൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചിക്കുട്ടി ഏകാകിയായി. അങ്ങനെയാണ് ഒരുച്ചനേരത്ത് പള്ളിമടയിലെ കൂടിനിക്കാരനാകാൻ മാവിൻ ചുവട്ടിൽ അയാൾ കാത്തിരുന്നത്.

അന്നുതൊട്ടുള്ള പുരോഹിതന്റെ അതോഴങ്ങളിൽ ചിക്കുട്ടിയും കൂട്ടുചേർന്നു. ഏകാന്ത

73 രൂപ ലഭിക്കൂ

കലാകൗമുദി
ഇക്കൊല്ലം
200 രൂപയ്ക്കു
ലഭിക്കും

കലാകൗമുദി സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീം പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ കലാകൗമുദി വാരികയ്ക്ക് ഈ വരുന്ന ഒരു വർഷത്തേക്ക് 200 രൂപ അടച്ചാൽ മതി. 1994 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം കലാകൗമുദി വാരിക വരിക്കാർക്ക് എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. വിലയിൽ ഇക്കാര്യം ഉണ്ടാകുന്ന വർദ്ധനവ് ഈ സ്കീമിൽ ചേരുന്നവർക്ക് ബാധകമല്ല. വിശേഷാൽ പ്രതികളും പോസ്റ്റ്ജെയിനത്തിൽ വരുന്ന ചെലവും സൗജന്യമായിരിക്കും. ഒറ്റപ്രതിക്ക് അഞ്ചു രൂപ വീതം ഇപ്പോൾ വില വരുന്ന കലാകൗമുദിക്ക് ഒരു വർഷത്തെ വില 260 രൂപയാണ്. പോസ്റ്റ്ജെയിൻ ഇപ്പോഴത്തെ നിരക്കിൽ കുറഞ്ഞത് 13 രൂപയും. സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീമിൽ ചേരുന്നവർക്ക് കുറഞ്ഞത് 73 രൂപ ലഭിക്കും. 1994 ആഗസ്റ്റ് 25-ാം തീയതിവരെ ലഭിക്കുന്ന കുപ്പണുകൾ മാത്രമേ സ്വീകരിക്കുകയുള്ളൂ. മലയാളത്തിലെ മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ ഒരു വർഷത്തെ ലക്കങ്ങൾ നാണമടക്കാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ പദ്ധതി പ്രായാജനപ്പെടുത്തുക. ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്തുള്ളവർക്ക് ഈ പദ്ധതി ബാധകമല്ല. എങ്കിലും നാട്ടിലുള്ള ബന്ധുക്കൾക്കോ, സുഹൃത്തുക്കൾക്കോ വേണ്ടി വിദേശ മലയാളികൾക്ക് ഈ പദ്ധതിയിൽ ചേരാവുന്നതാണ്. ഇതോടൊപ്പമുള്ള കുപ്പൺ പുരിപ്പിച്ച് 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് 200 രൂപയുടെ ക്രോസ് ചെയ്ത ഡ്രാഫ്റ്റോ മണി ഓർഡറോ ചെക്കോ അയയ്ക്കുക. ചെക്കുകൾക്ക് 20 രൂപ ബാങ്കുചാർജ്ജ്കൂടിച്ചേർത്ത് 220 രൂപ അയയ്ക്കുക. ഒരു നിശ്ചിത എണ്ണം വരിക്കാർക്കായി ഈ സ്കീം പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് ആഗസ്റ്റ് 25-നു വരെ കാത്തിരിക്കാതെ ഏതും പെട്ടെന്ന് സ്കീമിൽ അംഗമാകുക.

ജനറൽ മാനേജർ
കലാകൗമുദി പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്
കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്, പേട്ട, തിരുവനന്തപുരം- 695 024.

സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ 1994

കലാകൗമുദി/വാരിക 1994 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എതിൽ തപാലിൽ അയച്ചുയരുത്തിയായി 200 രൂപയുടെ ക്രോസ് ചെയ്ത (ഡ്രാഫ്റ്റ്/മണി ഓർഡർ/ചെക്ക്) ഇതു അപിത. 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് അയയ്ക്കുക.

ഡ്രാഫ്റ്റ്/ചെക്ക് തമ്പർ _____ തീയതി _____
ബാങ്കിന്റെ പേര് _____ രാജ്യം _____
പേര്: ശ്രീ/ശ്രീമതി _____ പേര് _____
പ്രസിദ്ധീകരണം, കിട്ടേണ്ട വിലാസം: _____
പിൻ _____

തയുടെ ഭാരമിറക്കിവയ്ക്കാനാകണം ഊണു മേശയിലും അവർ വാതോരാതെ ചിലച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ പൂർവ്വികരുടെ മഹിമകൾ പണ്ട് കൊടുങ്ങല്ലൂർ കടത്തിങ്ങിയ കനാറായ തൊമ്മന്റെ പൂച്ചയുണ്ടായിരുന്ന എഴുപതോളം കുടുംബക്കാരിലൊരാൾ അവന്റെ പൂർവ്വികനായിരുന്നു. തലമുറകൾ നീണ്ട പദയാത്രകൾക്കിടയിൽ എവിടെയോ വച്ച് ചിങ്ങട്ടിക്ക് വാശശുദ്ധി നഷ്ടപ്പെട്ടു. കൂട്ടത്തിൽനിന്ന് വേർതിരിഞ്ഞ് ഊരും പേരും മാറി ഓടിയും ഇടറിയും ഇവിടെവരെ അവനെത്തിയിരിക്കുന്നു.

"അപ്പോ എല്ലാരുമേ ഒരുങ്ങിയിരിക്കേണ്ട..." ചിങ്ങട്ടിയെ ശാസിക്കാനൊരുങ്ങിയ നാവ് അടക്കി. യോനാസച്ചൻ വരാത്തവിലേക്കു നടന്നു.

മഴ കോരിച്ചൊരിയുന്ന ലക്ഷണമുണ്ട്. ഇന്നിനി അടങ്ങുമെന്നും തോന്നിയില്ല. ശവമെടുപ്പിനു നേരമായപ്പോൾ കണ്ണിൽ കണ്ണിരോ നെഞ്ചിൽ നിലവിളിയോ ഇല്ലാതെ പട്ടമന വന്നു. അവളുടെ മാറിൽ മുഖമമർത്തി മയങ്ങുകയാണ് അന്ന. പാവം കുഞ്ഞ്.

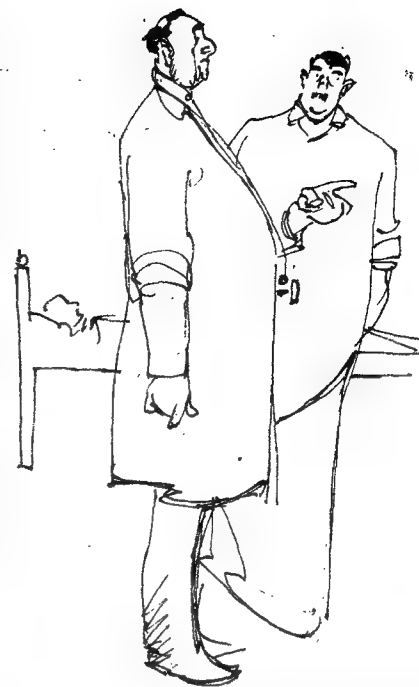
പട്ടമന കരഞ്ഞതേയില്ല. കർമ്മങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് പുരോഹിതനും പരികർമ്മികളും ലത്തീൻ ഗീതങ്ങൾ പാടി. കുതിരിക്കും പുകച്ച് വെള്ളിക്കുരിശുന്തി ചിലമ്പിച്ച ഓട്ടുമണിയടിച്ച് ശവം ചുമലിലേറുവാങ്ങി പടികടക്കുമ്പോഴും അവൾ കരഞ്ഞില്ല. മഴയുടെ ചില്ലുമറയിലേക്ക് ശവപ്പെട്ടി കടന്നുപോകുന്ന നേരത്ത് പേരു മുകളിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്നു. അയാളുടെ മുഖം കരിങ്കല്ലു സമാനമായിരുന്നു. പേരുവിന്റെ നിഴലുപററി അനന്താസിയും അവളുടെ വിരലിൽ തുങ്ങി ഊനാശുവും വന്നു. അനന്താസി മെല്ലെ നടന്നുവന്ന് പട്ടമനയുടെ അരികിൽ നിന്നു. ഇരുവരും മുഖമെടുത്തു മുഖം നോക്കിയില്ല. വാക്കുംനോക്കുമില്ലാതെ അനന്തമായ അകൽച്ചയിൽ അടുത്തടുത്തുനിന്നിരുന്ന ആ സഹോദരമാരെ കാർമ്മേലിപ്പാളിയിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്ന ഇരുട്ട് മറച്ചുകളഞ്ഞു.

ഇരുട്ടും വെളിച്ചവും മുടിയ പാഴ്നിലത്തിന്റെ പരപ്പിൽ അനന്താസിയും പട്ടമനയും നിന്നു.

തളംകെട്ടിക്കിടന്ന കാലം പകന്നിലേയ്ക്കൊഴുകുവാൻ തുടങ്ങി.

ദൂരെ ഇരുളുമുടിയ മലകളുടെ താഴ്വാരത്തിൽ ഒരു യുവതി പ്രസവിക്കുകയാണ്. നിമിഷങ്ങളുടെ വ്യത്യാസത്തിൽ ഒരേ പൊക്കിക്കൊടിയിൽ കുരുങ്ങി രണ്ടു പെൺ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അവളിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിവന്നു.

കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഭൂമിക്ക് ദാനം നൽകിയിട്ട് അവരുടെ അമ്മ പള്ളിപ്പുറവിലേക്കു ഭാഗം പിരിഞ്ഞു. അമ്മയുടെ ഓർമ്മകൾ സഞ്ചരിച്ച ആ വീടിന്റെ അനാഥത്വത്തിൽ ഇരട്ടകൾ വാവിട്ടുകരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ അപ്പൻ അവരെ താണ്ടുമെന്നും റാഹേലമ്മയെന്നും പേരു വിളിച്ചു. മാതൃത്വത്തിന്റെ വിശിഷ്ടമായ മൂലകൾ പോലെയുള്ള ഇരു മലകളുടെ തടത്തിൽ അമ്മയുടെ വാത്സല്യത്താൽ വേരോടിയ കുരുമുളകുകൊടികളോ



ടൊപ്പം അവർ വളർന്നുയരുകയായിരുന്നു. മനക്കരുത്തും അർത്ഥാനത്തിന്റെ കൈത്തഴമ്പുമുള്ള ഇരുട്ട് മാർക്കിടാവുകൾ പശ്മയില്ലാത്ത മണ്ണിനോടിക്കലർന്ന് സ്വപ്നങ്ങളിൽ മുഴുകി. അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ സ്ഥലമായ അന്തിവെയിലിൽ മലയടിവാരത്തിലൂടെ കടന്നുപോയ ഈശി കാതോർത്തു.

അന്തിവെട്ടത്തിൽ മയങ്ങിയ പുൽമേട്ടിലൂടെ 'അലയുന്ന പട്ടമനയെ കണ്ടപ്പോൾ അയാളുടെ കരുത്ത് ഉരുുകിയൊലിച്ചു. ഹൃദയമിടിപ്പിൽ നിന്നു വളർന്നുയർന്ന സാരത്തിൽ അയാൾ അവളെ വിളിച്ചു.

"പട്ടമനേ..."

പുതിയ പേരും സ്വരവും ഏറുവാങ്ങി അവൾ അവനെ നോക്കി.

ആ നേരത്ത് മലമുകളിലെ കാരനൊപ്പം നിശ്ശബ്ദമായി പെയ്ത പൊടി മഴത്തുള്ളികൾ അവരെ പവിത്രീകരിച്ചു.

പട്ടമനയുടെ അപ്പനായ അച്ചൻകുഞ്ഞിന് ഈശിയെ ഇഷ്ടമായി. ആ രാത്രി ഈശി അവിടെ തങ്ങി. അവരോടൊപ്പം നടച്ചുനിൽക്കുമ്പോൾ മൂട്ടിൻമേൽ നിന്ന് അമ്പത്തിമൂന്നു മണിഇപ്പോൾ മാതാവിന്റെ ലുത്തിനെയും മരിച്ച വിശ്വാസി കളുടെ പ്രാർത്ഥനയും ചൊല്ലി അച്ചൻകുഞ്ഞിന് ഇരു കൈപ്പടവും കൃപി സ്തുതി നീട്ടിക്കൊണ്ട് ഈശി പറഞ്ഞു.

"അപ്പോ ഈശോമിശ്യായ്ക്കും സുതിയായിരിക്കട്ടെ..."

അച്ചൻകുഞ്ഞും ഈശിയും വികാരഭരിതരായി. ആ നിമിഷം മുതൽ അപ്പനിലാത്ത ദുഃഖം ഈശിക്കും ഒരു മകനിലാത്ത ദുഃഖം അച്ചൻകുഞ്ഞിനും ഇല്ലാതായി.

അത്താഴനേരത്ത് കടുംകാപ്പിക്കും കപ്പപ്പുഴു

ക്കിനും മുന്നിലിരുന്ന് അവർ കാലാവസ്ഥ കളെക്കുറിച്ചും കോൺഗ്രസ്സിനെക്കുറിച്ചും പള്ളിയെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചു. പാതിരാത്രി തിരുഹൃദയ ചിത്രത്തിനു മുന്നിലെ കടാവിളക്കിന്റെ ഇത്തിരിവെട്ടത്തിൽ ഈശിക്ക് പട്ടമനയെ നൽകാമെന്ന് അച്ചൻകുഞ്ഞുവാക്കുകൊടുത്തു. അച്ചൻകുഞ്ഞിന് ഒരു നിർബ്ബന്ധമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇരട്ടക്കുട്ടികളായ പട്ടമനയും അനന്താസിയും ഒരേ വീട്ടിലാകണം കെട്ടിവഴങ്ങേണ്ടത്. വേർപിരിയാനാകാത്ത ഉടലും ഉയിരുമാണവർ. രണ്ടും രണ്ടുവഴിക്കു പിരിഞ്ഞാൽ ഇരുവരും പട്ടുപോകും.

ഈശിയുടെ ചങ്കിലൂടെ ഇടിവാളു കടന്നുപോയി. അയാളുടെ മനസ്സും മുഖവുമിരുണ്ടു. മറുവാക്കുരിയാടാനംകാതെ ഏറെനേരം അയാൾ ആ തഴപ്പായയിലിരുന്നു.

മരഗോവണി ചിവിട്ടി പേരു ഇറങ്ങിവരുന്ന സാരം അയാൾ കേട്ടു. ഒരു ദൂർമരണത്തിന്റെ സ്മൃതികൾ തെഴുത്തുനിന്ന ഇളം കോലായയിൽ കിടന്നിരുന്ന ഈശിയുടെ പിന്നിൽ വന്നുനിന്നിട്ട് പേരു പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ സെമിനാരിലേക്ക് പോകേണ്."

"ഓ! എന്തിന്?" ഈശിക്ക് വിശ്വാസമായില്ല.

അനിയനെ വെറുതെ നോക്കിയിട്ട് പേരു പറഞ്ഞു.

"ആണുങ്ങളെ സെമിനാരിപ്പോണത് എന്തിനാണിപ്പോ..."

"കർത്താവേ!" ഈശി അതിശയത്തോടെ പേരുവിനെ നോക്കി.

വസുരിയുടെ മഴ പെയ്യുന്നതിന് ഏറെമുമ്പ് അന്യനായ ഒരുവനെപ്പോലെ ദൈവവിളി പോലുമില്ലാതെ ആ വീട്ടിൽ നിന്ന് അയാൾ ഇറങ്ങിപ്പോയത് ഈശിയുടെ തീരാത്ത ദുഃഖമായി. പുലരിയിലെ ഇളംവെയിലിൽ പടി കടന്നുപോയ പേരുവിന്റെ നിഴലായി കടവോളം ഈശി നടന്നു.

പകർച്ച ഒരിക്കൽപ്പോലും പേരു തിരിഞ്ഞു നോക്കിയില്ല.

ഉറങ്ങാത്ത ഒരു രാവുകഴിഞ്ഞ് പുലർ കാലത്തെ കുഞ്ഞിരുട്ടിൽ അച്ചൻകുഞ്ഞിന്റെ പിന്നിലായി ഒറയടിപ്പാതയിലൂടെ നടക്കുമ്പോഴും ഈശിയുടെ മനസ്സിൽ പഴയ ഒരു യാത്രയെപ്പറ്റി പുകഞ്ഞു. ഒടുവിൽ ഇരുവരും പിരിയുന്ന നാല്ക്കലെയിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഈശി അച്ചൻകുഞ്ഞിനു വാക്കുകൊടുത്തു. അച്ചൻകുഞ്ഞിന്റെ ആശങ്കയെല്ലാം അനുസരിച്ചുകൊണ്ട് ഉടനെ കല്യാണം നടത്താമെന്ന്.

അവിടെ നിന്ന് നേരെ സെമിനാരിയിലേക്കാണ് പോകേണ്ടത്. ആ യാത്ര അവസാനിക്കുവോളം അയാൾക്കു വിശപ്പും ദാഹവുമുണ്ടായില്ല. ഹൃദയമിടിപ്പുകൾ കൃപ്തയതെപ്പോലും ശ്രവിക്കുന്നതുപോലെ...

സെമിനാരിയുടെ പിന്നിലെ നിത്യസഹായ മാതാവിന്റെ ചിത്രത്തിൽ മുല്ലപ്പൂമലയണിയിച്ച്, മെഴുകുതിരി കത്തിച്ച് ഈശി പിന്നെയും നേരുകളെത്തു. ഒടുവിൽ ഒരവസരത്താൽ സെമിനാരിയുടെ കവാടത്തിലേക്ക് അയാൾ

അനുഗ്രഹം

വിവാഹിതരാകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന യുവതി യുവാക്കൾക്ക് ജീവിത പങ്കാളികളെ കണ്ടെത്താൻ ഒരു വിശ്വസ്ത സ്ഥാപനം.

വിശദ വിവരത്തിനും അപേക്ഷാഫാറത്തിനും 10 രൂപ M.O. അയക്കുകയോ നേരിട്ട് ഓഫീസുമായി ബന്ധപ്പെടുകയോ ചെയ്യുക.

H.O.

അനുഗ്രഹം

സ്റ്റേഡിയം കോംപ്ലക്സ് കൊല്ലം -1 ഫോൺ: 73668

Branch:

അനുഗ്രഹം

ഫാത്തിമ കോളനി പട്ടം : (Opp: S.U.T. Hospital) തിരുവനന്തപുരം

Office Time : 10 a.m. to 5 p.m.
Sunday Holiday

Navajeevan/94

നടന്നുകയറി. വയസ്സായ മുല്ലത്തണ്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ ഊർന്നിറങ്ങുന്ന മണിച്ചുരടിനുമുന്നിൽ ഈശിയുടെ യാത്ര അവസാനിച്ചു. സന്ദർശകരുടെ വിയർപ്പും വെയിലുമൊരു മിനുസമായ ആ മണിച്ചുരടിന്റെ കെട്ടിൽ അയാൾ മെല്ലെ തൊട്ടു.

മണിയൊച്ചകളുടേയും പ്രാർത്ഥനകളുടേയും വിരസമായ സായന്തനം. മണിച്ചുരടുകൾ മാത്രമല്ല ആ കെട്ടിടമാകെയും ഒരു കൊലക്കയറായി മുറുകുകയാണെന്നു പേരുവിനു തോന്നി. അംബോസും ഗർബ്ബാസീസും പുൽ

ഓഹരി വിപണി

● ഓഹരികളുടേയും കടപ്പത്രങ്ങളുടേയും വിപണനരീതികൾ.

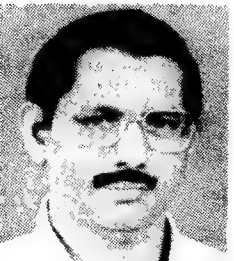
● വിപണിയിലെ മറ്റ് സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങൾ

എന്നിവയിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനവും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും തപാൽവഴി നൽകുന്നു. ഫീസ് 100 രൂപ.

M.O/P.O./D.D. to
ARYAN INVESTMENT SERVICES,
EZHUKONE, KOLLAM-691505.

രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക

അലർജി • ആസ്തമ • ഇസ്നോഫിലിയ • വിട്ടുമാറാത്ത ജലദോഷം • തുമ്മൽ • ചുമ • ടോൺസിലൈറ്റിസ് • തലവേദന • വാതം രക്തവാതം • ത്വക്ക് രോഗങ്ങൾ • ചൊറി • ചിരഞ്ജ • ശരീരഭാഗങ്ങൾക്കു ബലക്കുറവ് • ശോഷിപ്പ് • പകർച്ചവ്യാധികൾ • സിഫിലിസ് • ഗുണോറിയ • പഴുപ്പുപോക്ക് • വെള്ളപ്പോക്ക് • ആർത്തവ രോഗങ്ങൾ • മുശ്രാശയരോഗങ്ങൾ (പ്രമേഹം എത്ര പഴകിയതും) • നാഡീതളർച്ച • സ്ഖലനരോഗങ്ങൾ



LATE DR. YOUSUF PASHA
FOUNDER

സന്താനഭാഗ്യമില്ലായ്മ • പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് ശക്തിയും വളർച്ചയും ഇല്ലാതിരിക്കുക • വയറ്റിൽ വേദന • ഗ്യാസ് ട്രബിൾ • അർശസ് • അൾസർ • മറ്റ് ഉദരരോഗങ്ങൾ • മാനസിക അസന്ധത • അകാരണമായ ഭയം • ഉറക്കക്കുറവ് • മനോരോഗങ്ങൾ • സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ പുറത്തു പറയുവാൻ മടിക്കുന്ന ഇതര രതിജന്യ രോഗങ്ങൾ • സ്തനരോഗങ്ങൾ • ശിരോരോഗങ്ങൾ • കഠിനങ്ങളായ മറ്റു രഹസ്യരോഗങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് വളരെ ഫലപ്രദമെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുള്ള വിശിഷ്ട യൂനാനി - സിദ്ധ ചികിത്സ പ്രകാരം ഔഷധങ്ങൾ നൽകി രോഗം എത്ര പഴകിയതായാലും ചുരുങ്ങിയ നാൾക്കകം സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. രോഗികൾ കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച വിശ്വസ്ത പാരമ്പര്യചികിത്സാസ്ഥാപനമായ യൂനാനി മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ വന്ന് ഡോ. പാഷയെ (Sex specialist) സന്ദർശിച്ച് നിങ്ങളുടെ കുടുംബജീവിതം സന്തോഷപ്രദമാക്കുക. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ ചികിത്സാ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ എഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക. (വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പ് അയയ്ക്കേണ്ടതില്ല.) കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. പരിശോധനാഫീസും, ഔഷധവിലയും പ്രത്യേകം. മാന്ദാരാഗങ്ങളായി കരുതുന്ന പ്രമേഹം, വസ്യത, ക്യാൻസർ, ദുഷ്ടവ്രണം, ക്ഷൗരം, മഹാവാതങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ഇവിടെ പ്രത്യേക ചികിത്സാസൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്.

പരിശോധനാസമയം.

ഉച്ചയ്ക്ക് 12 മുതൽ 5 മണി വരെ (വെള്ളി, ഞായർ അവധി)

N.B. നേരിൽ വരുന്നവർ T.B. രോഗിയിൽ ട്രാൻസ് പാർട്ട് ബസ്സ്റ്റാന്റിനു തെക്കുവശം P.W.D ഓഫീസനു സമീപമുള്ള യൂനാനി ബിൽഡിംഗിലേയ്ക്കുക.

Dr. K.Y. SULAIMAN PASHA,
UNANI MEDICAL CENTRE
P.B. No. 643, KOTTAYAM - 1, KERALA, S. INDIA

Phone:
Offi. :561549
Res. :597753

മേടുകളും നിറഞ്ഞ തൂരുത്തിന്റെ സന്ധ്യ കളുക്കുറിച്ച് അയാൾ ഓർത്തു. പള്ളിക്കൂടത്തിനു പിന്നിലെ ചിത്രങ്ങൾ മൂലമൊഴിച്ചു മായ്ക്കുന്നതും പുതിയ ചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നതും... അംബോസിന്റെ നിശ്ശബ്ദ സന്തോഷം മാഞ്ചുവട്ടിലെ ഉച്ചയക്കങ്ങളും. പന്നിക്കുട്ടിലെ ഏകാന്തതയിൽ അംബോസിനെ കണ്ടെത്തുന്ന ഇരുളാത്ത സന്ധ്യകൾ ഒരു നിഴലായി പേറുവിന്റെ പിന്നാലെ സെമിനാരിയിലേക്കും കടന്നുവന്നിരുന്നു.

ആകയാൽ എല്ലാ സന്ധ്യകളും അവനു കൊലക്കയറുകളായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് ആ ദിവസം. സന്ധ്യാനേരത്ത് മണിച്ചുരടുമ്പോൾ കയറുകളെക്കുറിച്ചും നിറവോത്ത ആഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഓർത്തുകൊണ്ട് പേരുസ്വയം ശപിക്കുകയായിരുന്നു. അന്നുരാവിലെ പ്രിയറാച്ചർ അവൻ അവസാനത്തെ താക്കീതു കൊടുത്തിരുന്നു. ഒരു വൈദിക വിദ്യാർത്ഥി ഒരു കാലത്തും ഇത്തരം അവിശുദ്ധ കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തുകൂടെന്ന് അദ്ദേഹം തീർത്തുപറഞ്ഞു.

മണി മുഴങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തിരിഞ്ഞു നടക്കാനാണ് ഈശിക്കു തോന്നിയത്. മുല്ലപ്പന്തലിനു പിന്നിലെ തകരവാതിൽ തുറക്കുവാൻ രണ്ടു നിമിഷം വൈകിയിരുന്നെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അയാൾ മടങ്ങുമായിരുന്നു. പക്ഷെ എല്ലാ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും എഴുതപ്പെട്ട വചനങ്ങൾ നിറവേറുന്ന സാദാവികതയോടെ സംഭവിക്കുകയാണ്.

ഒരു ക്ഷേമിയുടെ പിന്നാലെ കുനിഞ്ഞ ശിരസ്സുമായി പേരു വന്നു.

അന്ന് ജീവിതത്തിലാദ്യമായും അവസാനമായും ചേട്ടനും അനിയനും പരസ്പരം ഉള്ളിലെ കണ്ടു. ക്ഷമയോടെ അനിയന്റെ വചനങ്ങൾക്കു കാരോർത്തു. ഒടുവിൽ അനത്താസിയെ ഒരുനോക്കു കാണാൻപോലും കൂട്ടാക്കാതെ പേരു കല്യാണത്തിനു സമ്മതവും മുളി.

അത്രയുംകാലം തൂരുത്തിൽ ഏതാണ്ട് അജ്ഞാതനായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന പേരു തന്റെ പ്രത്യേകം സിമാപിച്ച് അപകാരമാണ്.

പള്ളിപ്പെരുനാളിനോളംപോന്നൊരു കല്യാണമായിരുന്നു അത്. കെട്ടുകുഴപ്പമുള്ള ആശീർവ്വിക്കാൻ മെത്രാൻ വരുമെന്നു കരുതി ഇടവക മക്കൾ പള്ളിക്കുളയിൽ കാത്തു നിന്നിരുന്നു. മുന്നോ നാലോ കൊല്ലത്തിലൊരിക്കൽ പ്രത്യേകം എന്ന കൂദാശ നല്കാൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ് അക്കാലങ്ങളിൽ മെത്രാൻ ചുറ്റും എഴുന്നള്ളിയിരുന്നത്. മെത്രാൻ ചുറ്റും കറുത്ത വിമാനംപോലുള്ള കാറിപ്പൊന്നു തൊട്ടുനോക്കാൻ കുട്ടികളും തിരുവില്വലിയിൽനിന്നു കല്യാണപ്പൊൻമോതിരത്തിൽ ചുംബിക്കാൻ തള്ളമാരും അക്കരെക്കടവിൽ കാത്തുനിന്നു. പകരം പട്ടണത്തിൽനിന്ന് ഒരു വണ്ടിനിറയെ ശ്രേഷ്ഠപുരോഹിതന്മാർ വന്നു. അവരെ ആനയിക്കാൻ വെള്ളയോടകളണിഞ്ഞ അസംഖ്യം ബാലികന്മാർ നിന്നു. അവർ വിതറിയ പനിനീർത്തുള്ളികളിലും ലില്ലിപ്പൂവിതളുകളിലും കുളിച്ച് പുരോഹിതന്മാർ സങ്കീർത്തിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു.



തുടർന്ന് മണിമേടയിൽ നിന്ന് മുഴങ്ങിയ മണിനാദം കൂർബ്ബാന തുടങ്ങുവോളം നീണ്ടു പോയി. ആ മണിനാദത്തിനായി ഈശി നാലോ അഞ്ചോ കുലിക്കാരെ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. മണിനാദത്തിന്റെ തുടച്ചയായി ഗായക സംഘം ഏറ്റവും പുതിയ കേന്ദ്രീഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

ഈ ആഘോഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ആദ്യത്തെ മുൻനിമിത്തം വെളിപ്പെട്ടു. താലിക്കെട്ടിന്റെ നേരത്ത് ജൂവിയറു കപ്പാർ നീട്ടിപ്പിടിച്ചു വെള്ളിത്തളികയിലെ താലിമാല ആശീർവ്വിക്കാൻ ശ്രേഷ്ഠ പുരോഹിതന്മാർ ഒരുങ്ങിയപ്പോഴാണത്രെ പ്രത്യേകം കയ്യോളം വെള്ളിത്തളികയിലെ കെട്ടുതാലികൾക്കിടയിലൊരു വിരുപല്ലിവി. വഴുവഴുക്കി ചർമ്മവും നീണ്ട കാലുമുള്ള ഒരു പാത്തവള. ആരുടേയും ചിന്തകളിലേക്കു പ്രവേശനം കിട്ടാതെപോയ ആ കാഴ്ച വരാനിരിക്കുന്ന ദുരന്തപൂർണ്ണമായ

സംഭവഗതികളുടെ സൂചനയായിരുന്നു. വെള്ളിത്തളികയിലെ പാത്തവളയ്ക്കു പകരം ഗൗരവം നേടിയത് മനുപലതാണ്. പാഴ്നിലത്തിന്റെ ആകാശം മറയ്ക്കുന്ന പാത്തലിനെക്കുറിച്ചും അതിനുള്ളിൽ തിരുവിലകൊണ്ടും കടലാസുഹൃദയങ്ങൾ കൊണ്ടും തുപാക്കൊടുത്ത മണിക്കാലത്തേക്കുറിച്ചും സദൃശ്യമായി വിളമ്പിയ ഇറച്ചിക്കഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെയാണ് ഏവരും സംസാരിച്ചത്.

ആഡംബരങ്ങൾ കണ്ട് അതിശയിച്ച പെൺവീട്ടുകാർ വിനയവാൻമാരായി, വാല്യക്കാരെപ്പോലെ തലതാഴ്ത്തി ഒരു മുലയിലേക്ക് ഒരുങ്ങിനിന്നു. തങ്ങളുടെ സന്തതികൾക്കുണ്ടായ മഹാസാഹസ്യമോർത്ത് ആഹ്ലാദവാൻമാരായി. ഉടയവരും കാരണവരുമില്ലാത്ത ഒരു കുടുംബത്തിലേക്കാണ് തങ്ങളുടെ ഇരട്ടകൾ കയറിച്ചെന്നിരിക്കുന്നതെന്ന വിചാരം പോലുമില്ലാതായി.

പട്ടമേന ആ ദിവസംമുതലേ പ്രസാദവതിയായിരുന്നു. ഈശിയുടെ ബലിഷ്ഠ ശരീരത്തിന്റെ തണലിൽ നിന്ന് അവൾ പുഞ്ചിരിച്ചു. ഓഗി വർത്തമാനങ്ങളും ചെറിയ തമാശകളും പറഞ്ഞ് ഉടയവരെ യാത്രയാക്കി. അനത്താസിയൊക്കെ ചക്കിലെ മുറിവിൽ നിന്നുറിയ നിലവിളിയുമായാണ് അവരെ വേർപിരിഞ്ഞത്.

അത്താഴം തൊട്ട് അശുഭധാരാക്കാതെ. കണ്ണീരു നനഞ്ഞ മുഖംകഴുകാതെ മണവറയിലേക്കുചെന്ന അനത്താസി ബിഡിക്കണലിന്റെ തിളക്കത്തിൽ പേരുവിന്റെ അത്യപ്തമായ മെലിഞ്ഞ മുഖം കണ്ടു.

കൽപ്രതിമപോലെ ചുമരിൽ ചാരിയിരുന്നു ബിഡി പുക്കയ്ക്കുന്ന മനുഷ്യനെ നോക്കി നോക്കി അവളിരുന്നു. അയാൾ ഒരു വാക്കെങ്കിലും പറയുമെന്ന് അവൾ കരുതി. ഒടുവിൽ നെഞ്ചിലടക്കിനിർത്തിയ നിലവിളികളുടെ കെട്ടഴിഞ്ഞുപോയി. പേരു വിരസതയോടെ അവളെയൊന്നുനോക്കി. പിന്നെ ബിഡി താഴ്ന്നുവെക്കുന്നതിനു കിടന്നു. ആ നേരത്ത് പാതിരാക്കോഴി കൂകി. ഇരുട്ടിലേക്കു നോക്കിയിരുന്ന് അനത്താസി ഒരുപാടു കരഞ്ഞു. ഉറക്കം കിട്ടുവാനായി ഒരു കൊന്ത ചൊല്ലി കന്യാകാമാതാവിനു കാഴ്ച വച്ചു.

തത്സമയം മുറിക്കുള്ളിൽ നേർത്ത പ്രകാശരശ്മി പൊടിച്ചുയരുന്നത് അനത്താസി കണ്ടു. നോക്കിനില്ക്കെ അത് ആളിക്കത്തുവാൻ തുടങ്ങി. അവളുടെ മണവാളനായ പേരുവിന്റെ തലയ്ക്കുഭാഗത്താണ് തീപിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആദ്യനോട്ടത്തിൽ പേരുവിന്റെ ശിരസ്സ് ആളിക്കത്തുകയാണെന്ന് അവൾക്കുതോന്നി. ആ വെളിച്ചത്തിൽ അവൾക്കു സകലതും തിരിച്ചറിഞ്ഞു കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. വരാനിരിക്കുന്ന ഒരു ജീവിതം മുഴുവൻ. ബിഡിക്കണലിൽ നിന്ന് വളരുന്ന ജാലകൾ തലപണയിലേയ്ക്കും പടർന്നു.

ആളുന്ന തീനാളം നോക്കി അനത്താസി ഇരുന്നു.

(തുടരും)

സ്വാതന്ത്ര്യം
 ഐക്യം
 സാമൂഹ്യ നീതി

നമ്മുടെ
 പൈതൃകം
 തലമുറകളിലൂടെ

48-ാമത് സ്വാതന്ത്ര്യ ദിനം

davp 94/236 Malayalam



എസ്.എ. ഷുജാദ്



രാമനാഥൻ ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മരണം നടന്ന വീട്ടിൽ നിന്നും വിലാപശീതവും മേളവും ക്രൂരമായ വേഗതയിൽ ഒഴുകിവന്ന് തീക്കനൽപ്പോലെ അയാളുടെ കാതുകളിലേക്ക് തുളച്ചുകയറി. രാമനാഥൻ കുററൻ നിഴൽ പരത്തിയുറങ്ങുന്ന റാത്തലിന്റെ തിരിയുയർത്തി സ്വർണിയുടെ ശാന്തമായ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. ഗാഢമായ നിദ്ര കനിവുള്ള സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക് അവളെ കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുകയാണെന്ന് അയാൾക്കു ബോധ്യമായി. രാജ്യത്ത് ഭീകരമായ യുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്നതിന്റെയും സ്പോടക വസ്തുക്കളാൽ ഗ്രാമങ്ങൾ ചാരമാകുന്നതിന്റെയും ചിത്രങ്ങൾ അവൾ കാണുകയാവും എന്ന് രാമനാഥൻ കരുതി.

സ്വർണി ഇടയ്ക്കിടെ ചിരിച്ചപ്പോൾ പകർച്ചവ്യാധിയേററപ്പോലെ മകൻ റെഡ്ഡും ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

രാമനാഥൻ ഉറങ്ങിയില്ല. അയാൾ എഴുന്നേറ്റ് റാത്തലിന്റെ തിരി താഴ്ത്തി. കിടക്കയിൽ നിന്നും വാതിലിനടുത്തേക്ക് ഒറ്റച്ചാട്ടം ചാടാൻ കഴിഞ്ഞാൽ മരണവീട്ടിലെ പ്ലാരി നിലയ്ക്കുമെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. വിജയപ്രതീക്ഷയോടെ അയാൾ അടഞ്ഞ കതകിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ചാടിയെങ്കിലും പരാജയപ്പെട്ടു. രണ്ടാം ശ്രമവും വിജയിക്കാതിരുന്നപ്പോൾ മൂന്നാമത്തെ യത്നമാണല്ലോ ഏതിനും ഒരന്ത്യം എന്നു കണക്കുകൂട്ടി ഇരുട്ടിൽ സർവ്വശക്തിയുമുപയോഗിച്ചു ഭാഗ്യം പരീക്ഷിച്ചു. ഇത്തവണ അയാളുടെ ശിരസ്സ് ഇനൽപ്പാളിയിലിടിച്ചു. സ്വർണിയും റെഡ്ഡും ചെങ്കുട്ടെണർന്നു. അവൾ ഭീതിയോടെ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

"അയ്യോ ആ ചെ എവിടുന്നുണ്ട്. നിങ്ങളിവിടെയില്ലേ?"

രാമനാഥൻ ഇരുട്ടിൽ തപ്പിത്തടഞ്ഞാടി കിടക്കയിൽ വന്നുവീണു. അവൾ ഭർത്താവിനെ തൊട്ടുനോക്കി. അയാൾ ചോദിച്ചു.

"നീയിങ്ങനെ ഭയപ്പെടുന്നതെന്തിനാ. നമ്മുടെ ഭൂമി ചാരമായിപ്പോവുന്ന സ്വപ്നം വല്ലോ കണ്ടോ?"

"ഇല്ല. ഞാൻ മരിച്ചുപോയ ആ ചെട്ടിയാരെ കൂറിച്ചു സ്വപ്നം കാണുവാരുന്നു."

"ഓ നീ ഒരങ്ങിക്കോ. വെറുതെ നല്ല സ്വപ്നങ്ങൾ പാഴാക്കണമെന്തിനാണ്."

അടുത്ത കുന്നിൽ ഉയർന്നു നില്ക്കുന്ന വീട്ടിൽ നിന്നും തമിഴൊച്ചയും വിലാപശീതവും മേളവുമൊക്കെ തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. രണ്ടുവർഷം മുമ്പ് തമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നും വന്നു

താമസിക്കുന്ന ഈ കുടുംബത്തിൽ ഇതു രണ്ടാമത്തെ മരണമാണെന്നോർത്ത രാമനാഥൻ ഭാവിയിലേക്കു ചിന്തിച്ച് ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചു. വിലാപയൊച്ച ക്രമാതീതമായപ്പോൾ രാമനാഥൻ അൾജില പദങ്ങൾ തുവിക്കൊണ്ടു ചെട്ടിയാരെ പരാകി.

നിദ്ര നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രതിസന്ധിയിൽ പ്രകോപിതനായ അയാൾ തലയ്ക്കു ഉയർത്തി കൂട്ടികയയ്ക്കുത്തു. സ്വർണിയെ ചേർത്തു കിടത്തി. അവളുടെ ഉടുപ്പ് മുറിച്ചുതുടങ്ങി. പതിവുപോലെ അയാൾ വൃത്താകൃതിയിൽ മുറിച്ചു നഗ്നമാക്കിയ ഭാഗങ്ങളെല്ലാം ചുംബിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

"ആ ചെട്ടിയാന്റെ മോൻ മുത്തു ഒരു നല്ല

പ്രവചനങ്ങൾ

മനുഷ്യനോ. പക്ഷേ ആ തന്ത്ര ഒരു ക്രൂരനാണെന്നു അല്ലേ?"

സ്വർണിയുടെ അഭിപ്രായം വിവശമായ വികാരത്തോടെ അയാൾ ശരിവച്ചു. മരണ വീട്ടിൽനിന്നും ചെട്ടിയാരെ പുഷ്പത്തിലേക്കുണ്ടുള്ള പ്ലാരി അവർക്കു മീതെ ഒഴുകിനടന്നു.

രാമനാഥൻ, അയാൾ ബിരുദത്തിനു പഠിക്കുമ്പോൾ ലോകമഹായുദ്ധങ്ങളുടെ അമുല്യമായ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിച്ചുതുടങ്ങി. എലികളെപ്പോലെ ചിത്രങ്ങൾ കാർന്നുനശിപ്പിക്കുന്നവരാണ് കുടുംബാംഗങ്ങളെന്ന് അയാൾ പലപ്പോഴും ആരോപിക്കാറുണ്ട്. മൂന്നാം ലോകയുദ്ധം ആസന്നമായെന്നും ഇനി കടങ്ങളൊന്നും മടക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടിവരില്ലെന്നും പതിവുപോലെ മകനിൽനിന്നും കേട്ട ഒരസ്മിതം കിടക്കയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. രാമനാഥനു ഇന്റം നൽകിയ ആ എല്ലിച്ച മനുഷ്യൻ സ്പോടക ചിത്രങ്ങൾ സ്വപ്നം കണ്ടു. ശാസനാളം വരൾച്ചയിലാണ്ടു. മകൻ പറയുന്നതെന്തും വേദവാക്യംപോലെ ആ പിതാവ് വിശ്വസിച്ചുതുടങ്ങി.

രണ്ടാം ലോകയുദ്ധത്തിലെ പടയാളിയായിരുന്ന വിശ്വനാഥപിള്ളയെന്ന വ്യക്തനാണ് രാമനാഥൻ ഈ വിശ്വാസത്തിന് കരുത്തു പകർന്നുകൊടുത്തത്.

ഒരുദിവസം കുന്നിൽ പോയി അസ്തമയം കണ്ടുമടങ്ങുകയായിരുന്നു ബാലനായ രാമനാഥൻ. അവൻ മുളക്കൊണ്ടുവന്ന സംഗീതത്തെ മുറിച്ചുകൊണ്ട് വിശ്വനാഥപിള്ളയുടെ

വിളി അതീശതമുള്ള അതിഥിയെപ്പോലെ അവന്റെ ചെവികളിലേക്ക് വലിഞ്ഞുകയറി. അയാൾ ഭീതി നിറഞ്ഞ യുദ്ധവാർത്തകൾ അവനെ കേൾപ്പിച്ചു. സ്പോടകവസ്തുക്കളും യുദ്ധവിമാനങ്ങളും നിറഞ്ഞുതുളുമ്പിയ മനസ്സിൽ പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ പാകമായ ചിന്തകൾ അവനെ അവിടെനിന്നും തുരത്തിയോടി.

രാമനാഥന്റെ പൊളയുന്ന പ്രവചനങ്ങൾ തുളച്ചുകയറിയപ്പോൾ തലച്ചോറിൽ അമ്പെററതുപോലെ പിതാവ് വ്രണിതനായി കിടക്കയിലേക്ക് പതിച്ചു. പിതാവിനെ വീഴ്ത്തിയത് രാമനാഥനാണെന്നു കുടുംബാംഗങ്ങൾ കുററപ്പെടുത്തുമ്പോഴും അയാൾ "എല്ലാം നശിക്കും നാമെല്ലാം അല്പായുസ്സുകളാണ്" എന്ന് മുന്നറിയിപ്പു നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പഠനം നിർത്തിയശേഷമുള്ള അലസവേളയിൽ രാമനാഥൻ കമലയെന്ന വിധവയെ സമീപിക്കുമായിരുന്നു. മിക്ക ദിവസവും കിടക്കയിൽ തലയണയും പുതപ്പുമുപയോഗിച്ച് ആൾരൂപം സൃഷ്ടിച്ചശേഷം കൂട്ടിക നീട്ടിപ്പിടിച്ചു ഇരുട്ടിനെ മുറിച്ചുകൊണ്ട് കമലയുടെ വീട്ടിലേക്ക് നീങ്ങും.

ഒരുദിവസം പെട്ടെന്നു കയറുകൂട്ടിലിൽനിന്ന്

ഒരു തെങ്ങിലോടെ അയാൾ നിലംപതിച്ചു. ചെങ്കുട്ടെണർന്ന കമലയോട് അയാൾ പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ സ്പോടകത്തെക്കുറിച്ച് സ്വപ്നം കാണുവാരുന്നു. അന്നുദിനം നിർമ്മിച്ചോണ്ടിരിക്കുന്ന ആധുനിക സ്പോടക വസ്തുക്കൾ ഒരുദിവസം പൊട്ടിത്തെറിക്കും. ഒപ്പ്."

ഈ വെളിപാടിനെക്കുറിച്ച് കമല വിശദീകരണം ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോഴും ശിഥിലമായ ചിത്രങ്ങൾ മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് അതാവർത്തിക്കുകയല്ലാതെ മറെറാന്നും പറയാൻ അയാൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

കൂട്ടികയെടുക്കാൻ മറന്ന ഒരു ദിവസം അയാൾ കമലയുടെ കിടക്കയിൽ നിന്നും വീട്ടിലേക്കോടുകയായിരുന്നു. കൂട്ടികയുമായി വീണ്ടും ഓടി. കമല ഉറങ്ങിയിരിക്കുമോ എന്ന സംശയത്തിനറുതി വരുത്താനായി കൂട്ടിക നിലത്തേക്കിറങ്ങി. രണ്ടുമിനിറ്റിനുള്ളിൽ ഇരുട്ടിൽ പുതഞ്ഞുപോയ കൂട്ടികയെടുത്താൽ അവൾ ഉറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവില്ലെന്ന് അയാൾ വിധിയെഴുതി. പക്ഷേ അഞ്ചുമിനിറ്റോളം വേണ്ടിവന്നു അതു കണ്ടെത്താൻ. അയൽ വീട്ടിലെ വ്യക്ത ഇതെല്ലാം നോക്കി ചിമ്മിനിയുമായി മുറയ്ക്കുന്നില്ലെങ്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ വളരെ വേഗം അരണ്ട വെളിച്ചത്തിന്റെ അതിരുകടന്നുമാഞ്ഞു.

കമല ഉറങ്ങിയിരുന്നില്ല. അയാൾ ആശ്വസിച്ചു.

"നീ ഉറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാരുന്നു."

അവൾ ചിരിച്ചു. അയാൾ ആദരപൂർവ്വം അവളെ ചുംബിച്ചു. തുടർന്നു പറഞ്ഞു.

‘നീ ആ കെളവിയുമായിട്ട് പോയിടണ്ട. ഞാനിങ്ങോട്ടു പോർണത്ത് അവർ ഇന്നു കണ്ടു.’

‘കാണട്ടെ, അവരെന്താ ചെയ്തതെന്ന് കാണാംല്ലോ.’

‘വെറുതെ വഴക്കുവേണ്ട. ഇനി എത്ര കാലത്തേക്കാ ഈ ശത്രുത. ലോകം മുഴുന്ന് അന്ധകാരത്തിലാവാൻ ഇനി തോന്നെ സമയം വേണ്ടിവരൂല.’

‘അതെന്താ സൂര്യൻ വരാതിരിക്കോ?’

‘സൂര്യനുദിക്കും. ഭൂമിയിലെ ചാരത്തിനു മേലുദിക്കും വിഷസമുദ്രത്തിലസ്തമിക്കും ചെയ്യും.’

രാമനാഥന്റെ മൊഴികളിലെ സാരം ഗ്രഹിക്കാനായില്ലെങ്കിലും കമല ‘ശരിയാണ് ശരിയാണ്’ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാളുടെ കട്ടികയ്ക്കും ചുംബനങ്ങൾക്കും വഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

രാമനാഥന്റെ കാലൊച്ച കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ കമല ജീർണ്ണിച്ച വസ്ത്രങ്ങളണിയാനായി മുറിയിൽ കയറും. ഒരുദിവസം അവൾ രാമനാഥനിൽനിന്നും കത്രിക വാങ്ങി അയാളുടെ ഉടുപ്പിന്റെ പിൻഭാഗത്തു വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ഒരു തുള സൂഷ്ടിച്ചശേഷം ആ നഗ്നഭാഗം നുകർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ടെന്നാണ് അയാളുടെ നെഞ്ചിടിപ്പിന്റെ താളം ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചത്. മുന്നറിയിപ്പില്ലാതെ കാരറുവീശി തുറപ്പിച്ച ചരിത്രഗ്രന്ഥത്താളുകൾപോലെ, കമലയെ സന്ധിച്ച നാളുകൾ, അയാളിലൂടെ ചിന്നിച്ചിതറി പ്രകാശം പരത്തി.

നിലയ്ക്കാത്ത ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തോടെ രാമനാഥൻ അവളുടെ മേൽ ദീർഘ ചുംബനം നടത്തി തുടർന്നു പറഞ്ഞു.

‘നീ ധാരാളം പ്രതീക്ഷകൾ വച്ചുപുലർത്തുന്ന ഒരു സ്ത്രീയായിരിക്കുന്നാണ് ഞാൻ കരുതിത്. അവളുടെ എനിക്ക് തെറ്റി. നീയും എന്തെപ്പോലെ...’

അവൾ മകരമാസങ്ങളിലെ കന്യകയെപ്പോലെ വിറച്ചുനിന്നു. പിന്നെ ചുടുള്ള മന്ദഹാസങ്ങൾ വിതറി.

‘കമലേ, നമ്മുടെ ഭൂമി ചാരമാവുന്നത് നീ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ?’

‘തീർച്ചയേ.’

രാമനാഥൻ കിടക്ക വെടിഞ്ഞ് അടുത്ത മുറിയിലേയ്ക്ക് കുതിച്ചു. നീദ്രയിലായിരുന്ന പുപ്പയെ ഉയർത്തിയെടുത്ത് ഒച്ചയിട്ടു. ഗാനാലാപനം നടത്തി നൃത്തം ചെയ്തു. കമലയെ നൃത്തം ചെയ്യാൻ ക്ഷണിച്ചെങ്കിലും അവൾ പിന്മാറി. തുടർന്ന് അയാൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

‘കമലേ വേഗം വസ്ത്രം ധരിക്ക്.’

‘അതിന്, പ്ലാസ്തുണ്ടുതുണ്ടായി കിറീല്ലേ. അയാൾ ഒരു വലിയ ദിനപ്പത്രമെടുത്ത് അവളെ പൊതിഞ്ഞു. തുടർന്ന് ആ താത്ക്കാലിക വസ്ത്രത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ കട്ടികകൊണ്ട് സമചതുരാകൃതിയിൽ മുറിച്ചു. അവിടെ ത്രികോണാകൃതിയിൽ ചുംബിച്ചു.

തുടങ്ങി.

ഇനി അല്പംപോലും വൈകിക്കേണ്ടതില്ല. രാമനാഥൻ തീരുമാനിച്ചു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽത്തന്നെ അവളെ വിവാഹം കഴിക്കുമെന്ന് അയാൾ പ്രഖ്യാപിച്ചു. പക്ഷെ അവൾ മറ്റൊരു വ്യവസ്ഥ മുന്നോട്ടുവച്ചു.

‘ഞാനൊരു വിതവേല്ലേ. രാമാനുവേണ്ടി എനിക്കൊരനിയത്തിണ്ട്. എന്നെപ്പോലൊരു മനസ്സാ അവൾക്കുമൊളുത്.’

അങ്ങനെയാണ് രാമനാഥൻ കമലയുടെ അനുജത്തി സ്വർണിയെ കണ്ടെത്തിയത്.

വിവാഹാരംഭ ദിവസങ്ങളിൽ വസ്ത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ധാരാളം പണം മുടക്കുന്നുവെന്ന് അവൾ കുററപ്പെടുത്തി. ഭാവിയുദ്യത്തിന്റെ ചിത്രം അവളുടെ ഭാവനയിലെത്തിയപ്പോൾ അയാളെ അംഗീകരിക്കാൻ തയ്യാറായി. അങ്ങനെ നിറയെ തുളകൾ വീണ വസ്ത്രവലകൾ കുന്നുകൂടി...

‘സ്വർണി എഴുന്നേല്ക്ക. പുറത്തെത്തോ ഒച്ച കേൾക്കേണ്ട.’

‘ഹൊ എന്തിനാ ഈ വെളുപ്പാകാലത്തു വിളിക്കേണ്ടത്.’

‘അതാ ആ പറമ്പിലേ ഭീകരമായ ഒരൊച്ച നീ ആ റാത്തലിന്റെ തിരി ഉയർത്തിക്കേ.’

അവൾ ഉറക്കച്ചെടിയിൽനിന്നു മോചനം നേടിയിരുന്നില്ല. രാമനാഥന്റെ ഇടറിയ ശബ്ദം വീണ്ടുമുയർന്നു. എന്തുകൊണ്ടോ അവൾ നിർവ്വീകാരയാണെന്ന് അയാൾക്കു ബോധ്യമായി. അയാൾ വീണ്ടും പുറപ്പെട്ടുവെച്ച ഭയനകരമായ അലർച്ച ഒരു സ്ഫോടനത്തിൽ തെടുങ്ങിയ ഉത്കണ്ഠയോടെ അവളെ ഉണർത്തി വാതിലിനടുത്തെത്തിച്ചു. അയാൾ വാതിൽ തുറക്കാനാവശ്യപ്പെട്ടു.

സ്വർണി ഒറ്റവലിപ്പിനു കതകിന്റെ സാക്ഷി നീക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയം മഴത്തുള്ളികൾ ശ്വാസാമുട്ടിച്ച തടാകമായി മാറി.

പുറത്തു പറമ്പിലുയർന്നുനില്ക്കുന്ന പാറകളും മുടൽമഞ്ഞു മോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മലകളുമെല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അവൾ കണ്ടില്ല.

ചെട്ടിയാരുടെ വസതിയിലെ വിലാപശീതങ്ങളിൽ പുതിയ നന്മകൾ ജനിച്ച് ഒച്ചയിട്ടു പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ദാരിദ്ര്യം അനുഭവപ്പെടുമ്പോൾ വീട്ടുപകരണങ്ങളിൽ ഓരോന്നായി രാമനാഥൻ ചെട്ടിയാരുടെ മകൻ മുത്തുവിനു പണയം വച്ചു കടംവാങ്ങിയിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പണയപ്പെടുന്ന വസ്തുക്കളൊന്നും തിരിച്ചെടുക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ പണയവസ്തുക്കളുടെ പട്ടിക രാമനാഥനോർത്തു.

‘ഓ നമുക്കെന്തിനാ വീട്ടുപകരണങ്ങൾ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ റഫ്ലുവിനെ സമീപിച്ചു. അവന്റെ പോക്കറിലൊളിപ്പിച്ചിരുന്ന സ്വർണ്ണം പുശിയ കത്രിക കണ്ടെടുത്തു കിടക്കയ്ക്കടുക്കിലെ മൺഗുഹയിൽ ഭദ്രമാക്കിവെച്ചു.

സാധാഹ്നമായതിനാൽ അയാൾ മകനേയും കുട്ടി അസ്തമയം കാണാനായി പതിവായി ഇരിക്കാറുള്ള പരന്ന ശിലയിലേയ്ക്ക് നടന്നു.

വിവാഹത്തിന്റെ ഒരാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം സ്വർണിയോടു പറഞ്ഞത് ശിലയിലിരുന്നു രാമനാഥനോർത്തു.

‘നമുക്ക് അസ്തമയം കാണുന്ന ഒരു കുന്നിന്റെ മുകളിലെങ്ങാനും കൊറച്ചു സ്ഥലം വാങ്ങി താമസിക്കാം. ഒരു ദുരന്തമുണ്ടാവ്ണ തുവരെ ക്രൂരത വെടിഞ്ഞ സൂര്യനെ കണ്ടു കഴിയാല്ലോ.’

അങ്ങനെ ദീർഘമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് അവർ ഇവിടെ എത്തിയത്. അന്നു യാത്ര തിരിച്ചപ്പോൾ കമല ഒരു സ്വർണ്ണം പുശിയ കത്രിക രാമനാഥനു സമ്മാനിച്ചിരുന്നു.

സൂര്യൻ ഭൂമിയുടെ വെളിച്ചം ഊറിയെ



ലേയ്ക്ക് നടന്നു.

വിവാഹത്തിന്റെ ഒരാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം സ്വർണിയോടു പറഞ്ഞത് ശിലയിലിരുന്നു രാമനാഥനോർത്തു.

‘നമുക്ക് അസ്തമയം കാണുന്ന ഒരു കുന്നിന്റെ മുകളിലെങ്ങാനും കൊറച്ചു സ്ഥലം വാങ്ങി താമസിക്കാം. ഒരു ദുരന്തമുണ്ടാവ്ണ തുവരെ ക്രൂരത വെടിഞ്ഞ സൂര്യനെ കണ്ടു കഴിയാല്ലോ.’

അങ്ങനെ ദീർഘമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് അവർ ഇവിടെ എത്തിയത്. അന്നു യാത്ര തിരിച്ചപ്പോൾ കമല ഒരു സ്വർണ്ണം പുശിയ കത്രിക രാമനാഥനു സമ്മാനിച്ചിരുന്നു.

സൂര്യൻ ഭൂമിയുടെ വെളിച്ചം ഊറിയെ

ടുത്തുകൊണ്ട് അകലെയുള്ള കുന്നിനടിയിലേക്ക് വലിഞ്ഞിറങ്ങുന്നതുകൊണ്ട് അവർ ഇരുന്നു.

നിഷ്കളങ്കമായവെങ്കിൽ വാത്സല്യപൂർവ്വം റഫ്ലുവിന്റെ മുഖത്തു പരത്തുന്ന വിളിയിലെ വെളിച്ചം നോക്കി രാമനാഥനാണെന്നു. പിന്നെ ഒരു രക്ഷകനെപ്പോലെ നിലാവ് നക്ഷത്രങ്ങളോടൊപ്പം വന്നു ചെറിയ മരച്ചില്ലകൾക്കിടയിലൂടെ അവർക്ക് നിഴലും വെളിച്ചവും വിതറിക്കൊടുത്തു.

കാറ്റ് വീശി. മുടൽമഞ്ഞ് എവിടെെന്നാക്കെയോ പാഞ്ഞുവന്നു. കാറ്റ് ശക്തമായ

പ്പോൾ ആകാശം ഇരുണ്ടുതുടങ്ങി. നക്ഷത്രങ്ങളേയും നിലാവിലേയും പുകപടലങ്ങൾ മാറി. സ്വർണി റാത്തലുമായി കടന്നുവന്നു.

‘റഫ്ലു പിതാവിനോടു ചോദിച്ചു.’

‘അച്ഛാ വലു കാററപ്പിച്ചു നഷ്ടത്തോ അണഞ്ഞതെന്താ?’

‘കാററപ്പിക്കണം വെളിച്ചം കെട്ടുപോകുന്നതിലേയ്ക്ക്.’

‘എന്നാല് റാത്തലണഞ്ഞില്ലല്ലോ.’

ഭീകരമായ ഒരു സ്ഫോടനം കോടുങ്കാറുപോല വരും. അന്ന് നമ്മുടെ റാത്തലുമണയും.’

അവൻ പേടിച്ചുണ്ടുപോയി. അവർ റാത്തലുമായി വീട്ടിലേക്ക് പോയി.

റഫ്ലു പിതാവിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി ആശങ്കയോടെ ചോദിച്ചു.

‘അച്ഛാ നമ്മള് മൈസൂറില് പൊണെന്ന് നാള് പറഞ്ഞല്ലോ. എന്നിട്ട് പോവാത്തേന്താ?’

‘മൈസൂർ വളരെ അടുത്തല്ലേ മോനെ. മഴക്കാലം കഴിയട്ടെ. ഈ ലോകവസാനിക്കും മുമ്പ് നമുക്കു ഭൂമി മുഴുന്ന് ചുറ്റാം.’

സ്വർണി റഫ്ലുവിന്റെ മുഖത്ത് രുക്ഷമായി നോക്കിയശേഷം ചോദിച്ചു.

‘നീ ആ ചെട്ടിയാരുടെ വീട്ടിലെ കുട്ടോളെ കത്ത്രിക്കൊണ്ടു നോവിക്കാറ് അല്ലേ?’

അയ്യോ കളളം. അതിന് അച്ഛൻ കത്ത് റിളിച്ചുവെന്തേക്കല്ലേ.’

വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെ റഫ്ലു കത്രിക കുഞ്ഞുനിക്കറിന്റെ റഹസ്യ അറയിലിട്ട് അയൽവീടുകളിൽ ഉലാത്തുമായിരുന്ന. ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ഉടുപ്പിന്റെ പിമ്പഭാഗം ത്രികോണാകൃതിയിൽ മുറിച്ച് പരസ്യം ചെയ്താണ്.

റഫ്ലു മുലകുടിക്കുന്ന പ്രായത്തിലാണ് ആ വസ്തുവിൽ ആസക്തിയേറിയത്. ഒരു രാത്രിയിൽ പിതാവ് കത്രികകൊണ്ടു അമ്മയുടെ ഉടുപ്പു മുറിക്കുന്നത് അവൻ കണ്ടു. പെട്ടെന്നുതന്നെ വിരലുകളിൽ കോർത്ത കത്രിക കൈക്കലാക്കി സ്വർണിയുടെ ഉടുപ്പിന്റെ വീർത്ത മുൻഭാഗം സാവധാനം മുറിച്ചു. ആ തപ്രയത്നത്തിൽ അവന് ഏറെക്കുറെ വിജയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ അവൻ മുലകുടിക്കുന്നത് ഈ കിളിവാതിലിലൂടെയായി.

തന്റെ വീർപ്പുമുട്ടിയ തലച്ചോറിന് ആശങ്ക നിറഞ്ഞ സന്തോഷം കൂടി സമ്മാനിച്ച ഈ സംഭവം മുതൽ അയാൾ മകനെ കുടുതൽ വാത്സല്യത്തോടെ മേലാകെ ചുംബിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

അയാൾ പതിവായി സ്വർണിയോട് പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

‘ഇവൻ എന്റെ മകൻ തന്നെ നിന്റെയും.’

ഈ വാചകം ഉച്ചത്തിൽ ചൊല്ലുകയും പിന്നെ സംഗീതം നല്കി ആലപിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഗ്രാമത്തിൽ ഇന്ദ്രജാല പ്രദർശനത്തിനു വന്നവരുടെ ശിലമറയിൽ ത്രികോണസൂഷിരം സൂഷ്ടിച്ച് ഒറക്കണ്ണാൽ പ്രദർശനം കണ്ട ഒരു സാധാഹ്നത്തിൽ സംഘാടകർ റഫ്ലുവിനെ ശിക്ഷിച്ചിരുന്നു. ആ സംഭവത്തിനു ശേഷം രാമനാഥൻ കത്രിക റഹസ്യമായി

സൂക്ഷിച്ചു.

ഇതിനിടെ ആകാശം മുടിക്കെട്ടിയ ഒരു പകൽ സ്വർണി ഷെട്ടു പെൺകുഞ്ഞുങ്ങളെ പ്രസവിച്ചു.

ജീവനില്ലാത്ത പകലുകളും രാത്രികളും അയാളെ കടന്നുപോയി. രാജ്യം ഒരു യുദ്യത്തിന്റെ ഭീഷണിയിൽത്തന്നെയെന്ന് അയാൾ വിശ്വസിച്ചു. ശത്രു രാജ്യത്തിന്റെ ആക്രമണതന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചു രാമനാഥൻ നാട്ടുകാരോട് പ്രവചിച്ചു. പക്ഷെ നാട്ടുകാരും സൈക്കിൾയാത്രക്കാരായ സുഹൃത്തുക്കളും ‘ഹൊ ഒരു യുദ്യ പ്രവചനവിദഗ്ദ്ധൻ എന്ന മട്ടിൽ വിദൂരവിക്ഷണം നടത്തിയശേഷം മുഖം വീർപ്പിച്ചു കടന്നുപോയി.

അടുത്ത ഇടവപ്പാതിക്കുശേഷം അവർ ഒരു പുത്രനുകൂടി ഇന്ന്മം നൽകി. മക്കളെല്ലാം നഗ്നരായി അലഞ്ഞുനടന്നു.

അവരുടെ കൂടിൽ മുടൽമഞ്ഞുപൊതിഞ്ഞ ഒരു രാത്രിയിൽ ആദ്യനിദ്ര പൂർത്തിയാക്കി തെട്ടിയുണർന്ന രാമനാഥൻ നീട്ടിപ്പിടിച്ച കത്രികയുമായി സ്വർണിയുടെ വസ്ത്രത്തിലേക്ക് അടുത്തു. പക്ഷെ അവൾ തടഞ്ഞു.

‘വേണ്ട. ഇനി തൂണി വാങ്ങാനൊരു പൈസപോലുമെടുക്കാനില്ല.’

‘എന്താ സ്വർണി നീ ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയുന്നത്, ഒരു ദുരന്തമുണ്ടാകുന്നത് ഇനി പിറക്കാനിരിക്കുന്നവരുകൂടി കാണുന്നോന്നാ എന്റെ ആഗ്രഹം.’

‘വേണ്ട. ഇപ്പോഴുള്ളതിനൊക്കെപ്പോലും ഒരൊറ്റ ഉടുപ്പില്ല.’

‘നീ ഭയപ്പെടാതെ. അവരെക്കെ വസ്ത്രം ധരിക്കാനുള്ള പ്രായമെത്തുമ്പോൾ...’

നാളത്തേക്കുള്ള വിശപ്പടക്കാനുള്ള വക പോലുമെടുക്കാനില്ല. ഓ ഈ കടന്നൊരുങ്ങുന്നതിനൊന്നും ഇതുവരെ ഒരു നേരത്തെ ആഹാരം നേരെച്ചൊവ്വ കൊടുക്കാൻ പറ്റിയില്ല.

‘എല്ലാറ്റും ഒരൊടുക്കം പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ പിള്ളേരെയാക്കെ മരിക്കുന്നത് വരെ സുഖമായി നോക്കാനുള്ള അവസരം ഞാനുണ്ടാക്കും. ഈ വീട്ടിൽ ഇന്നും പലതും വിലക്കാനുണ്ട്.’

അവൾ പിന്നെ യാതൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. കത്രിക സ്വതന്ത്രമായി സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

തലേദിനത്തിന്റെ പഴകിയ ഭക്ഷണാവശിഷ്ടങ്ങളിരുന്ന പാത്രങ്ങളുടെ മുടി. തുറന്നു കുട്ടികൾ പ്രതീക്ഷയോടെ നോക്കി. റഫ്ലു മൺകലത്തിനുള്ളിലെ ജീർണ്ണിച്ച അവശിഷ്ടം ഗന്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ദുസ്സഹമായ പൊറുനോവിന്റെ നിലവിളി സ്വർണിയിൽ നിന്നുമുയർന്നു. കുട്ടികൾ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഗന്ധിച്ചു തൃപ്തരായി.

നിലത്തു നഗ്നനായി കിടക്കുന്ന ചോരക്കുഞ്ഞിനെ നോക്കി രാമനാഥൻ പ്രവചനങ്ങൾ ചൊല്ലി.

അയാൾ പകലുകളെയും അസ്തമയങ്ങളെയും വെറുത്തുതുടങ്ങി. പിന്നെയും ഒരു ദുരന്തം പ്രതീക്ഷിച്ച് ആലസ്യത്തിലാണ്ടു.



വൃശ്ചക്രന്റെ ന്ണലിൽ

വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ
“ഹിദിലാലിൽ ഖുർആൻ”
മലയാളത്തിൽ

വിശ്വ ഇസ്ലാമിക പണ്ഡിതനും പ്രതിഭാധനനായ എഴുത്തുകാരനുമായിരുന്ന ശഹീദ് സയ്യിദ് ഖുതുബിന്റെ വിശ്വപ്രസിദ്ധ ഖുർആൻ വ്യാഖ്യാന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മലയാള പരിഭാഷ.

പാവരാഗത വ്യാഖ്യാന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായി ഖുർആന്റെ സാഹിത്യ സൗന്ദര്യവും ദാർശനിക ധന്യതയും അനുവാചകനെ അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് “ഹിദിലാലിൽ ഖുർആൻ” കാലാനുസൃതമായ ആശയങ്ങളുടെയും വിജ്ഞാനങ്ങളുടെയും അക്ഷയ ഖനിയായ വിശുദ്ധ ഖുർആന്റെ ആഴങ്ങളിൽ ഉളളിട്ടു ജീവിച്ച ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ മഹാനായൊരു ധീരനാഗാലിയുടെ അപൂർവ്വ ചാതുര്യങ്ങൾ ഗ്രന്ഥം.

ഖുതുബിന്റെ ആദ്യകാല സുഹൃത്തും അറബി ഗ്രന്ഥകാരനുമായ ഡോ: മുഹ്യിദ്ദീൻ ആലുവായിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ, അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ചാരുതയും പ്രൗഢതയും ചോർന്നുപോകാതെയുള്ള പരിഭാഷ. മൊത്തം 12 വാല്യങ്ങൾ. പതിനായിരത്തോളം പേജുകൾ. മികച്ച കടലാസ്. കമ്പ്യൂട്ടർ ലിപി. ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി. കമനീയമായ ബൈൻറിംഗ്. ഒന്നാം വാല്യം 1995 ജനുവരിയിൽ നിങ്ങളുടെ കൈകളിലെത്തുന്നു.



12 വാല്യങ്ങൾക്കും കൂടി മുഖ വില 6000/- രൂപ. ഒന്നിച്ച് പണമടക്കുന്ന ആദ്യത്തെ 1000 പേർക്ക് വെറും 2500/- രൂപ ഇതിനു പുറമെ ആകർഷകമായ തവണ വ്യവസ്ഥയിലും ബുക്ക് ചെയ്യാം.

മലയാള പ്രസിദ്ധീകരണ രംഗത്ത് വൻ സംഭവമാകുന്ന ഈ മഹദ് ഗ്രന്ഥം സ്വന്തമാക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമില്ലേ?

അതിന് നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്ന മൂന്ന് സ്കീമുകൾ:

സ്കീം	ആകെ അടക്കണത്	തവണകളുടെ എണ്ണം	തവണ സംഖ്യ	അടച്ചതിശേഷം കാലം
എ	3000/- രൂപ.	3	1000/- രൂപ വീതം	1994 ഡിസം. ന് മുൻ. 1995 ജൂണിന് മുൻ. 1995 ഡിസം. ന് മുൻ.
ബി	4000/- രൂപ.	8	500/- രൂപ വീതം	ആദ്യതവണ 1994 ഡിസം. ന് മുൻ. പിന്നീട് ഓരോ 6 മാസം തികയുന്നതിന് മുമ്പും.
സി.	5000/- രൂപ.	50	100/- രൂപ വീതം	1994 നവ. 30 ന് മുൻ ആദ്യതവണ. പിന്നീട് ഏല്ലാ മാസവും.

ഇന്നുതന്നെ ലഘുലേഖക്കും അപേക്ഷാ ഫോറത്തിനും ബന്ധപ്പെടുക:

Manager
Administrative Office
Manas Foundation

Mampilly Buildings, Rail Road, Aluva - 1. Ph: 04854 - 26276, 77370.

NE മുൻകൂട്ടി പണമടച്ച് ബുക്ക് ചെയ്യുന്നവർക്ക് മാത്രമേ ഗ്രന്ഥം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. കൂടുതൽ കോപ്പികൾ പ്രിൻറു ചെയ്യുന്നതല്ല.

പസാധനം: കരുണ ഫൗണ്ടേഷൻ, പെരുമ്പാവൂർ ● വിതരണം: മനാസ് ഫൗണ്ടേഷൻ, കൊച്ചി

കർമ്മനിരതനെന്നുതോന്നുന്ന ചില പ്രഭാതങ്ങളിൽ അയാൾ കുട്ടികളെ വിളിച്ചുണർത്തി, അവരെ വലിച്ചുകൊണ്ടു തൊടിയിലൂടെ തെക്കുവടക്കായി ഓടി.

നിശ്ശബ്ദതയെ മുറിച്ചുകൊണ്ടു പെട്ടിയാരുടെ വീട്ടിൽനിന്നും വിലാപഗീതം ഒഴുകിവന്ന് നിഷ്ക്കരുണം രാമനാഥന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിലേക്ക് ഇറച്ചുകയറി. അയാൾ കുറെ ദിവസങ്ങളായി രോഗവും ഏറ്റുവാങ്ങിക്കൊണ്ടു കിടക്കയെ പുണർന്നും മൺചുവരിൽ സാങ്കല്പിക ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചും കിടക്കുകയാണ്. വിളർത്ത മുഖങ്ങളുമായി ദീർഘമായ നിശ്ശബ്ദത സൃഷ്ടിച്ചും ചിലപ്പോൾ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടും മക്കൾ അവിടെയൊക്കെ നടന്നു.

ചെട്ടിയാരുടെ ഭാര്യയുടെ ശവത്തിന്റെ കരിഞ്ഞ ഗന്ധം കാറ്റ് വഹിച്ചുകൊണ്ടു വന്നപ്പോൾ രാമനാഥൻ പിന്നെയും അസ്വസ്ഥനായി.

മുത്തു ഒററയടിച്ചാതയിലൂടെ കടന്നുവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടികളെ ശാസിച്ച് താഴെ തൊടിയിലേക്ക് ഓടിച്ചശേഷം അയാൾ വീടിനകത്തേക്കു കയറി സ്വർണിയോട് രഹസ്യം പറഞ്ഞു.

ദിനപ്രതി രാമനാഥന്റെ അസ്വാസ്ഥ്യം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാളുടെ മസ്തിഷ്കമാകെ താപം തിങ്ങിനിറഞ്ഞിരുന്നു. “അയ്യോ ഒരു തീപ്പൊരി വീണാൽ എന്റെ ശിരസ്സ് പൊട്ടിച്ചിതറും” എന്ന് ആവർത്തിച്ചു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇടവിട്ടുള്ള അർദ്ധശ്വാസാവസ്ഥയ്ക്കുശേഷം രാമനാഥൻ ഉണർന്നുണർന്നു.

പുറത്തു ശക്തിയായി പെയ്യുന്ന മഴയുടെ അലർച്ച അയാൾ കേട്ടു. ജീർണ്ണിച്ച ഓലയിൽ നിന്നും മുറിയിലേക്ക് ധാരയായി വെള്ളം വീഴാൻ തുടങ്ങി. ദിനംപിടിച്ച കൈക്കുഞ്ഞിനെ തൊട്ടിലിൽ കിടത്തിയശേഷം സ്വർണി അയാളുടെ സമീപമെത്തി. സൂഷിരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു വസ്ത്രം കഴുത്തിലൂടെ ചുറ്റി നഗ്നമായ മാറിനെ മറച്ചിരുന്നു. രാമനാഥൻ തീവ്രമായി ശ്വാസം വലിച്ചുകൊണ്ട് അവളോടു ചോദിച്ചു.

“സ്വർണി നിന്റെ ദേഹമാകെ ആ മുത്തുന്റെ മണംപോലെയുണ്ടല്ലോ.”

അവൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. അയാൾ കണ്ണുകൾ പൂട്ടിയും തൂറുന്നും തന്നോടൊപ്പമുള്ള കഠിനമായ ഉഷ്ണത്തെ പ്രകീർത്തിച്ചുകിടന്നു.

കകിള ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ

കെ. രാജഗോപാൽ

വാസുബലി



വീടേത്തി-വാതിലിൽ തങ്ങളും ഹൃദയമേ വീണ്ടും ചതുരങ്ങൾ തൻ പുനർജന്മിനി. കാണാത്ത രശ്മികളെയ്തു ബന്ധിക്കുവാൻ കണ്ണുകുലച്ചു നീല്ക്കും കമാനങ്ങളാൽ

കണ്ടെഴുതപ്പെട്ടതാം വ്യോമവിസ്തൃതി; വീണ്ടും തടവുകാലം താരകങ്ങളെ കണ്ടുറങ്ങാനുണരാനരുതാത്തവർ വീടേത്തി വാതിൽ കടക്കു ഹൃദയമേ...

മുളളുപതിച്ചതാരി ഭിത്തിമേൽ? സർപ്പ-വളളികൾപോൽ കാറ്റിഴയും ഇനാലയിൽ കാതോർത്തു നീല്ക്കെ കനൽക്കെട്ടിനപ്പുറം കാലദുതൻ കാവലാളുന്ന കൊത്തളം പാഞ്ഞടുക്കുന്നു സ്മൃതിപ്രവാഹം; മൃതി മേഞ്ഞു നടക്കുമായുസ്സിന്റെ താഴ്വര പാടും ഭൂരിതവും പാടി മുററത്തിതാ പുതങ്ങളായി പിരിഞ്ഞ മുത്തശ്ശിമാർ നേരം മതികെട്ടുറങ്ങും തടാകത്തിൽ ആരുമറിയാതിരങ്ങി മറഞ്ഞവർ കാറ്റുകൾ കൊണ്ടുവന്നു ഗന്ധരാജനെ; കാഴ്ചകെട്ടുത്സവം ചാറും നിറങ്ങളെ.

അകേറിയത്തിനടത്തപ്പോലെ കിടപ്പറയ്ക്കുള്ളിലെ മെത്തമേൽ കുട്ടികൾ ചുറ്റും ധവളവിരിപ്പിൻ വലക്കണ്ണി പൊട്ടാതെ മുട്ടിത്തിരിയുകയാണവർ

ശില്പങ്ങൾ തമ്മിൽ ശിരസ്സുപ്പും മുറി-ക്കുള്ളിൽ മുഖം നോക്കുവാൻ നമുക്കൊക്കാരും ആശകൾക്കേതലമാര നൽകും നമ്മൾ? ആധികൾക്കേത നീക്കിവെയ്ക്കും-മുഖം മുടാൻ മറന്നോരതിഥിക്കുറങ്ങുവാൻ ആരുടെ സ്വപ്നവിരിപ്പു നൽകും നമ്മൾ?

ആഴി വിഴുങ്ങി രാഗങ്ങളെ മീജുവാൻ ആഴങ്ങളിൽ മുങ്ങി മുകസരങ്ങളാൽ പാടുകയാണൊരു ഗന്ധർവ്വൻ ഗന്ധക-പ്പാട്ടിനാലി സമ്പ്രദായമെരിക്കുവാൻ പോരാത്തതെന്നൊരു വീടുപേക്ഷിച്ചു നീ കാരുടെ കാരാഗൃഹം കടന്നേകനായ്.

പെട്ടെന്നിരുട്ടു പോകുന്നു-പെരുവഴി, പത്രം, പകൽ, പാല്-പച്ചക്കുതിരയെ നോറ്റിരിക്കും മകൻ; മുററത്തരളിയായ പുത്തിരങ്ങും വെയിൽ; വേലത്തിരിക്കിലും വേലിപ്പുരുത്തി മീട്ടും മഴത്തുള്ളിപോൽ വേദനയ്ക്കേഴുന്നിറം ചേർത്ത നിൻ ചിരി ജ്വാലാമുഖികളടുപ്പുകൾ-നിന്നത്-രാധികൾ ഓരോന്നെരിയുമടുക്കള.

-ഞാനോ തടവുകാരൻ, താരകങ്ങളെ കണ്ടുറങ്ങാനുണരാനരുതാത്തവൻ...

പിന്നെ അവളോട് ചോദിച്ചു.

“ഇന്നു വല്ലതും വേവിച്ചോ?”

“ഇല്ല.”

“രാജ്യത്തെ കലാപമൊക്കെ അവസാനിച്ചോ?”

അവൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

“കലാപകാരിയുടെ കൈകൊണ്ട് മരിക്കുന്നതിലും ദേവോല്ലേ ഒരു പൊട്ടിത്തെരില് ചാരമായിത്തീർന്നത്.”

അയാളുടെ വർത്തമാനങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് സ്വർണി വെറുപ്പോടെ പറഞ്ഞു.

“ആ സ്വർണ കത്തിരി എന്തിനാ വെച്ചേക്ക്ന്നത്. അതങ്ങ് മുത്തുന് വിററുടേ.”

“വിലക്കണ്ട.”

കനിവുറിയ കണ്ണുകളോടെ അവളെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു. അവൾ ഒരു പുതിയ വാർത്ത അയാളെ അറിയിച്ചു.

“ആ മുത്തു വീടും പറമ്പുമൊക്കെ വിററു നാളെ അവരു കോയമ്പത്തൂരിലേക്ക് പോവുക. ഹൊ ഈ മുടിഞ്ഞ സ്ഥലത്ത്

എങ്ങോട്ടെങ്കിലും പോവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കി.” അവളുടെ അഭിലാഷത്തോടു രാമനാഥൻ പ്രതികരിച്ചില്ല. അയാൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“ഇനി ഇവിടെ വിലക്കാൻ മറ്റൊന്നു മില്ലേ?”

അയാളുടെ ചോദ്യത്തെ നിസ്സാരതയിൽ തള്ളിയിട്ടുകൊണ്ട് സ്വർണി നിശ്ശബ്ദതയിലേക്കു പോയി. നാവ് അവളെ ചെറുത്തു കൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് രാമനാഥൻ ചുംബിക്കാൻ വേണ്ടി അവളുടെ മുഖം വലിച്ചടുപ്പിച്ചു.

“ഹൊ ആ വായ് വല്ലാത്ത ഗന്ധം.” അവൾ വെറുപ്പോടെ മുഖം വലിച്ചെടുത്തു. അയാൾ പറഞ്ഞു.

“നിനക്ക് എന്നിലുള്ള വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കും. ഇവിടെയൊരു ദൂരത്തു ഒറ്റപ്പാണ്. അങ്ങനെ ഞാനും കുട്ടികളും ഈ കഷ്ടപ്പാടില് നിന്നും രക്ഷ നേടും.”

രാത്രി മുത്തു ഇരുട്ടിൽ പതുങ്ങിവന്നു. സ്വർണിയോട് രഹസ്യം പറഞ്ഞു. അയാൾ സ്വർണിക്ക് പുതിയ ഉടയാടുകൾ സമ്മാനിച്ചു.

ശേഷം പിന്നെയും എന്തൊക്കെയോ മുളിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അസ്തികുടങ്ങളെപ്പോലെ കുട്ടികൾ തൊട്ടിലിലും നിലത്തുമായി മയങ്ങിക്കിടന്നു.

“ആ നാണവണയാറായല്ലോ. ഇനി മണ്ണെണ്ണയില്ലേ?”

രാമനാഥന്റെ ഒച്ച. കേട്ട് വിളിയ മുഖവുമായി റഹ്മു പിതാവിന്റെ കിടക്കയെ സമീപിച്ചു. അവന്റെ ദേഹം വരണ്ടിരുന്നു. റാത്തൽ ഇരുട്ടിനെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട് അതിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള ഭീകരമായ നിഴലിനെ മായ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. റഹ്മു റാത്തലിനെ നോക്കി ചിന്താമഗ്നനായി ഇരുന്നു. രാമനാഥൻ ഞരങ്ങി.

“എന്താ മോനേ ആലോചിക്കുന്നത്?”

“അച്ഛൻ പണ്ടു പറഞ്ഞത്, നമ്മക്ക് ലോകം മുഴോൻ ചുറ്റാനാണ് പറഞ്ഞത്.”

“നമ്മളൊക്കെ എപ്പോഴും യാത്ര ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് മോനേ. ഭൂമി കറങ്ങുകയാണെന്ന് നീ പഠിച്ചിട്ടില്ലേ.”



എസ്.ഗുപ്തൻനായർ



വ്യാസ കാളിദാസാദികവി മുഖ്യന്മാരുടെ വരണത്തോടെ പ്രവാഹത്തിലൂടെ പുഷ്പപ്രാപിച്ചതാണ് ഭാരതീയ സംസ്കൃതയും ഭാരതീയ സാഹിത്യവും. ആ മഹാപ്രവാഹത്തിന്, വർഷാകാല സംപൂർണ്ണമായതോടൊത്ത് ശ്രീഷ്ടകാല ശൃഷ്ടിയുടെയും കാലാകാലങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാം ജീവിക്കുന്ന പ്രകാശസമൃദ്ധമായ ഈ വർത്തമാനകാലത്തിൽപ്പോലും ആ പുണ്യധാര തീരെ വറ്റി മണ്ണൊടുചേർന്നുപോയിട്ടില്ല. അതുതന്നെയാണ് ഭാരതീയ സംസ്കൃതിയുടെ പ്രകീർത്തിതമായ അനുസ്മൃതി.

ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് 'ഉജ്ജയിനി' എന്ന കാവ്യഘട്ടിക എഴുതുമ്പോൾ ഈ അനുസ്മൃതിയെ മനസ്സിലിട്ട താലോലിക്കുക മാത്രമായിരുന്നില്ല. ഭക്തിപൂർവ്വം ആവാഹിക്കുക കൂടിയാണ് ചെയ്തത്. നമ്മുടെ മുതുമുത്തു ന്നമാരുടെ കാലത്ത് ആരും, ദേശീയോദ്ഗ്രഥനത്തെപ്പറ്റി ഹൃദയമായി പ്രസംഗിച്ചിരുന്നില്ല. ഭാരതീയന്റെ ആത്മാവിലെത്തുചേർന്ന ഒരു ഉണർവായിരുന്നു, അത്. 'ആസേതുഹിമാ ചലം' എന്നതു വെറുമൊരു ശൈലിയായിരുന്നില്ല. സംസ്കൃത സാഹിത്യവും ഇതിഹാസ പൂരാണങ്ങളും കൂടി സൃഷ്ടിച്ചതാണ് ഈ അനുഭൂതി. ഏത വഴി നടന്നാലും കാൽപ്പരിശ്രമമറിയാത്ത അനേകായിരം തീർത്ഥാടകർ തെക്കുവടക്കു സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. വിദൂര ദിക്കു കളിപ്പറ്റി അവർക്ക് കണ്ടറിയും കേട്ടറിയുമുണ്ടായിരുന്നു. കാളിദാസ കവിയും ആസേതുഹിമാചലമെന്ന ആ ഒരുമയുടെ മഹത്വം തന്റെ കാവ്യങ്ങളിലൂടെ വരച്ചുകാട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

'ഉജ്ജയിനി' ഒരു കാവ്യഘട്ടിക ആണെന്നു പറയുമ്പോൾ സംഭവബഹുലവും പാത്രബഹുലവും ആയ ഒരു ദീർഘ സങ്കീർണ്ണ കഥയെന്നല്ല അർത്ഥമാക്കേണ്ടത്. നാലഞ്ചു കഥാപാത്രങ്ങൾ മാത്രം. അവർ നമുക്കു കാവ്യനാടകാദികളിലൂടെ നേരത്തേ സുപരിചിതർ. സാദാവികമായി വിരിഞ്ഞു വാടിപ്പോകുന്ന ഒരു പ്രണയത്തിന്റെ കഥ. സഹൃദയനും പ്രതാപശാലിയുമായ വിക്രമാദിത്യ ചക്രവർത്തി. ആ ചക്രവർത്തിയുടെ സദസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന കാളിദാസൻ. നായികയായ മാളവിക, പിന്നെ ഒരാൾ കൂടിയുണ്ട്. കവിയുടെ ശുശ്രൂഷയും ഇഷ്ടതോഴനുമായ പല്ലവൻ. (അയാൾ കവികല്പിത കഥാപാത്രമാണ്.) ഇത്രയും ഉണ്ണുവും ലളിതവുമായ കഥ എന്തുകൊണ്ടു നമ്മെ ആകർഷിക്കുന്നു? അതു കാളിദാസന്റെ കഥയായതുകൊണ്ടുതന്നെ. സൂചിതമായി പൂനഃസൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട

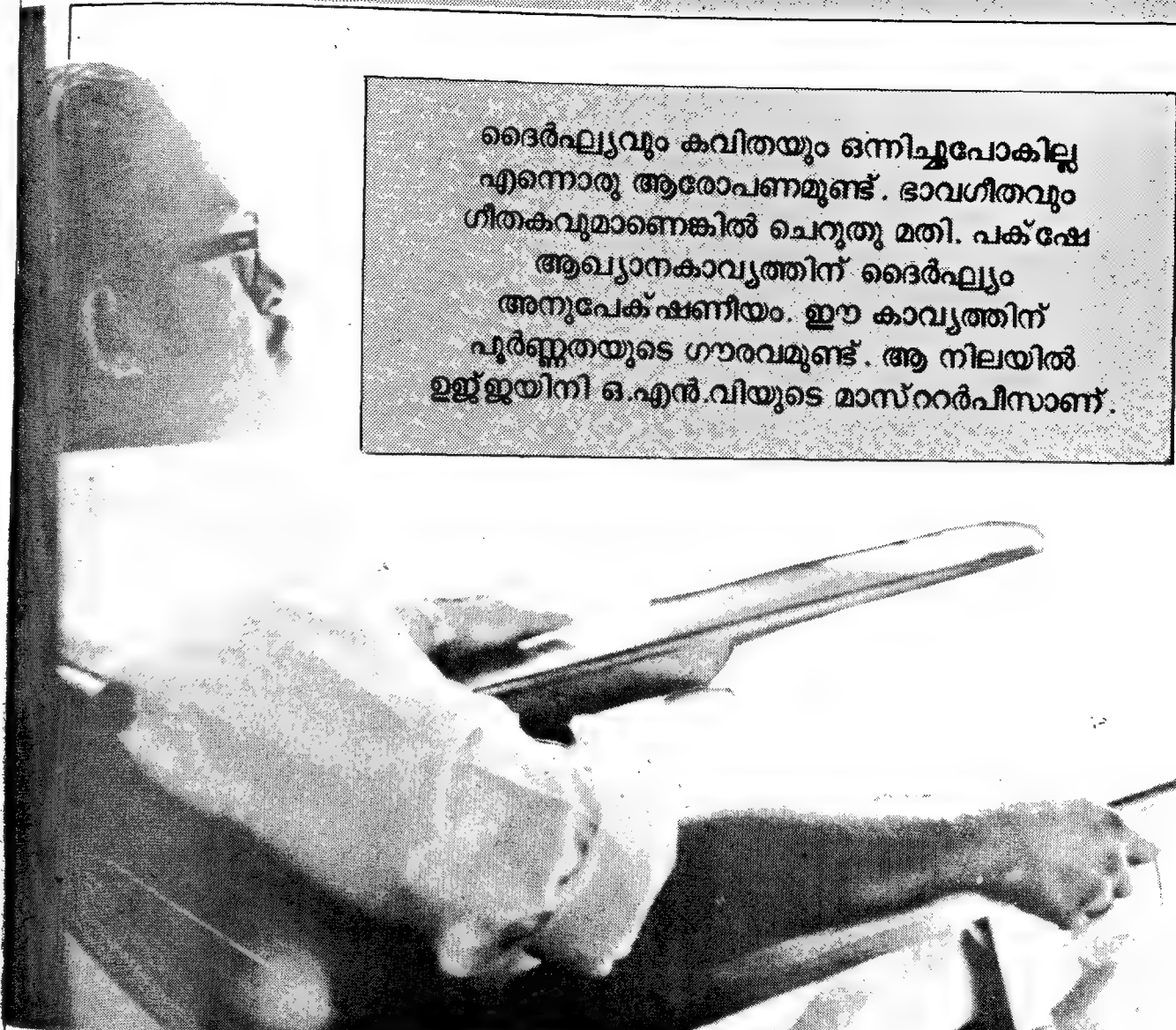
കാളിദാസന്റെ ജീവിതമാണിത്. കാളിദാസനെപ്പറ്റി ഒട്ടുവളരെ കെട്ടുകഥകൾ ഇന്ത്യയിൽ പ്രചരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തിരുമുണ്ടനായിരുന്നു, കാളിയുടെ വരപ്രസാദംകൊണ്ടു കവിയായി. രാജാവിന്റെ സഹോദരിയെ സ്നേഹിച്ചു. രാജാവു കൊപിച്ച് കവിയെ നാടുകടത്തി. അങ്ങനെ പലതും. ഈ കെട്ടുകഥകളൊന്നും ആ കാവ്യങ്ങളുടെ സുസമ്മതമായ ഗാംഭീര്യത്തിനിണങ്ങുന്നതല്ല. ഒന്നിനു മാത്രമേ സംഭവ്യതയുള്ളൂ. കാളിദാസന് എങ്ങോ ഒരു പ്രണയഭാഗ്യാനുഭവമായിരുന്നു. അവളിൽ നിന്നു വേർപാടുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. നാനാശാസ്ത്രങ്ങളിലും പൂരാണങ്ങളിലും അഗാധ ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്ന കാളിദാസൻ തിരുമുണ്ടനായിരുന്നില്ല. തീർച്ച. അപ്പോൾ എന്തായിരുന്നു, ആ ജീവിതത്തിന്റെ രൂപരേഖ? "കാളിദാസ കൃതികളിലൂടെ അസംസ്ഥമായ ഒരാത്മാവ് നടത്തിയ പര്യടനത്തിനിടയിൽ" കിട്ടിയ ചില വെളിച്ചങ്ങൾ-ചില മുതലായ

ഒ.എൻ.വിയുടെ 'ഉജ്ജയിനി' എന്ന കാവ്യം മലയാളത്തിൽ ഒരു സാഹിത്യ സംഭവമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. തന്റെ നാട്ടിലെ വിശ്വപ്രശസ്തനായ കവിയുടെ സ്മരണയ്ക്കുമുമ്പിൽ കത്തിച്ചുവച്ച ഒരു നെയ്‌വിലുക്കാണ് ഈ കാവ്യം. കാളിദാസകൃതികളിൽ മുക്കോളം മുങ്ങിയ ഒരാളിനെ 'ഉജ്ജയിനി'യിലെ വരികൾക്കിടയിൽ കാണാം. അങ്ങനെ മുങ്ങിപ്പൊക്കിയെടുത്ത 'ഉജ്ജയിനി' മലയാളകവിതയിലെ കാല്പനികഭംഗിയുടെ ഒരു പരച്ചുപൊങ്ങലാണ്.

കാലാനിത ഭംഗിതൾ വീണ്ടും

ങ്ങൾ-ചില അപരോക്ഷാനുഭൂതികൾ-അവയാണിവിടെ കാവ്യമോഹനമായി ആവിഷ്കൃതമാകുന്നത്. ചോദ്യങ്ങൾ വരാം. അംഗാരത്തിലെത്തിത്തു ശുഭ്രധി തേടുന്ന രാഗത്തിന്റെ ഉദാത്ത ഭാവങ്ങളെ വർണ്ണിക്കുന്ന കാളിദാസനെ ഇത്തരമൊരു നന്നുത്ത പ്രണയവികാരത്തിന്റെ നാഥനായി ചിത്രീകരിക്കാമോ? ചിത്രീകരിക്കാം. വാർദ്ധക്യത്തിൽ മുനിവൃത്തിയും യൗവനത്തിൽ വിഷയസുഖങ്ങളും സമമായി സീകരിച്ച ഹൃദയം രാജാക്കന്മാരെ ചാതുര്യത്തോടെ വർണ്ണിച്ച കാളിദാസന് വിഷയവൈരാഗ്യമില്ലായിരുന്നു എന്നു തീർച്ചയല്ലേ? മറ്റൊരു ചോദ്യവും പ്രസക്തമാണ്. രാജസദസ്സിൽ സുഖഭോഗങ്ങളുടെ നടുവിൽ കഴിഞ്ഞ കാളിദാസന് ഇത്ര സാത്ത്യബുദ്ധിയോ? പോരേങ്കിൽ നമ്മുടെ പ്രശസ്ത വിമർശകനായ മുണ്ടശ്ശേരി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസനായിരുന്നെന്ന്. പെൺകൊതിയന്മാരായ രാജാക്കന്മാരെ വെള്ളയടിച്ചുകാട്ടലായിരുന്നു, മഹാകവിയുടെ ശുദ്ധ

ലക്ഷ്യമെന്നും! ആണോ? ആണെന്നു തോന്നുന്നു. വിഷയലാലസന്മാരായ അഗ്നി വർണ്ണന്മാരുടെ അനിവാര്യമായ ദീപിപന്മാരുടെ അർജ്ജുന മഹത്വവും വർണ്ണിച്ച കാളിദാസൻ, രാജാക്കന്മാരെ കണ്ണുപുട്ടി ശ്ലാഘിക്കുകയായിരുന്നില്ല. മഹാകവി രവിന്ദ്രനാഥ ടാഗൂർ, വാത്സല്യത്തിന്റെ മതം (റിലീജൻ ഓഫ് ദ ഫോറസ്റ്റ്) എന്ന ആ പ്രസിദ്ധമായ പ്രബന്ധത്തിൽ ഇതു തെളിച്ചതെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. "തന്റെ രാജകീയ പൂരസ്കർത്താവിന്റെ കാമകേളികൾക്കു കളിമൊരുക്കിക്കൊടുക്കുന്ന ഒരാളായിരുന്നില്ല. കാളിദാസൻ. ഒരുവശത്ത് രാജകീയ പ്രാഡിയുടെ അസമീകഷ്ടകാരിയെന്നു വർണ്ണിക്കുന്ന കൃതികൾ. മറുവശത്ത്, സുശീക്ഷിതമായ രാഗമോഹങ്ങളുടെ പ്രശാന്തഗാഢവും വർണ്ണിക്കുന്നുണ്ട്." (ക്രിയേറ്റീവ് യൂണിറ്റി.) ടാഗൂർ പറയുന്ന ഈ സുശീക്ഷിത കാമനകളുടെ കവിയാത കാളിദാസനെയാണ് ഒ.എൻ.വി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തെ

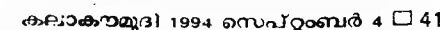


ദൈർഘ്യവും കവിതയും ഒന്നിച്ചുപോകില്ല എന്നൊരു ആരോപണമുണ്ട്. ഭാവഗീതവും ഗീതകവ്യമാണെങ്കിൽ ചെറുതു മതി. പക്ഷേ ആഖ്യാനകാവ്യത്തിന് ദൈർഘ്യം അനുപേക്ഷണീയം. ഈ കാവ്യത്തിന് പൂർണ്ണതയുടെ ഗൗരവമുണ്ട്. ആ നിലയിൽ ഉജ്ജയിനി ഒ.എൻ.വിയുടെ മാസ്റ്റർപീസാണ്.

ധർമ്മാർത്ഥകാമമോക്ഷങ്ങളുടെയും വിഭവക വൈരാഗ്യങ്ങളുടെയും ഒരു സാക്ഷ്യമായിക്കണ്ട കാളിദാസനെ ഭോഗൈശ്വര്യങ്ങളുടെ വിലാസഭൂമിയായ ഉജ്ജയിനിയിൽ നവരത്നങ്ങളുടെ നടുനായകമായി കഴിയുമ്പോഴും അത്തരമൊരു കവി ദിവ്യമായ ചില അസാധാരണങ്ങളാൽ വ്യാകുലനാകുക അസാധാരണമല്ല. ആസ്ഥാനകവി എന്നുപറഞ്ഞാൽ വൈതാളിക കവി എന്നു ധരിക്കുന്നത് തെറ്റ്. പേരുകേട്ട കവികളെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി രാജാവ് തന്റെ സദസ്സിലെങ്കാരമുതന്മാരാക്കുന്നത് അന്നത്തെ പതിവ്. യഥാർത്ഥ കവി രാജാവിന്റെ പ്രീതിയും അപ്രീതിയും വകവെക്കാതെ തന്റെ കവിവൃക്തിതന്ത്രം-പോയെന്റിക, പേഴ്സനാലിറ്റിയെ-അന്യനുമായി സംരക്ഷിക്കും. ഒട്ടനീക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഒഴിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതിലാണ് കവിയുടെ മനസ്സിലും. ഒ.എൻ.വി ഇതു കണ്ടറിഞ്ഞതിൽ ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നു.

നമുക്ക് കഥാവസ്തുവിലേക്കു കടക്കാം. രണ്ടാം ചന്ദ്രഗുപ്ത വിക്രമാദിത്യൻ പ്രതാപത്തോടെ വാണരുന്ന കാലം. (എ.ഡി 380-413) ആർ.സി.മണ്ണോടാരുടെ ഭാരത ചരിത്രത്തിൽ ഈ വിക്രമാദിത്യനെപ്പറ്റി രസകരമായ ഒരു പ്രസ്താവമുണ്ട്. "നിർവികാരമായ പ്രണയബന്ധങ്ങളിലൂടെയും സൈനികാക്രമങ്ങളിലൂടെയുമാണ് അദ്ദേഹം ലക്ഷ്യം നിറവേറിയത്." (അഡ്വാൻസ്ഡ് ഹിസ്റ്ററി ഓഫ് ഇന്ത്യ ഇതിൽനിന്ന് ഏറെ ഭിന്നനല്ല ഒ.എൻ.വി വർണ്ണിക്കുന്ന വിക്രമാദിത്യനും. എന്നാൽ ധീരോദാത്തനെക്കാൾ ധീരലളിതനാണെന്നു പറയാം-മാളവികാഗ്നിമിത്രത്തിലെ അഗ്നിമിത്രനെപ്പോലെ. നൃത്തസംഗീതം: സുകുമാര കലകളിൽ ആമഗ്നൻ. സഹൃദായതാവും സുഖാനുഭവങ്ങളും വീരത്തിനു വിശുദ്ധമല്ലെന്നു കാണിച്ചു. രാജാധാനിയായ ഉജ്ജയിനി കാളിദാസന്റെ മേഘദൂതിൽ മേറ്റം പ്രാഡിയോടെ വർണ്ണിതമായിട്ടുണ്ട്.

സർഗ്ഗത്തിന്റെ ഒളവിരുന്ന കാന്തിമത്ത് ഖണ്ഡം പോലെയൊന്നത്ര ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ അവസ്ഥ. (ശേഷം പുണ്യേ: കൃതമിവ ദിവ കാന്തിമത്ത് ഖണ്ഡമേകം) അവിടെനിന്ന് അകലെയായുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ നമ്മുടെ കവി പിറന്നുവളർന്നു. പൂർവപൂണ്യം കൊണ്ടു കവിയായി. മുർജ്ജുപത്രക്കീറുകളിൽ ഓരോന്നങ്ങനെ കൃത്തിക്കുറിച്ചുകൊണ്ട് ഒരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞുകൂടി. കവിയെ ആത്മകഷ്ടതയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചൊരാടിയിരുന്ന ഒരു പഥികൻ വർത്തമാനകാലത്തിൽനിന്ന് കാലയന്ത്രത്തിലൂടെ പിന്നോക്കം പാഞ്ഞു ആ വിദൂര ഭൂതത്തിലെത്തിപ്പെട്ടു. കവിയുടെ കഥ കേൾക്കാൻ ഔത്സുക്യത്തോടെ അയാൾ പലതും ചോദിച്ചു. മെല്ലെ ആ കഥയുടെ ചുരുളഴിയുന്നു. തങ്ങളുടെ കാളിദാസൻ ഒരു കവിയാണെന്ന് ആ ഗ്രാമവാസികൾ അഭിമാനത്തോടെ മനസ്സിലാക്കി. അവിടെയൊരു ഗ്രാമവ്യർധന്റെ മകൾക്ക് കവിയെക്കൊണ്ടുമ്പോൾ ഒരു ഓമന



പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

ധിഷണാശാലിയും ഭാഗ്യശിക്ഷിതകന്യമായ എൻ. ഇ. ബാലരാമിന്റെ കൃതികൾ

വിശ്വമഹാകവി രവിവ്രതനാഥ ടാഗോർ

എൻ. ഇ. ബാലരാമിന്റെ സാഹിത്യബോധവും ഗവേഷണ താല്പര്യവും ഒരിടത്ത് സമ്മേളിച്ചതിന്റെ മധ്യസ്ഥലമാണ് ടാഗോർ പാഠം. വില 48.00.

വിമർശന സരണി

പ്രശസ്തങ്ങളായ കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള വിമർശനപരമായ പഠനങ്ങളാണ് ഈ കൃതിയിലുള്ളത്. വില 12.00.

സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും

ഇതിലെ ചലനങ്ങളിലൂടെ പര്യടനം നടത്തുന്നവർക്ക് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പടിപടിയായുള്ള വളർച്ചയെപ്പറ്റി ഒരു സാമാന്യജ്ഞാനം ലഭിക്കും. വില 18.00.

രാജാ റാം മോഹൻറോയ്

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പൂർവ്വാർദ്ധത്തിൽ ഭാരതീയ മനസ്സിലും ചിന്തയിലും സ്വാധീനം നേടിയ രാജാ റാം മോഹൻറോയിയുടെ ജീവചരിത്രം. വില 18.00.

സൗന്ദര്യോത്സവം

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കു വേണ്ടി ശ്രമിച്ച മുന്നോട്ടുപോയ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയാണ് ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. വില 25.00.

ഉടൻ പുറത്തിറങ്ങുന്നു

മരുഭൂമിയുടെ സൗന്ദര്യം

ഇരുപത് ലേഖനങ്ങളടങ്ങുന്നതാണ് ഈ സമാഹാരം. മലയാളത്തിലെ പ്രഗൽഭരായ ചില എഴുത്തുകാരുടെ പ്രശസ്തങ്ങളായ കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്. സാഹിത്യസാദകർക്കും പ്രത്യേകിച്ചു സാഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും മാർഗ്ഗരേഖകളും കൂടിയാണ് പ്രസ്തുതപഠനങ്ങൾ. PP 94016

അമ്പതു രൂപയ്ക്കുമേൽ പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നിലെടുക്കുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. വി.പി.പി. ആയി അയയ്ക്കുന്നതാണ്. പണം മുൻകൂർ അയയ്ക്കുന്നവർക്ക് പോസ്റ്റേജ് സൗജന്യം. മറ്റു പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. കാറ്റലോഗിനെ ഏഴുശതകം.

എല്ലാതരം പുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനം.

TBS Publishers' Distributors
TBS Building, GH Road
Calicut - 673 001, Ph: 60085

കവിതയുടെ സന്തോഷം ഗ്രാമത്തിലെ അശിഷ്ടിതയായ ഒരു സൗന്ദര്യധാമമായിരുന്നു എന്ന ആ നിഗമനമാണ്. ഇതാണ് കഥയുടെ ഏറ്റവും മർമ്മസ്ഫുടമായ അംശവും. രാജധാനിയിൽ മാളവിക എത്തിയതിനുശേഷമാണ് കവിയെത്തിയതെന്ന സൂചന കാളിദാസജീവിതത്തിലെ രതിവിരതികളുടെ സംഘർഷത്തിനു സാക്ഷ്യം കൂട്ടുന്നു.

കാളിദാസൻ തത്ത്വചർച്ചകളിൽ വേദാന്തിയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ ശൈവനുമായിരുന്നു എന്ന ഗവേഷകമതം ശരിയാവാം. "ആ ഉദാത്തഭാവമൊന്നും ഇതിൽ കാണുന്നില്ലല്ലോ" എന്നു ചിലർ പറഞ്ഞേക്കാം. പക്ഷേ കാളിദാസൻ സർവസംഗ്രഹിത്യാഗിയായ സന്നയാസിയായിരുന്നില്ലെന്നു തീർച്ച. രതിയുടെ ചേർപ്പാവിലാസങ്ങളെ ഇഗർഹിതാക്കളുടെ കാമലീലയുടെ പരകോടിയോളം വർണ്ണിച്ച കാളിദാസൻ സംഭോഗശൃംഗാരം പരോക്ഷാനുഭൂതി മാത്രമോ? ഒരിക്കലുമല്ല. ശിവനെ കാളിദാസൻ നിഗൂഢത മനോഹരമായി മാത്രമല്ല, ഗൂഢിത മനോഹരമായിക്കൂടി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിൻവാങ്ങിയുള്ളൂ. മഹർഷി അരവിന്ദൻ സംഗയലേശമില്ലാതെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്: "Kalidasa was the supreme poet of the senses, of aesthetic beauty, of sensuous emotion" ആ കവിയെ മറന്നുകൊണ്ടല്ല ഒ.എൻ.വി. തന്റെ കാല്പനിക കാവ്യം രചിക്കുന്നത്. ഇത്രയുംപോരെങ്കിൽ ഒന്നുകൂടി ഓർമ്മിക്കുക. വിപ്രലംഭ ശൃംഗാരത്തിന്റെ വിജയവൈജയന്തിയായ മേഘദൂതിന്റെ നിർമ്മാണ പശ്ചാത്തലമാണ് കവിയുടെ കൗതുകാധാരപേരായ അതിനാൽ ഒ.എൻ.വിയുടെ ഈ പ്രതിഷ്ഠാമൂർത്തി കാളിദാസന്റെ മൂലമുൾത്തിരുന്നെന്ന് നമ്മുടെ ഭാരതത്തിൽ ശൃംഗാരരത്നവും വൈരാഗ്യരത്നവും ഒരേ കവിതന്നെ നിർമ്മിക്കുക എന്ന പാരമ്പര്യവുമുണ്ട്.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ പ്രണയകഥ നമ്മെ ആകർഷിക്കുന്നത്? ഇതു കാളിദാസന്റെ കാവ്യജീവിതത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ടതായതുകൊണ്ടുതന്നെ. ആസ്ഥാന കവിയുടെ മനസ്സ് എത്ര സ്വച്ഛന്ദം ഗതിയായിരുന്നു എന്നു നാം ഇതിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. മാളവികയുടെ ആരാധനാഭക്തിയായ പൂജയത്തിന്റെ അതിസൂക്ഷ്മ ഭാവങ്ങളെ കവി കണ്ടെത്തുന്നു. സൂര്യനെ സ്നേഹിച്ച സൂര്യകാന്തിയുടെ നിലയാണ് തന്റെതെന്ന് അവൾക്കറിയാം. കൈയെത്തുവാൻ നിന്നുവാൻ അതാണെന്നത വൈദിക ബ്രഹ്മമണിഗോത്രത്തിലുള്ളവൻ ആയുവാവെങ്ങോ? പഴങ്കഥ പാടുന്ന പാവമാം പാണന്റെ പുത്രിയെങ്ങെത്തിനു താനരുതാത്തതു ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ശൃംഗര മാനസമായവൾ നിന്നു വിവശയായ്.

ഇന്നും മറഞ്ഞുപോയിട്ടില്ലാത്ത ജാതിവർഗ്ഗഭേദങ്ങളോടുകൂടി; മനസ്സിന്റെ അനിയത വികാരങ്ങൾ; ഭാഗ്യത്തിന്റെ അനിർവചനീയ ലീലകൾ-എല്ലാമതിലുണ്ട്. പുതിയ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ ഒട്ടു വളരെ. അതുതന്നെയാണ് ചമൽകാരജനകമായ കാല്പനിക ഭംഗികളെന്നു ഞാൻ പറയുന്നതും.

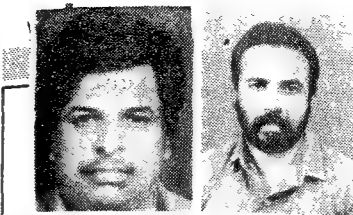
എന്താണ് ഈ കാവ്യമെഴുതിയതുകൊണ്ടുള്ള കാവ്യേതരമായ നേട്ടം? ഭാരതീയ സംസ്കാര ചരിത്രത്തിൽ കുലപർവ്വതംപോലെ പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന കാളിദാസന്റെ ആത്മസ്വരൂപത്തെ പ്രത്യാനയിക്കാൻ ഒരു നവീന കവി നടത്തുന്ന ധീര ശ്രമമാണിത്. ഇതു പിൻതിരിപ്പനായ 'റിവൈവലിസ്'മാണെന്ന് ആക്ഷേപിക്കപ്പെടാം. റിവൈവലിസ്റ്റുകൾക്കൊട്ടെ, ഇത് ഭൗതിക സുഖലാളനയാണെന്നും ആക്ഷേപിക്കാം. വാസ്തവത്തിൽ ഇത് അതൊന്നുമല്ല. റിവൈവറൈസേഷനാണ് (നവോന്മേഷപ്രദാനം) അല്ലാതെ, നഷ്ടഭാഗ്യങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള നെടുവീർപ്പല്ല. ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് ഈ കാവ്യത്തിലൂടെ താനതിന് അധികാരിയായെന്നു തെളിയിച്ചു. ഒരധുനിക കവി ഒരു പ്രാചീന കവിയിലേക്കു പരകായ പ്രവേശനം നടത്തിയിരിക്കുകയാണിവിടെ.

കഥയെന്ന നിലയ്ക്കും ഇതിന്റെ പട്ടണ അനുഭവഭരിതമാണ്. സന്ധിസന്ധിഗംഗ പൊതുതും, ഭാവരൂപപൊതുതും എന്നിവയിൽ നന്നായി ശർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ചുരുക്കം. സുഭദ്രയായ ആഖ്യാനം; സുപ്രസക്തമായ ഇതിവൃത്തം. ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ ഇത്തരങ്ങൾ സാദാവികമായി വിരിയുന്നു, സാദാവികമായി കുമ്പസാരം.

കവിക്ക് ചരിത്രം തിരുത്തിയെഴുതാൻ കൂറെ സാമ്യത്തുമുണ്ടെന്നു സമ്മതിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കാര്യം ചൂണ്ടിക്കാട്ടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മേഘദൂതിനുശേഷമേ കാളിദാസൻ രഹസ്യം കൂമാരസംഭവവും ശാകുന്തളവും മറ്റും എഴുതിയിരിക്കാനിടയുള്ളൂ എന്നാണ് പണ്ഡിതമതം. കൂമാരസംഭവമാണ് അവസാനത്തെ കൃതിയെന്നാണ് മഹർഷി അരവിന്ദൻ നിഗമനം. അക്കാലത്താണ് കൂമാരസംഭവം അപൂർണ്ണമായി അവസാനിച്ചപ്പോഴെന്ന് അദ്ദേഹം വാദിക്കുന്നു.

ഒ.എൻ.വി.യുടെ കാവ്യസങ്കല്പമനുസരിച്ച്, ശാകുന്തളവും രഹസ്യസംഭവവും എല്ലാം മേഘദൂതിനുമുമ്പുതന്നെ എഴുതിപ്പോയിരിക്കുന്നു. മാളവിക ഉദവിശിരയുടെയും ശാകുന്തളയുടെയും വേഷംകെട്ടി ആടുകയും ചെയ്തു. ഇതിൽ അല്പം കാലപ്പിണക്കമുണ്ട്. കവിയുടെ സാമ്യത്വം മാത്രമല്ല കഥയുടെ പട്ടണയ്ക്കും അതാവശ്യമായി വരികയും ചെയ്തു. കൃതികളുടെ ആനുകൂല്യം അങ്ങനെ അവഗണിക്കപ്പെട്ടു.

പക്ഷേ ഇതു കാര്യമായ ഒരു കുഴപ്പമല്ല. ഗവേഷകന്റെ തലമുദ്രനായാണ് ദൈർഘ്യവും കവിതയും ഒന്നിച്ചുപോകില്ല എന്നൊരു ആരോപണമുണ്ട്. ഭാവഗീതവും ഗീതകവും ആണെങ്കിൽ ചെറുതു മതി. പക്ഷേ ആഖ്യാനകാവ്യത്തിന് ദൈർഘ്യം അനുപേക്ഷണീയം. കാളിദാസൻ തന്നെ പറഞ്ഞല്ലോ 'രിക്തം സർവ്വം ഭവതി ഹി ലംഘ്യം പൂർണ്ണതാഗാത്രവായ്' എന്ന്. ഈ കാവ്യത്തിനു പൂർണ്ണതയുടെ ഗൗരവമുണ്ട്. ആ നിലയിൽ ഉജ്ജ്വലിനി ഒ.എൻ.വിയുടെ മാസ്റ്റർ പീസാണ്.



ലാലു ജോസഫ്
ജെ. രാജശേഖരൻനായർ



റെററ്. ചരിത്രം തെറ്റ്. ഉരുവിട്ടു പറച്ച പാഠങ്ങളും മനഃപാഠമാക്കിയ പേരുകളും തെറ്റ്. വ്യോമയാന ചരിത്രത്തിന്റെ അലകും പിടിയും തെറ്റ്. റെററ് സഹോദരർ തടയിലും ഫൈബറി ലുമായിത്തീർത്ത വിമാനം യന്ത്രശക്തിയാൽ ആകാശത്ത് ഒഴുകിനിൽക്കുന്നതെന്നും എത്രയൊരു തലമുറകൾക്കുമുമ്പ് ലോഹനിർമ്മിത വിമാനങ്ങൾ യൂദ്യത്തിന്റെ ആസൂത്രസൗന്ദര്യം ആകാശത്തിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ പ്പോലും കൊണ്ടെത്തിച്ചിരുന്നു. കണ്ണുനീക്കുന്ന വേഗത്തിൽ പാഞ്ഞും, മേഘത്തിനുള്ളിൽ ഒളിച്ചും, നട്ടുച്ചയ്ക്ക് ആകാശത്തിൽ ഇരുളുവിതറി ഞൊടിയിടകൊണ്ട് അപ്രത്യക്ഷ

മഹർഷിഭരദാജിന്റെ വൈമാനികശാസ്ത്രം

മായും, സർപ്പംപോലെ പുളഞ്ഞും, അഗ്നിശോളങ്ങൾ ഉതിർത്തും, രാസായുധങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചും എത്രയൊരു യൂദ്യവിമാനങ്ങൾ ഔത്യം പൂർത്തിയാക്കി പാളയത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയിരുന്നു. കാറ്റിന്റെ മാത്രം ശക്തി കൊണ്ടു പറക്കുന്ന വിമാനങ്ങൾ. കാറ്റിന്റെ ഗതിവിഗതികൾക്കനുസരിച്ച് ഉയർന്നുപൊങ്ങി യശേഷം ഇന്ധനം ഉപയോഗിച്ച് ഇറങ്ങുപോലെ പറയുന്ന വിമാനങ്ങൾ. നിന്നയിടത്തുനിന്ന് ഒരിഞ്ചുപോലും മുന്നോട്ട് ഉരുങ്ങുന്നിടത്തേക്ക് ഹെലികോപ്റ്റർ കണക്കെ ഉയരുന്ന വിമാനങ്ങൾ. കൃത്രിമ ഉപഗ്രഹങ്ങളെപ്പോലെ സൗരോർജ്ജം ഉപയോഗിച്ചു പറക്കുന്ന യാത്രാവിമാനങ്ങൾ. ആകാശത്തും കരയിലും ഒരുപോലെ സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയുന്നതും, ഞൊടിയിടകൊണ്ട് ബോട്ടായി മാറി വെള്ളത്തിൽ തെന്നിനടക്കാനും അന്തർവാഹിനി കണക്കെ ഊളിയിട്ടു നീങ്ങാനും കഴിവുള്ള വിമാനങ്ങൾ.

അവിശ്വസനീയതയുടെ ഈ ഹേമാഷയാത്ര പക്ഷേ, സത്യമാണ്. 'വൈമാനികശാസ്ത്രം' എന്ന അതിപുരാതന സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥമാണ് സ്പെഷ്യൽ ഫോട്ടോ സത്യത്തെ നമുക്ക്

കരയിലും കടലിലും ആകാശത്തും ഒരേപോലെ സഞ്ചരിക്കാൻ പക്ഷമായ ഒരുതരം യൂദ്യവിമാനം പുരാതന ഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വാഹനത്തെക്കുറിച്ച് 'യന്ത്രസർവ്വസ്വം' എന്ന മഹർഷി ഭരദാജിന്റെ ബൃഹദ് ഗ്രന്ഥത്തിലാണ് വിവരിക്കുന്നത്. പക്ഷികളെപ്പോലെ ആകാശത്തിൽ പറന്ന ഈ പ്രാചീന ഭാരതീയ വാഹനത്തെ വിമാനം എന്നുതന്നെ വിളിക്കാം. 'യന്ത്രസർവ്വസ്വ'ത്തിന്റെ 40-ാം അദ്ധ്യായത്തിലാണ് വൈമാനിക ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുന്നത്. ഏറനോട്ടിക്സിന്റെ ആ പുരാതനശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണിവിടെ.

മുഖത്തോടു മുഖം നിൽക്കുന്നത്. ഗ്രന്ഥകർത്താവ് ഭരദാജ് നമുക്കുത പരിചിതനല്ല. എന്നാൽ ഹൃദയമായിട്ട് നഗ്നത കണ്ട് കാമം ഉണർന്ന മഹർഷി ഭരദാജിനെ നമ്മൾ അറിയും. ടെസ്റ്റ് ട്യൂബിന്റെ സുതാര്യതയില്ലാത്ത മുളന്തങ്ങളുള്ളിൽ ജന്മമെടുത്ത

റാമത്തെ സൂത്രത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ ഏറനോട്ടിക്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള ചലനചിത്രം കാണുന്നതിനേക്കാൾ ശക്തമായ അനുഭവമാണ് വായനക്കാരനുണ്ടാവുക. ടൈഗ്രാഫിക് കോഡുകൾപോലുള്ള ഭരദാജിന്റെ സൂത്രങ്ങൾക്ക് പില്ക്കാലത്ത് ഭൂതാനന്ദൻ വ്യാഖ്യാ

നം നല്കി. ഈ വ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ സഹായമില്ലാതെ ശരാശരി വായനക്കാരന് സൂത്രങ്ങളുടെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കില്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒന്നാം അദ്ധ്യായത്തിലെ നാലാം സൂത്രം 'ചൂഴികൾ' എന്ന ഒറ്റ വാക്കാണ്. ഇത് വായുമാണ് ഡലത്തിലെ ചൂഴികളാണെന്ന് നമുക്കു മനസ്സിലായേക്കും. എന്നാൽ വായുമാണ് ഡലത്തിലെ അനേകം ചൂഴികളിൽ വിമാനപാതയിൽ വരുന്ന അഞ്ചെണ്ണമാണെന്നും, അത് രേഖാപഥത്തിലെ ഊർജ്ജമുച്ചിയിലും, മണ്ഡലപഥത്തിലെ കാറ്റിന്റെ ചൂഴിയും, കക്ഷ്യപഥത്തിലെ സൗരരശ്മികളുടെ ചൂഴിയും, ശക്തിപഥത്തിൽ ഉണ്ടാകാറുള്ള ശീതപ്രവാഹങ്ങളുടെ ചൂഴിയും, കേന്ദ്രപഥത്തിലെ ഫ്രീഷണച്ചൂഴിയുമാണെന്ന് വ്യാഖ്യാനത്തിലൂടെ മാത്രമേ മനസ്സിലാകൂ. ആധികാരിക സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചാണ് ഭൂതാനന്ദൻ ഈ വ്യാഖ്യാനം നടത്തിയിരിക്കുന്നത്.

20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കൃത്യമായിപ്പറഞ്ഞാൽ 1923-ൽ ബാൾജൂരിലെ സംസ്കൃത പണ്ഡിതനായ അനേകർ സുബ്ബരായ ശാസ്ത്രി ഭരദാജിന്റെ സൂത്രങ്ങളും അതിന് ഭൂതാ

നന്ദൻ നലകിയ വ്യാഖ്യാനവും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തു. താളിയോലയിൽനിന്ന് അടർത്തിയെടുത്ത ഈ പുരാതന

പുസ്തക വാർത്ത

ശാസിജിയുടെ ആത്മകഥ

ശാസിജി പറയുന്നു: "ശാസിസം" എന്നൊന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും പുതിയ തത്വമോ സിദ്ധാന്തമോ സത്യം കണ്ടു പിടിച്ചതായി ഞാൻ അവകാശപ്പെടുന്നില്ല. സനാതന സത്യങ്ങൾ എന്റെ സ്വന്തമായ മാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി പ്രയോഗിച്ചു നോക്കുകയാണത്രെ ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

സത്യത്തെ മുൻനിർത്തി ശാസിജി നടത്തിയ നിരവധി പരീക്ഷണങ്ങൾ ഈ ആത്മകഥയിലുണ്ട്.

വിവ: കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ 30.00

കുഷ്ണദർശനം (പാഠം) പ്രൊഫ. അയ്യപ്പൻ

കുഷ്ണദർശനം 24.00

മലയാളഭാഷാചരിത്രം- എഴുത്തച്ഛൻ വരവോ

ഡോ. കെ. രാമമ്മ 65.00

സ്വപ്നവാസവദത്തം (നാടകം) ഭാസൻ

വിവ. ഡോ. ചാത്തനാത്ത്

അച്യുതനുണ്ണി 20.00

മഹാബലിവിജയം (ആട്ടക്കഥ) പ്രൊഫ. ആർ.പി. മേനോൻ

അസുരാവതാരം (നോവൽ) ജോൺ ആലുങ്കൽ

നായയുണ്ട്; സുകുമാരൻ (കഥകൾ) എം.കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ

16.00

കറൻ്റ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം

വിതരണം: കറൻ്റ് ബുക്സ്

15 ശാഖകൾ CB-135

ശാസ്ത്ര സൗന്ദര്യം എന്നിട്ടും അധികമായും അറിയാതെ പോയി. മൈസൂറിലെ അന്താരാഷ്ട്ര സംസ്കൃത ഗവേഷണ അക്കാദമി ലൈബ്രറിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രീയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയാണ് ഈ റിപ്പോർട്ട് നാമം. സുബ്ബരായ ശാസ്ത്രീയുടെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശത്തിൽ റി.കെ. എല്ലപ്പ (T.K. Ellappa) വരച്ച വിമാനങ്ങളുടെ ഔട്ട്ലൈൻ സ്കെച്ചുകൾ അന്തർപടി ഇവിടെ പകർത്തുന്നു.

എട്ട് അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത് അഞ്ചാം അദ്ധ്യായമാണ്. വിമാനത്തിന് അവശ്യം വേണ്ട യന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിമാനം ഉപയോഗിക്കുന്ന ശക്തികളെക്കുറിച്ചുമാണിത്. അഗ്നി, ഭൂമി, സൂര്യൻ, ചന്ദ്രൻ, വായു, ഇലം, ആകാശം എന്നീ ഏഴു പ്രകൃതിശക്തികളിൽനിന്നുള്ള ഏഴു ശക്തികളുടെ സഹായത്താലാണ് വിമാനം പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഈ ശക്തികൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഏഴ് യന്ത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ 32 യന്ത്രങ്ങളാണ് പ്രധാനമായും വിമാനത്തിലുള്ളത്. ഈ യന്ത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തെ സംബന്ധിച്ചും മറ്റും 'യന്ത്ര സർവ്വസ്വ'ത്തിന്റെ ഏഴാം അദ്ധ്യായത്തിൽ ദൈവജ്ഞനെന്ന പദത്തിലുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് വ്യാഖ്യാനമായി ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. പക്ഷെ സഹായിക്കുന്നവയും, പ്രകൃതിയുടെ വിനാശ ശക്തികളിൽനിന്നു വിമാനത്തെ രക്ഷിക്കുന്നവയും, ശത്രുവിമാനങ്ങളുടെ ആക്രമണങ്ങൾക്ക് പരിച കാട്ടുന്നതും, ശത്രു സഹോദരക്ഷയമുള്ളവയുമാണ് ഈ 32 യന്ത്രങ്ങൾ.

വിശ്വക്രിയാദർപ്പണം

നിരീക്ഷണത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു കണ്ണാടി, കൂറുകേ ദാമിട്ട ഒരു സ്പെക്ട്രൽ, വൈദ്യുതിയന്ത്രം, ഇലക്ട്രിക് വയർ, ഗോബ് ലററിന്റെ ആകൃതിയുള്ള മറ്റൊരു കണ്ണാടി, രസം നിറച്ച ഒരു പാത്രം ഇവയാണ് ഈ യന്ത്രത്തിന്റെ മുഖ്യ ഭാഗങ്ങൾ. വിമാനം സഞ്ചരിക്കുന്ന പാതയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുക്കൾ ക്യാമറയിൽ എന്താണെന്നു വിശ്വക്രിയാ

ദർപ്പണത്തിൽ തെളിയുന്നു. വിമാനത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗത്തേക്കും തിരിയുമെന്ന സംവിധാനവും ഈ യന്ത്രത്തിനുണ്ട്. വൈമാനികന്റെ കൈയെത്തുന്ന ദൂരത്ത് കറങ്ങുന്ന പീഠത്തിലാണ് ഇതിന്റെ സ്ഥാനം.

ശക്ത്യാകർഷണ യന്ത്രം

വായുമാണ് വലത്തിന്റെ ഉപരിതലങ്ങളിലെ പ്രവാഹങ്ങളും ദൃശ്യദൃശ്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് മാറിയെന്ന കാര്യവും വിമാനത്തിന് ഹാനികരമായ ഒട്ടേറെ ശക്തികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഇവയെ അപേക്ഷിച്ച് ശക്തമായ മറ്റൊരു ശക്തി കൃത്രിമമായുണ്ടാക്കി അവയുടെ ശക്തി ചോർത്തിക്കളയുന്നതാണ് ഈ യന്ത്രം. കാന്തം, ഫ്രീഷണം, അമ്ളം, സ്പെക്ട്രം, സൗരോർജ്ജം ഇവയുടെ സംയുക്ത പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ് യന്ത്രം ഈ ശക്തി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നത്.

പരിവേഷക്രിയ യന്ത്രം

മിഴ, മിന്നൽ, മേഘം, നക്ഷത്രം, ആകാശം ഇവയുടെ ശക്തിയിൽനിന്ന് ഒരുതരം പ്രഭ സൃഷ്ടിച്ച് വിമാനത്തിന് ആവരണമിടുന്ന യന്ത്രമാണിത്. സൂര്യരശ്മികളെ കൂടുതലായി ആകർഷിക്കാൻ ഈ പ്രഭയ്ക്കു കഴിയുന്നു. വിമാനത്തിന്റെ കടത്താണുപോലെ മാറുന്ന ഈ സൂര്യരശ്മികൾ സൂര്യോപരിതലത്തിലൂടെ വിമാനത്തെ നയിക്കുന്നു. ഗ്ലാസ്സ് കൂപ്പുകൾ, എട്ടുതരം അമ്ളം, സ്പെക്ട്രം, കണ്ണാടി ഇവയുടെ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ് പ്രഭ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

അംഗോപ സംഹാരക യന്ത്രം

സൂര്യചന്ദ്രനോടൊത്ത് സദാ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗഗനപാതയിൽ നാനാ തരത്തിലുള്ളതും പരസ്പരവിരുദ്ധവുമായ ശക്തികൾ കൂട്ടിച്ചേർന്നു സർവ്വസംഹാരമായ ശക്തിപ്രവാഹങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. വിമാനം ചാനലാക്കാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയും. ചൂടുകൊണ്ടു യന്ത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ വൈമാനികൻ ഈ ശക്തികളുടെ വലയ്ക്കു ചുറ്റി അറിയുന്നു. പിന്നീട്, അംഗോപ സംഹാരക യന്ത്രത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ വിമാനത്തിന്റെ വിടർന്ന ഭാഗങ്ങൾ മടക്കിത്തൂങ്ങിച്ച് ആ ശക്തിപ്രവാഹത്തിൽ നിന്നും വിമാനത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നു.

വിസ്തൃതക്രിയ യന്ത്രം

ഭൂമി, കടൽ, മേഘം, വൈദ്യുതി ഇവയിൽ നിന്നുള്ള ചില ശക്തികൾ ചില സമയങ്ങളിൽ സമനായിച്ച് വിശാലമായി എന്ന ശക്തിയുണ്ടാകുന്നു. ഭൂമിയിൽനിന്നുയരുന്ന ഈ ശക്തി അതിവേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതും കടുത്ത ചൂടുള്ളതുമാണ്. ആകാശപഥത്തിലെത്തി ഇത് വിമാനത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്നു. 'വിശാലത'യുടെ വിഷമവൃത്തത്തിൽനിന്ന് വിമാനത്തെ പുറത്തുകടത്തിയില്ലെങ്കിൽ, അത്

യാത്രക്കാർക്ക് ശാരീരികക്ഷതം നല്കും; തലച്ചോറ് മരവിപ്പിക്കും. യന്ത്രത്തിനുള്ളിലെ ചക്രങ്ങൾ അതിവേഗം പ്രവർത്തിപ്പിച്ച്, 'വിശാലത'യെ ചുറ്റിക്കറക്കി, വാപൊളിച്ച് നിലക്കുന്ന ഉലകൾക്കുള്ളിലാക്കി, അവിടെ നിന്ന് കൂഴൽവഴി വിമാനത്തിന്റെ പുറത്തേക്കൊഴുക്കിക്കളയുന്ന സംവിധാനമാണ് ഈ യന്ത്രത്തിനുള്ളത്.

വൈരുദ്ധ്യദർപ്പണ യന്ത്രം

നാശം വിതയ്ക്കാനായി ശത്രുവിമാനങ്ങൾ പാഞ്ഞടുക്കുമ്പോൾ ശത്രുക്കളെ ഭയചകിതരാക്കുന്ന ഒരു കണ്ണാടിയാണ് ഇതിന്റെ പ്രധാന ഭാഗം. പീഠം, വൈദ്യുതി ദണ്ഡ്, പുകക്കുഴൽ, എണ്ണ, മൂന്നുവിലുള്ള സ്പ്രിംഗ്, പുക കത്തിക്കാനുള്ള യന്ത്രം എന്നിവയാണ് മറ്റു ഭാഗങ്ങൾ. എണ്ണയിൽ വൈദ്യുതി കടത്തി വിഷപ്പുക സൃഷ്ടിച്ച്, പുകയുടെ മുന്നിൽ രണ്ടുഭാഗം കൂഴൽവഴി ശത്രുവിമാനത്തിന്റെ നേർക്ക് ശക്തിയായി ഒഴുക്കുന്നു. ഇത് ശത്രുവിമാനത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്ന മുറയ്ക്ക് എണ്ണ കത്തിച്ച് ജ്വാലിതമാക്കിയിട്ട് വയ്ക്കുന്നു. ചുവന്ന പ്രകാശം പരത്തുന്ന ജ്വാലിതസ്തംഭത്തിലേക്ക് വൈദ്യുതി കടത്തി വിട്ട് കണ്ണുബ്ബിപ്പിക്കുന്ന പ്രഭയോടെ മാറിവില്ലാൻ വർണ്ണരാജി സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഈ വർണ്ണപ്രഭയിലേക്ക് നേരത്തേ സൃഷ്ടിച്ച വിഷപ്പുകയുടെ ബാക്കിഭാഗം ശക്തിയായി തെറിപ്പിച്ച് ആ പ്രകാശം വൈരുദ്ധ്യദർപ്പണത്തിൽ പതിപ്പിക്കും. അതിശക്തമായ കണ്ണാടി അതിനെ ആയിരമടങ്ങ് പ്രകാശമുള്ളതാക്കി മാറ്റി ശത്രുവിമാനത്തിന്റെ നേരെ തിരിച്ചുവിടുന്നു. കൊടുപ്രകാശത്തിൽ ശത്രുയോട്യാക്കൽ അന്ധരായിപ്പോകുന്നതിനിടയ്ക്ക് വിമാനം ശത്രുക്കളുടെ ശ്രദ്ധയിൽനിന്നു മാറി കോണ്ടു പാകാൻ കഴിയും. മാത്രമല്ല, നേരത്തേതന്നെ ശത്രുവിമാനത്തെ ആവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന വിഷപ്പുക ഇതിനകം അതിന്റെ പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും.

പത്മചക്രമുഖ യന്ത്രം

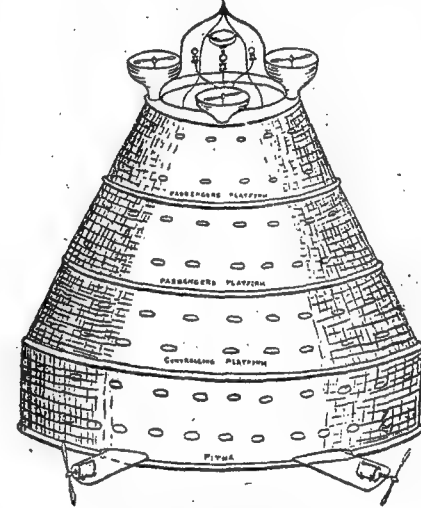
നാശപോലെ വിടരുന്ന കണ്ണാടിയുള്ളതും, ഉലകളും, കൂപ്പുകളുമാണ് ഈ യന്ത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ. ദൃശ്യസന്ധികളിൽ ആകാശത്തിലേയും കടലിലേയും ചില ശക്തികൾ വിമാനപഥത്തിലേക്കുയരുന്നു. ഉയരങ്ങളിൽ വച്ച് ഇവ കൊടുങ്കാറ്റായി പരിണമിക്കുന്നു. വിമാനം തവിട്ടുപൊടിയാക്കാനും യാത്രികരുടെ തൊലിയിൽ മസൂരിപ്പൊള്ളൽപോലുള്ള കുമിളകൾ വിതാനും ഇവയ്ക്കു കഴിയും. വിമാനത്തിന്റെ വടക്കും കിഴക്കും ഭാഗത്ത് നിരനിരയായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള പത്മചക്രമുഖ യന്ത്രത്തിന്റെ ദൃശ്യങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണം വിടർത്താനും ചുരുക്കാനും പ്രത്യേകം സിദ്ധിണ്ട്. ദൃശ്യങ്ങൾ ആവഹിക്കുന്ന കാറ്റ് വാഹിളർന്നു നിലക്കുന്ന ഉലകൾ ഉള്ളിലാക്കി, വിമാനത്തിന് ആപത്തുണ്ടാക്കാത്ത രീതിയിൽ കൂപ്പുകൾ വഴി മറ്റൊരു വഴിയിലേക്കു ശതിമാറി പുറത്തുകയരുന്നു.

കുതിനീശക്തിയന്ത്രം

വേനൽ മഴയത്തിൽ സൂര്യരശ്മികളുടെ മൂന്നും അഞ്ചും പത്തും ഇനങ്ങൾ ഒന്നുചേർന്ന് 'കുലക' എന്ന കൊടും താപം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. തിളയ്ക്കുന്ന കുലകയ്ക്ക് നിഷ്പ്രയാസം വിമാനത്തെ ചാരമാക്കാൻ കഴിയും. അഗ്നിയെ ഇലംകൊണ്ടു ശമിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ വലിയ ഒരു സ്പെക്ട്രോമീറ്ററിൽ കൃത്രിമമായി കൊടും ശൈത്യം സൃഷ്ടിച്ച്, 'കുലക'യെ നാളങ്ങളിലൂടെ ആവാഹിച്ച് സ്പെക്ട്രോമീറ്ററിനുള്ളിലേക്കു പ്രവഹിപ്പിച്ച് നിർവീര്യമാക്കുന്നു.

പുഷ്പിനീയന്ത്രം

വസന്തത്തിൽ തെക്കുകിഴക്കുനിന്ന് 'സൗരിക' എന്ന ശക്തിയും ഉഷ്ണകാലത്ത്



തൂക്കുവൈമാനത്തിന്റെ പാർശ്വവിഷ്കരണം

വടക്കുപടിഞ്ഞാറുനിന്ന് 'പഞ്ചശിവ' എന്ന ശക്തിയും ഉണ്ടാകുന്നു. 'പഞ്ചശിവ'യിൽ രണ്ടുതരം വിഷങ്ങളുണ്ട്. പുറത്തു ചൂടും അകത്ത് ശൈത്യപാളിയുമുള്ള ശക്തിപ്രവാഹമാണ് 'സൗരിക'. 'പഞ്ചശിവ'യിലെ വിഷാശം ചോർത്തിക്കളയാനും 'സൗരിക'യിലെ ചൂടുള്ള പ്രതലവും തണുത്ത ഉള്ളും വേർതിരിച്ചെടുത്ത് വൈമാനികന്റെ മുറിയിൽ ശീതോഷ്ണ സത്വലനം (air conditioned effect) ഉണ്ടാക്കാനും കഴിയുന്ന പുഷ്പിനീയന്ത്രം വിമാനത്തിന്റെ തെക്കുഭാഗത്താണ് സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പിഞ്ചുള ദർപ്പണം

പിലവഴിക്കു വിരുന്ന കാരുകൾ കൂട്ടിച്ചുട്ടി ചൂഴ്ന്നുപോയി മാറുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മിന്നലിന്റെ ക്ഷതമേറ്റ് വിമാനം തകർന്നുപോകാം. ഈ അവസ്ഥ നേരിടാൻ വിമാനത്തിന്റെ തെക്കുഭാഗത്ത് വൈമാനികന്റെ കൈയുയരത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന യന്ത്രമാണ്

പിഞ്ചുള ദർപ്പണം. പിഞ്ചുള ഗ്ലാസ്സിൽത്തീർത്ത എട്ടു ദളങ്ങളുള്ള താമര വിടർത്തി ഇലക്ട്രിക് വയർ കോയിലുകൾ വഴി മിന്നൽപ്പിണതുകളിലെ വൈദ്യുതി ആവാഹിച്ചെടുത്ത് നിർവീര്യമാക്കുന്നു.

നാളപഞ്ചക യന്ത്രം

വിമാനത്തിനകത്തുള്ള പുക പുറത്തേക്കു തള്ളിക്കളയാനുള്ള യന്ത്രമാണിത്. കാന്തശക്തിയുള്ള ഇരുമ്പ്, മൈക്ക, ആമത്തോട് തുടങ്ങി. അഞ്ചു പദാർത്ഥങ്ങൾ പ്രത്യേക അനുപാതത്തിൽ കോവയിൽ വച്ചുതൂക്കി തണുപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന സർണ്ണനിറമുള്ള മിശ്രലോഹംകൊണ്ടു തീർത്ത അഞ്ചു കൂപ്പുകളും പുകവലിച്ചെടുക്കുന്ന അഞ്ചു സ്പെക്ട്രങ്ങളുമാണ് ഈ യന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ. വിമാനത്തിന്റെ നാളവശത്തേക്കും, മുകളിലേക്കുമായി അഞ്ചു ദിശകളിലേക്ക് ഈ യന്ത്രം പുക തള്ളിക്കളയുന്നു.

ശുഹാഗർഭ യന്ത്രം

വിമാനം താഴ്ന്നു പറക്കുകയും ഭൂമിയിൽ ഇറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന സമയത്ത് അവയെ നശിപ്പിക്കാൻ ശത്രുക്കൾ പാകിയിട്ടുള്ള ബോംബുകളും കുഴിച്ചിട്ടിട്ടുള്ള മൈനുകളും കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള സംവിധാനമാണിത് യന്ത്രം. ത്രികോണാകൃതിയിലും ചതുരാകൃതിയിലും വൃത്താകൃതിയിലുമുള്ള അതിശക്തമായ മൂന്നു കണ്ണാടികൾ വഴിയാണ് ഇതു സാദൃശ്യമാകുന്നത്. വിമാനത്തിനു താഴെ ഭൂമിയെ നോക്കിയാണ് വൃത്തദർപ്പണത്തിന്റെ നില. ചതുരാകൃതിയിലുള്ള കണ്ണാടി മുകളിൽ. രണ്ടിന്റെയും വടക്കുഭാഗത്തായി അഞ്ചു വശമുള്ള വിജ്യാവരയിൽ എടുത്തിട്ടു ത്രികോണാകൃതിയിലുള്ള കണ്ണാടി. ഈ കണ്ണാടികൾ മുഖം കാട്ടി ഒരു തൂണിന്റേടി. പ്രതിഫലിക്കുന്ന ബിംബങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്താൻ ശേഷിയുള്ള രാസപദാർത്ഥങ്ങൾ പുശി തയ്യാറാക്കി എടുത്തതാണ് ഈ സ്ക്രീൻ. ദർപ്പണങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ഭൂമിയിൽ ഒളിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ബോംബ്, മൈൻ മുതലായവ കണ്ടെത്തി, അവ സ്ക്രീനിൽ പതിപ്പിച്ച്, സ്ക്രീനിൽ ലേപനം ചെയ്തിട്ടുള്ള രാസപദാർത്ഥങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ചരയാലിത്താക്കി മാറ്റുന്നു. വിമാനത്തിന്റെ ഗതി മാറുകയോ, ബോംബുകൾ നശിപ്പിക്കുകയോ ആണ് അടുത്ത ഘട്ടം.

തമോയന്ത്രം

ശത്രുവിമാനങ്ങളിൽനിന്ന് രാസാധുവ പ്രയോഗം ഉണ്ടാകാം. ഏതു വിമാനത്തിനെതിരെയോണോ അതു പ്രയോഗിക്കുന്നത്, ആ വിമാനത്തിലെ യാത്രക്കാർ വിഷപ്പുക ശാസിച്ച് മരിച്ചെന്നും വരും. ശത്രുവിന്റെ രാസാധുവ പ്രയോഗംതന്നെ അസാദൃശ്യമാക്കുംവിധം വിമാനത്തെ ഇരുട്ടിൽ ഒളിപ്പിച്ച് ശത്രുവിന്റെ കണ്ണിൽനിന്ന് അതിനെ മറയ്ക്കുക എന്നതാണ് തമോയന്ത്രത്തിന്റെ ധർമ്മം. സൂര്യപ്രകാശം വലിച്ചെടുക്കുന്ന ഒരു കുഴൽ, ഇരുട്ടു

MASS LINE PUBLICATIONS

The Great Debate
Full documents of CPC-CPSU polemics in sixties
Demy 480 pages, DTP-offset printing, to be out by November 15
Paperback editon Rs. 100/- (\$ 10 outside India)
Library edition Rs. 150/- (\$ 15 outside India)
For PREPUBLICATION RATE Rs. 60/-
Send Mos/Cheques/crafts before November 10.
The Foundations of Leninism-Stalin
Demy 180 pages, DTP-offset printing. Rs. 30/- (\$ 3 outside India)
To be ready by middle of September.
Add Rs. 7/- for all outstation cheques.

Mass Line Publications
TKMC (P.O.) Kollam-691 005, Kerala
Telephone-79109

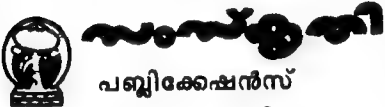
വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കണ്ണാടി, സ്പെക്ട്രം, അർദ്ധം എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ വിമാനത്തിനകത്തും പുറത്തും കൃത്രിമമായി

ഔഷധസസ്യങ്ങളുടെ അത്ഭുത പ്രപഞ്ചം

വില്പന തുടരുന്നു



ഔഷധസസ്യങ്ങളും രോഗചികിത്സയും ഫാദർ ജോസഫ് ചിറ്റൂർ, സി. കെ. പുരുഷോത്തമൻ ഡി 1/8, പോസ്റ്റ് 176 വില 35/- എല്ലാ പ്രധാന ബുക്ക്ഷോപ്പുകളിലും ലഭിക്കുന്നു.



പബ്ലിക്കേഷൻസ്

പി.ബി. നമ്പർ 3, പരിയാരം. കണ്ണൂർ - 670 502

ഇരുട്ടു പരത്താൻ ഈ യന്ത്രത്തിന് കഴിയും. വിമാനത്തിന്റെ പിറകുവശത്ത് പഞ്ചവത സ്കന്ദനാളന്റെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്തായിട്ടാണ് ഈ യന്ത്രം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പഞ്ചവത സ്കന്ദനാളം

വായുവിന്റെ പാളികൾ തമ്മിൽത്തട്ടി തെരുങ്ങുമ്പോൾ അനേകം ശക്തിപ്രവാഹങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ഇവയിൽ പലതിലും വിഷാംശമുണ്ട്. ഈ വിഷപ്രവാഹങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമാനത്തെ മോചിപ്പിക്കുന്നത് പഞ്ചവത സ്കന്ദനാളം എന്ന യന്ത്രമാണ്. വിമാനത്തിന്റെ പിറകുവശത്താണ് ഇതിന്റെ സ്ഥാനം. വായുധാരണം എന്ന മിശ്രിതലോഹം കൊണ്ടു തീർത്ത അഞ്ചു കുഴലുകൾ, അവയോടു ഫുടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള അഞ്ച് ഉലകൾ, ഒരു ചക്രം ഇവയാണ് യന്ത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ. വിമാനത്തിന്റെ ഇരുവശത്തും ഈ രണ്ടു വീതവും അടിഭാഗത്ത് ഒന്നും എന്ന രീതിയിലാണ് കുഴലുകൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചക്രം വേഗത്തിൽ കറക്കി വിഷപ്പുക വലിച്ചെടുത്ത് ഉലവഴി കൂഴലിനുള്ളിലാക്കി വിമാനത്തിന്റെ പുറത്തുകൊഴിക്കുന്നു.

രൂപ്രീ ദർപ്പണയന്ത്രം

വസന്തത്തിനും വേനലിനുമിടയ്ക്കുള്ള ഒരു പ്രത്യേക കാലയളവിൽ ഭൂമിയുടെയും സൂര്യന്റെയും അച്ചുതണ്ടിന്റെ തെക്കുകിഴക്കു

ഭാഗത്തുനിന്നു വരുന്ന രശ്മികൾ സർവ്വസംഹാരികളായി മാറും. ഈ രശ്മികളുടെ സാമീപ്യം മനസ്സിലാക്കിയ ഉടൻ വൈമാനികൻ രൂപ്രീ ദർപ്പണയന്ത്രം പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനുള്ള സിദ്ധി ഉണ്ടു. വിമാനത്തിന്റെ അടിയിൽ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള കണ്ണാടികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ദളങ്ങൾ ഒരു കൂടയെന്നപോലെ വിടർന്ന് വിമാനത്തിനു കവചം തീർക്കുന്നു.

വാതസ്കന്ദനാള യന്ത്രം

ആകാശത്തിന്റെ നാലാംപാളിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന സമയത്ത് വായുമണ്ഡലത്തിലെ 122 ഇനം പ്രവാഹങ്ങളിൽ ചിലത് വിമാനത്തിൽ കടുത്ത മർദ്ദം ഏല്പിച്ച് വിമാനത്തിന്റെ ചലനം വളഞ്ഞും പുള്ളഞ്ഞും ഉള്ളതാക്കുന്നു. ഈ വായുപ്രവാഹങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമാനത്തെ രക്ഷിക്കുന്നത് വാതസ്കന്ദനാള യന്ത്രമാണ്. വിമാനത്തിന്റെ അടിഭാഗത്താണ് ഇതിന്റെ സ്ഥാനം. വാതസ്കന്ദനാളം എന്ന മിശ്രലോഹംകൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച തുറന്ന വായോടുകൂടിയ ആറു കുഴലുകൾ വിമാനത്തിന്റെ വാലററത്തും വശങ്ങളിലും നടുവിലുമായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കുഴലിന്റെയും വായ്വട്ടത്തിൽ കാറ്റ് വലിച്ചെടുക്കുന്ന ഓരോ സ്പെട്രികളുണ്ട്. ഓരോ കുഴലിനോടും ചേർന്ന് ഓരോ ചക്രവും. ചക്രം വേഗത്തിൽ കറക്കി ഈ വായുപ്രവാഹങ്ങളെ ആവാഹിച്ച് സ്പെട്രികൾ കൂഴലിനുള്ളിലേക്കു വലിച്ചെടുത്ത് പുറത്തു കളയുന്നു.

വൈദ്യുത് യന്ത്രം

മിഴക്കാലത്തിന്റെ തുടക്കത്തോടെ മിന്നലുകളുടെ വരവായി. അഞ്ചിനും മിന്നലുകളിൽ വരുണി, അഗ്നിമുഖി എന്നിവ വളരെ ശക്തിയുള്ളവയാണ്. വിമാനത്തിലെ രൂപ്രീ ദർപ്പണം ഇവയെ ആകർഷിക്കാനും തുടർന്നു കൊണ്ടു വൈദ്യുതിപ്രവാഹത്തിൽ വിമാനം കത്തിച്ചുനശിക്കാനും ഇടയുണ്ട്. വിമാനത്തിന്റെ മുമ്പിലും വലതുഭാഗത്തുമായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള വൈദ്യുത് ദർപ്പണയന്ത്രം ഈ ആപത്ത് ഒഴിവാക്കും. വിവിധതരം ലോഹങ്ങളും രാസവസ്തുക്കളും ഉൾപ്പെടെ 16 വ്യത്യസ്ത പഥാർത്ഥങ്ങൾ പൊടിച്ച് പ്രത്യേകതരം കോവയിലിട്ട് ഉരുക്കുന്നു. അതിശക്തമായ മുന്നൂറിനും ശക്തികൾ ഈ ദ്രാവകത്തിനുണ്ട്. വൈദ്യുത് ദർപ്പണ യന്ത്രത്തിലുള്ള കണ്ണാടികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഓണ്ഡ് അതിവേഗം കറക്കി വരുണി, അഗ്നിമുഖി എന്നീ മിന്നലുകളെ ആകർഷിച്ച് തിളച്ചുമറിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ലായനിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച് നിർവ്വീര്യമാക്കുന്നു.

ശബ്ദ കേന്ദ്രമുഖ യന്ത്രം

ആകാശത്തിൽ ശബ്ദമുണ്ടാകുന്ന സമയം ഞ്ഞാണ് ശബ്ദകേന്ദ്രങ്ങൾ. നാനാവിധ ശബ്ദപ്രവാഹങ്ങളുടെ ആഘാതത്തിൽനിന്ന് ഈ യന്ത്രം വിമാനത്തെ രക്ഷിക്കും. പണം,

മത്സ്യം, ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈ തുടങ്ങി 19 പാർത്ഥങ്ങൾ അരച്ചു കൂഴമ്പാക്കി കുരങ്ങിൻ ചർമ്മത്തിൽ ഏഴുവട്ടം ലേപനംചെയ്ത് ഉണക്കിയെടുത്താൽ ശബ്ദത്തിന്റെ കാര്യവും ക്ലായ്ക്കാനുള്ള ശക്തി അതിനുണ്ടാകും. ആകാശത്തിലെ ശബ്ദകേന്ദ്രങ്ങളിൽനിന്നു ഉള്ള ആപൽക്കാരികളായ ശബ്ദങ്ങൾ ഉലവഴി വലിച്ചെടുത്ത് ലോഹപ്പത്രത്തിനുള്ളിൽ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള സ്പെട്രികൾ കവി ചർമ്മത്തിൽ എത്തിക്കുന്നു.

വൈദ്യുത് ദാദശക യന്ത്രം

ആകാശത്തിലെ ഉൽക്കകളുടെയും വാൽനക്ഷത്രങ്ങളുടെയും എണ്ണം 30703221 (മൂന്നു കോടി എഴുപതുലക്ഷത്തി മൂവാതിരത്തി ഇരുനൂറ്റി ഇരുപത്തൊന്ന്) ആണ്. ഒക്കോബർ-നവംബർ മാസങ്ങളിലും മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ മാസങ്ങളിലും വാൽനക്ഷത്രങ്ങളുടെ പ്രകാശം കൂടും. ഈ പ്രകാശരശ്മികൾ സൂര്യരശ്മികളുമായി കൂട്ടിമുട്ടി "അജഗ്ര" എന്ന ശക്തി ഉണ്ടാകുന്നു. ആകാശത്തിന്റെ 20-മത്തെ പാളിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ഈ ശക്തി വിമാനത്തെ തളർത്തിക്കളയുന്നു. ഇതിൽ നിന്നുള്ള രക്ഷാസങ്കേതമാണ് ഈ യന്ത്രം. ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്ന 12 സ്പെട്രികൾ പഞ്ചരങ്ങൾ. അജഗ്രയെ ആവാഹിച്ച് അതിലെ വാൽനക്ഷത്രത്തിന്റെ രശ്മിയും സൂര്യരശ്മിയും ഉഴലിയിച്ചെടുത്ത് അർദ്ധം നിറച്ച എട്ടു റേഡ്യോകളിലേക്കു വ്യാപിപ്പിക്കുന്നു. പിന്നീട് ഇതിനുള്ളിലേക്ക് വായു കടത്തി ശക്തി ക്ഷയിപ്പിക്കുന്നു.

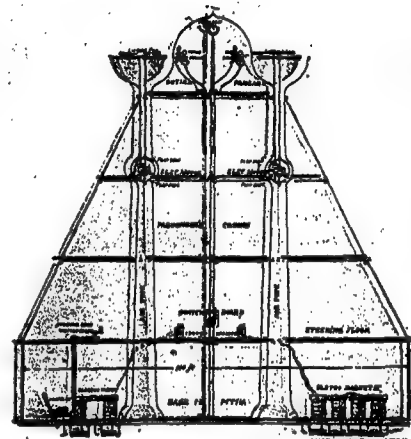
പ്രാണകുണ്ഠിനി യന്ത്രം

പുകയുടെയും മിന്നലിന്റെയും കാരനിന്റെയും ശക്തികളെ തടഞ്ഞുനിർത്താനും, ചിതറിക്കാനും അവയിലൂടെ വിമാനം ആവശ്യാനുസരണം ചലിപ്പിക്കാനും സഹായിക്കുന്നതാണ് ഈ യന്ത്രം.

ശക്തയുദ്ഗമ യന്ത്രം

നവംബർ-ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ വിമാനപാതയിൽ മുന്നൂതരം ശീതപ്രവാഹങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. മരംകോച്ചുന്ന തണുത്ത കാരാണ് ആദ്യത്തേയും മുന്നാമത്തേയും. മഞ്ഞിന്റെ ധാരമുറിയാത്ത ഒഴുക്കാണ് രണ്ടാമത്തെ ശക്തി. ആദ്യത്തേത് യന്ത്രങ്ങളെ നിർമ്മിച്ച മാക്കും. യാന്ത്രികാദികൾ കോച്ചി വിറപ്പിക്കാൻ പോന്നതാണ് രണ്ടാമത്തെ പ്രവാഹം. മുന്നാമത്തെ ശീതപ്രവാഹം വിമാനത്തെ ആവരണം ചെയ്ത് അതിന്റെ കാഴ്ചയ്ക്കു മറയ്ക്കുന്നു. മുന്നോട്ടുള്ള വഴിയറിയാതെ വിമാനം തകർന്നുപോകാനും ഇടയുണ്ട്. ശീതപ്രവാഹങ്ങളിൽനിന്ന് വിമാനത്തെയും യാന്ത്രികാദികളെയും രക്ഷിക്കാനുള്ള യന്ത്രമാണിത്. കൊട്ടം ശൈത്യംപോലും ഒപ്പിയെടുക്കുന്ന ലോഹ നിർമ്മിത കവചം വിമാനത്തിന്റെ മുന്നിലും പിറകിലുമുണ്ട്. ഇതുകൂടാതെ വൈമാനികനു മാത്രമായി പ്രത്യേകം സാരകണ്ഠം നല്കുന്ന

1923-ൽ ബാംഗ്ലൂരിലെ സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായ അനേകൽ സുബ്ബരായ ശാസ്ത്രി ഭരദാജിന്റെ സൂത്രങ്ങളും അതിന് ഭൂതാനന്ദൻ നല്കിയ വ്യാഖ്യാനവും ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തു. താളിയോലയിൽനിന്ന് അടർത്തിയെടുത്ത ഈ പുരാതന ശാസ്ത്രസൗന്ദര്യം എന്നിട്ടും ആരും അറിയാതെ പോയി.



തൃക്കമവിമാനത്തിന്റെ അകവശം

മരണാരു രക്ഷാകവചവുമുണ്ട്. ലോഹകവചങ്ങൾ അതിവേഗം ഒപ്പിയെടുത്ത് കൂഴലുകൾ വഴി വിമാനത്തിന്റെ വെളിയിൽ കൊണ്ടുപോയി ചിതറിച്ചുകളയുന്നു.

വ്യക്തപ്രസാരണ യന്ത്രം

ശിശുവിടെലുകളിൽനിന്നു രക്ഷ നേടുന്നതിന് സർപ്പംപോലെ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞു പോകാനും, പെട്ടെന്ന് വെട്ടിത്തിരിയാനും പിറകോട്ടു പോകാനും വിമാനത്തെ സഹായിക്കുന്ന യന്ത്രമാണിത്.

ശക്തിപഞ്ചരകിലക യന്ത്രം

വിമാനത്തിന്റെ എല്ലായിടത്തും വൈദ്യുതി എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്ന സെൻട്രൽ സിദ്ധി ബോർഡാണിത്. വിമാനത്തിന്റെ 32 ഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധിക്കുന്ന ഇലക്ട്രിക് വയറും വൈദ്യുതി നിയന്ത്രിക്കുന്ന 32 യന്ത്രങ്ങളും അടങ്ങിയതാണ് ഈ യന്ത്രം. ശക്തിഗർഭം എന്ന മിശ്രലോഹംകൊണ്ടാണ് ഈ യന്ത്രം നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഇരുക്ക്, ഇരുമ്പ്, ക്രോമംകി എന്ന മരണാരു മിശ്രലോഹം ഇവ 10: 8: 9 എന്ന അനുപാതത്തിൽ പൊടിച്ച് ചൂടാക്കി അതിലേക്ക് വൈദ്യുതി കടത്തിവിട്ടാണ് ശക്തിഗർഭം ഉണ്ടാക്കുന്നത്.

ഷിരകീലക യന്ത്രം

മഴമേഘങ്ങളുടെ താഴെക്കൂടി സഞ്ചരിക്കുന്ന സമയത്ത് വിമാനം മിന്നലേറു തകരാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്. അങ്ങനെ സംഭവിക്കാതെ നോക്കുന്ന യന്ത്രമാണിത്. വിമാനത്തിന്റെ മുന്നിൽ നിവർത്തിയ കൂടയുടെ ആകൃതിയിൽ ഒരു കിരീടംപോലെയാണ് ഈ യന്ത്രം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. യന്ത്രത്തിന് നേർത്ത ഗ്ലാസ്സുകൊണ്ട് ഒരു മുടിയുമുണ്ട്. ഇടിമിന്നൽ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുള്ളപ്പോൾത്തന്നെ ഈ കണ്ണാടിക്കു് തനിയെ പൊട്ടും. കുടുപൊട്ടുന്ന ശബ്ദം അതിൽ എടുപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കൂഴൽവഴി വൈമാനികന്റെ ക്യാബിനിൽ എത്തും. ഷിരകീലകം പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനുള്ള സൂചനയാണിത്. സിദ്ധി ഇടുന്നതോടെ കൂടപോലുള്ള യന്ത്രവും അതോടു ചേർന്നുള്ള സ്പെട്രികളും അതിവേഗം ചുറ്റിത്തിരിയുന്നു. മിന്നലിന്റെ ശക്തി ചിതറിക്കാനും വിമാനം സുരക്ഷിതമായി മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാനും അങ്ങനെ സാധ്യമാകുന്നു.

ശബ്ദാകർഷണ യന്ത്രം

ഇത് വയർലെസ് സംവിധാനമാണ്. വിമാനത്തിന്റെ ഇരുചുമലുകളിലുമായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള ഈ യന്ത്രത്തിന് 27 മൈൽ ചുറ്റളവിനുള്ളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ഏതു ശബ്ദവും പിടിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയും. ശബ്ദം ആകർഷിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു ലോഹറേഡ് ശബ്ദവിചികൾ പിടിച്ചെടുത്ത് പക്ഷിയുടെ നേർത്ത ചർമ്മംകൊണ്ടു തീർത്ത ഗോളാകൃതിയിലുള്ള യന്ത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. രേഖപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞ ശബ്ദങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണം സിദ്ധിമർത്തി ഒരു കൂഴൽവഴി പൈലറിനു കേൾക്കാൻ കഴിയും. ശത്രു വിമാനത്തിനുള്ളിലെ ഹെഡ്സെംഭാഷണങ്ങൾ പോലും ചോർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ് ഈ യന്ത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകത.

പാതപ്രസാരണ യന്ത്രം

വിമാനത്തിന്റെ വഴിയിൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന ആപത്തുകൾ മുൻകൂട്ടിയറിഞ്ഞ് വിമാന

ചലച്ചിത്രരംഗത്ത്

സുപ്പർതാരമായോ വ്യവസായ പ്രമുഖനായോ വിജയിക്കാൻ കഴിവും സാമർത്ഥ്യവും ചാതുര്യവും പ്രാഗത്ഭ്യവും വേണ്ടതില്ലാപരി അനുഭവയോഗവും ഭാഗ്യവും കൂടി ഒത്തുചേരണം. ഇത് സിനിമാവ്യവസായരംഗത്തെ പലരിലൂടെ കാലം തെളിയിച്ച സത്യമാണ്. താങ്കളും അവരിലൊരാളായി തീരാം. അനുഭവയോഗത്തിന്റെ ദുർബലതയെ അകറ്റി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതും അർഹിക്കുന്നതും ആഗ്രഹിക്കുന്നതു മായ കീർത്തി, പ്രശസ്തി, അംഗീകാരാനുമോദനങ്ങൾ, സാമ്പത്തികാഭിവൃദ്ധി, ദീർഘകാലം രംഗത്ത് ഉറപ്പു നിൽക്കുന്നതിന് സഹായകമായ മനോന്മുഖി മഹായന്ത്രം, പ്രഭാവതീയന്ത്രം, പഞ്ചരത്നമഹായന്ത്രം ഇവ നൽകുന്നു. പൂർണ്ണ ഫലപ്രദ ഇനസമ്മതി നേടിയ പരിഹാര പ്രതിവിധികൾ, അനേക രാഷ്ട്ര ഇനസഞ്ചയം സംസ്കൃത സാഗതമേകിയ മിഥ്യാവാഗ്ദാന മുഖസ്തൂതികളില്ലാത്ത ഫലപ്രവചനശൈലി. ഇതകം-പ്രശ്നം-ഹസ്തരേഖ-സംഖ്യാശാസ്ത്രം.



നേരലും പോസ്റ്റിലും നിബന്ധനകൾക്ക് സ്പോസ് കവർ വശത്തിൽ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വേണ്ടവർ നിശ്ചിത സമയങ്ങളിൽ നേരിൽ സന്ദർശിക്കുന്നത് ഉത്തമം.

കോവിലകം വർമ്മ, ശബ്ദസുബ്ബരായ് റവ്വർ വിൽ കരമന ജംഗ്ഷൻ, തിരുവനന്തപുരം-2

അതിന്റെ ഗതി മാറിവിട്ടുനിൽക്കുകയാണ് ഈ യുഗം. വിമാനത്തിന്റെ ചുരുളിൽ അന്നെയാണ് ഇതിന്റെയും സ്ഥാനം. ചുവന്ന പ്രകാശം സൂക്ഷിച്ച് യുഗം ആപത്തുകളെക്കുറിച്ച് മുന്നറിയിപ്പ് നൽകുന്നു. അനുകൂല സാഹചര്യങ്ങൾ മറു നിറങ്ങൾ വഴിയാണ് അറിയിക്കുന്നത്. പ്രത്യേക രാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വഴി തയ്യാറാക്കിയ ദ്രാവകം തൂണിയിൽ ലേപനപെയ്ത്, അതിൽ ഏഴു നിറങ്ങൾ ചേർച്ചയാണ് ഇൻഡിക്കേറ്റർ ലൈറ്റ് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

ദിശാപതി യന്ത്രം

യാത്രയ്ക്കിടയിൽ എട്ടു ദിശകളിൽ നിന്നായി 15 ഇനം ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ വിമാനത്തെ പൊതിയുന്നിടയുണ്ട്. കൗബിര എന്ന പൊതുനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ പ്രതികൂല കാലാവസ്ഥയിൽ നക്ഷത്രങ്ങളുടേയും സൂര്യന്റെയും ശക്തിയിൽനിന്നാണുണ്ടാകുന്നത്. ശാസകോശത്തിനും, തൊണ്ടയ്ക്കും, ചർമ്മത്തിനും ഹാനികരമായ ഈ കാറ്റുകളിൽനിന്ന് യാത്ര

ക്കാർക്കു സംരക്ഷണം നൽകാനായി വിമാനത്തിന്റെ ഇടച്ചുമലിലാണ് ഈ യന്ത്രം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പട്ടികാഭ്രക യന്ത്രം

ഭ്രമണപഥത്തിലൂടെയുള്ള യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ചില ഗ്രഹങ്ങൾ അപൂർവ്വം ചില നേരങ്ങളിൽ ഒന്നിനൊന്നു തൊട്ടു നീങ്ങും. ഈ സമയത്ത് അവയുടെ ശക്തികൾ കൂട്ടിമുട്ടി 'ജാലാമുഖി' എന്നു പേരുള്ള സർവ്വസംഹാരിയായ അഗ്നിയുണ്ടാകുന്നു. ഇതിൽനിന്നുള്ള രക്തയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ യന്ത്രം. മൈക്കുകൊണ്ടാണ് ഇതിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളും നിർമ്മിക്കുന്നത്. വിമാനത്തിന്റെ നേർക്ക് 'ജാലാമുഖി' നീങ്ങുന്നു എന്നറിയുമ്പോൾ യന്ത്രത്തിന്റെ സിപ്പി ഓണാക്കി ദന്തസംഭരണിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള അമ്ളവും രസവും ചേർന്ന ലായനിയിൽ അതിന്റെ ശക്തിയെ അതിന്റെ തരംഗം സൂക്ഷിക്കുന്നു. ഇത് ജാലാമുഖിയെ ആവാഹിച്ച് സ്ഫടികാവഴി ഒരു ചെറുകുഴലിലൂടെ വീണ്ടും അന്തരീക്ഷത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്ന് അണച്ചു കളയുന്നു.

സൂര്യരശ്മിപാകർഷണ യന്ത്രം

ഗ്ലൈസിയംസോളിലെ കൊടുംതണുപ്പിൽനിന്ന് വിമാനത്തിനും യാത്രക്കാർക്കും രക്ഷ നൽകാനുള്ളതാണ് ഈ യന്ത്രം. വളരെപ്പെട്ടെന്ന് സൗരോർജ്ജം വലിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു കണ്ണാടിയാണ് ഇതിനുപയോഗിക്കുന്നത്. ആലം, മണൽ, രസം, ഗന്ധകം, അമോണിയം ക്ലോറൈഡ്, കടൽപ്പുത തുടങ്ങി 12 പദാർത്ഥങ്ങൾ തിളപ്പിച്ച് കടഞ്ഞെടുത്തശേഷം മുശയിൽവച്ചു തണുപ്പിച്ചെടുത്താൽ ഏതും കുറഞ്ഞതും, ശക്തവും സ്വർണ്ണനിറമുള്ളതുമായ കണ്ണാടി യുണ്ടാകാം. ഈ കണ്ണാടിക്ക് സൗരോർജ്ജം വലിച്ചെടുക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. 80 ഇഞ്ച് നീളവും, 20 ഇഞ്ച് വീതിയും, രണ്ടിഞ്ച് ഏറവുമുള്ള കണ്ണാടിയാണ് ഇതിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. കണ്ണാടി സൂര്യതാപം വലിച്ചെടുക്കുന്നതിനോടൊപ്പംതന്നെ യന്ത്രത്തിന്റെ മനുഭാഗത്തു ഏടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പങ്കും ലോഹ വയറുകളും അന്തരീക്ഷത്തിലെ തണുപ്പ് വലിച്ചെടുത്ത് ഗ്ലാസ്സ് കുഴൽവഴി സംഭരണിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള അമ്ളത്തിൽ മുക്കി നിർവ്വീര്യമാക്കുന്നു.

അപസ്മാര ധൂമപ്രസാരണ യന്ത്രം

ശിശുവിമാനത്തിനു നേരേ വിഷധൂമം പായിച്ച് രാസപ്രവർത്തനം വഴി യാത്രക്കാരെ അശക്തരാക്കി വിമാനം മൊത്തത്തിൽ തകർക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള യന്ത്രമാണിത്. സിങ്ക് (Zinc), രസം, ഉരുക്ക്, മെറാലിക് സിൽവർ എന്നിവ ഉരുക്കിയെടുക്കുന്ന ഷൗന്ദര്യ എന്ന മിശ്രലോഹം കൊണ്ടാണ് ഈ യന്ത്രം

നിർമ്മിക്കുന്നത്. ശിശുവിമാനം ലക്ഷ്യ ദൂരത്തിനുള്ളിലായിക്കഴിഞ്ഞാൽ ആദ്യം സായുധ രക്തയ്ക്കായി വിമാനം മൊത്തത്തിൽ ഒരു ഉല (bellows) യ്ക്കുള്ളിലാക്കുന്നു. ഈ ഉലയുടെ നാലുഭാഗത്തായി മറു നാലു ചെറിയ ഉലകൾകൂടിയുണ്ട്. വിഷപ്പൊടി നിറച്ച സംഭരണിയിലേക്ക് വൈദ്യുതികടത്തി തൊടിയിടകൊണ്ട് അതിനെ വിഷധൂമമാക്കി മാറ്റുന്നു. ചെറിയ നാല് ഉലകൾ ഈ പുക വലിച്ചെടുത്ത് ശിശുവിമാനത്തിനു നേർക്ക് ശക്തിയായി പായിക്കുന്നു.

സ്തംഭന യന്ത്രം

ദിശാപതിയുടെ ഇലാംശമുള്ള തട്ടുകളിൽ നാനാതരത്തിലുള്ള ശക്തികൾ കൂട്ടി മുട്ടി ചുളംവിളിച്ചെടുത്തു ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവയിൽ ചെന്നുപെടാതെ വിമാനത്തെ രക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് വിമാനത്തിന്റെ അടിഭാഗത്ത് സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള സ്തംഭനയന്ത്രത്തിന്റെ ധർമ്മം. ചുഴലിക്കാറ്റിന്റെ ചുളംവിളിയിൽനിന്നുതന്നെ അതിന്റെ ശക്തിയും ദിശയും മനസ്സിലാക്കി വിമാനത്തിന്റെ വിടർന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ മടക്കിയൊതുക്കി വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള സിപ്പി പ്രവർത്തിപ്പിച്ച് വിമാനത്തിന്റെ വേഗതയ്ക്കു കടിഞ്ഞാണിടുന്നു. വേഗത കുറഞ്ഞ വിമാനത്തിന്റെ ചലനം പൂർണ്ണമായും ഇല്ലാതാക്കി ട്രേക്കിട്ടപോലെ ആകാശത്തിൽ നിർത്തുക എന്നതാണ് രണ്ടാം ഘട്ടം. തുടർന്ന് വിമാനത്തിന്റെ ചിറകുകൾ വിടർത്തി ശക്തിയായി അടിക്കുന്നു. ചിറകടി സൂക്ഷിക്കുന്ന കാറ്റ് അന്തരീക്ഷത്തിൽ അനങ്ങാതെ നിൽക്കുന്ന വിമാനത്തിന് കനത്ത ആവരണം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഈ കാറ്റുമായുടെ ഭിത്തികളിൽത്തട്ടി ചുഴലിക്കാറ്റിന്റെ ശക്തി ചിതറിത്തരിച്ചു പോകും.

വൈസ്വാനരനാള യന്ത്രം

യാത്രക്കാർക്ക് മതകർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കാനും, ഭക്ഷണം പാകംചെയ്യാനും വേണ്ട അഗ്നി വിമാനത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള യന്ത്രമാണിത്. വിമാനത്തിന്റെ പൊക്കിൾത്തടത്തിലാണ് ഇത് സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. അമ്ളങ്ങളുടേയും സ്ഫടികപ്പാത്രങ്ങളുടേയും പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ് ഇഷ്ടമുള്ള സമയത്ത്, ഇഷ്ടമുള്ളയിടത്ത് തീയുണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നത്.

32 യന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന അഞ്ചാം അദ്ധ്യായം കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത് വിമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന ആറാം അദ്ധ്യായമാണ്. ശക്യ വിമാനം, സുന്ദര വിമാനം, തുക്മ വിമാനം, ത്രിപുര വിമാനം എന്നീ വിമാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണവും, ഈ വിമാനങ്ങളുടെ 14 ഔട്ട്ലൈൻ സ്കെച്ചുകളാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ.

(തുടരും)



എ.വി. അനീൽകുമാർ

8



ഇയിലിനുള്ളിലെ ആശയ സംവാദങ്ങളും ഗ്രന്ഥ പരിചയങ്ങളും ഗാന്ധിയൻ പാതയ്ക്കും രാഷ്ട്രീയ സമീപനങ്ങൾക്കുമെതിരായ വിമർശനത്തിന്റെ പുതിയ ധാരയുയർത്തി. അനുഷ്ഠാന രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്ന് വിഭിന്നമായി തൊഴിലാളികൾക്കു നേരിട്ട സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കേന്ദ്ര സ്ഥാനത്തേക്ക് കൈപിടിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതിൽ ഈ സമാന്തര ധാരയുമാർന്നു. വർഗ്ഗസംഘടനകളുടെ ഉദയം ഇതോടെയാണ്. അഖിലേന്ത്യാ നിലവാരത്തിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റാഭിമുഖ്യത്തിലുള്ളവരുടെ സമ്മേളനത്തിലേക്ക് ഇ.എം.എസ് പ്രതിനിധിയായി പോകുന്നു...

ഈ അഖിലേന്ത്യാ സമ്മേളനത്തിനുമുമ്പുതന്നെ കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഏടകം ഇവിടെ നിലവിൽ വന്നു. 1934 മെയ് 12-ന് കേളപ്പന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന യോഗം പി.കുഷ്ണപിള്ളയെ സെക്രട്ടറിയായും സി.കെ. ഗോവിന്ദൻനായരെ പ്രസിഡന്റായും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

എന്തിന് സോഷ്യലിസം (Why Socialism) മെന്ന കൃതിയിലൂടെ കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകാരിൽ പരിചിതനായ ജയപ്രകാശ് നാരായണന്റെ മലബാർ സന്ദർശനം പുതിയ കുതിപ്പായി. ഗാന്ധി സത്തിന്റേതിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ ബോധം കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്കെതിരെ അഖിലേന്ത്യാ തലത്തിലും കേരളത്തിലും വലതുപക്ഷ വിമർശനം തുടങ്ങി. 1934 മെയ് 12-ന്റെ കോഴിക്കോട് സമ്മേളനത്തിൽ അദ്യക്ഷനായിരുന്ന കേളപ്പൻ വലതുപക്ഷത്ത് ശക്തമായി നിലയുറപ്പിച്ചു. 'ഇവരെ സൂക്ഷിക്കുക' എന്ന ശീർഷകത്തിൽ അദ്ദേഹം 'മാതൃഭൂമി'യിലെഴുതിയ ലേഖനം ഇടത്-വലത് സംഘർഷത്തിന്റെ വ്യാപ്തി വിളിച്ചൊരുക്കുന്നതായിരുന്നു. പി.കുഷ്ണപിള്ള, ഇ.എം.എസ്, എ.കെ.ഇ., കെ.പി.ആർ തുടങ്ങിയ നേതാക്കൾ സംഘടനാപരമായി കോൺഗ്രസ്സിനുള്ളിൽത്തന്നെയായിരുന്നെങ്കിലും ആശയപരമായി ഗാന്ധിയൻ ചിന്താപദ്ധതികൾക്ക് പുറത്തായിരുന്നു.

സോഷ്യലിസ്റ്റ്-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചിന്താഗതിയുടെ വികാസത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടത്തിലാണ് കർഷകരും തൊഴിലാളികളും ദേശീയമുന്നേറ്റത്തിൽ സജീവ സാന്നിധ്യം തെളിയിക്കുന്നത്. തങ്ങളെ ചുഷണത്തിന്റെ നുകത്തിൽ കീഴിൽ വെച്ചു ഇന്മിത്രത്തിനും രാഷ്ട്രീ



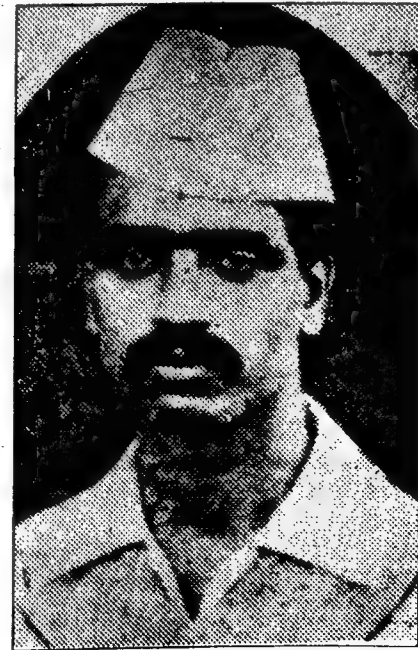
കെ.പി.ആർ. ഗോപാലൻ

ഷകസംഘടനയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഊർജ്ജസ്വലമായി പ്രവർത്തിച്ചതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനി കെ.പി.ആറായിരുന്നു.

കർഷക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുപികരെന്ന മെന്ന ഇയിൽ ചർച്ചകളുടെ സാക്ഷാത്കാരത്തിനു പുറത്ത് നിരവധി ഒത്തുചേരലുകൾ

ബിത്തളവും പാറച്ചറവും

കെ.എ.കേരളീയൻ സെക്രട്ടറിയും. ഇതേ തുടർന്ന് ചിറയ്ക്കൽ താലൂക്കിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ സംഘം വ്യാപിച്ചു. കരിവെള്ളരിൽ എ.വി.കുഞ്ഞമ്പുവിന്റെയും എം.പി.അപ്പുമാസ്റ്ററുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ കർഷകർ സംഘടനയ്ക്കു കീഴിൽ ഒന്നിച്ചുനിന്നു. വിഷ്ണുഭാരതീയനും കേരളീയനുമൊപ്പം കർ



കെ.പി.ആർ. ഗോപാലൻ

നടന്നു. ഇതിലെ നാലുപേർ കെ.പി.ഗോപാലൻ, കേരളീയൻ, ഭാരതീയൻ, കെ.പി.ആർ എന്നിവരായിരുന്നു. 1935 ജൂലായ് 13-നു നടന്ന യോഗത്തിൽ ഇവർക്കു പുറമെ കുഞ്ഞപ്പുമാസ്റ്റർ, പാട്ടത്തിൽ പത്മനാഭൻ തുടങ്ങിയവരടക്കം 28 പേരെത്തി. പാട്ടത്തിൽ പത്മനാഭന്റെ അദ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന യോഗം 17 പേരടങ്ങുന്ന പ്രവർത്തകസമിതിയെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു. സംഘം തുപികരണ പ്രഖ്യാപനമെന്ന നിലയിൽ നണിയൂരിലെ തിലക മൈതാനത്ത് പൊതു യോഗം നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു. 1935-ൽ ആദ്യമായി അവിടെ ഒരു യോഗം നടന്നിരുന്നു. 'സ്വാതന്ത്ര്യം എന്റെ ഇന്മാവകാശം' മെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ച ലോകമാന്യ ബാലഗംഗാധരൻ കന്റെ സ്മരണയെ മുൻനിർത്തിയാണ് മൈതാനത്തിന് ആ പേർ കൊടുത്തത്.

യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിക്കാൻ ഭാരതീയൻ, കേരളീയൻ, കെ.പി.ആർ തുടങ്ങിയവരാണ്. യോഗസ്ഥലത്തിനടുത്ത് അത് അലക്ഷ്യം കാൻ ഇന്മിയുടെ നിർദ്ദോഷകാരം ഗുണ്ടകളുമെത്തി. ഭാരതീയൻ പ്രസംഗിക്കാൻ സമയം കരുമാറത് ഇട്ടുതന്ന നമ്പൂതിരിയുടേതാണെന്നും യോഗം അനുവദിക്കാൻ പറ്റാത്തതാണെന്നും കൂടാതെ യോഗം ചേരാൻ തീരുമാനമായി. കണ്ണൂരിൽനിന്ന് പി.വി.പാറനും ഇക്കുറി പ്രസംഗിക്കാനെത്തി. പാട്ടത്തിൽ നിന്ന് സംഘം ഒന്നുപോലും മുൻപോലായിരുന്നില്ല. യോഗം നടത്താൻ കഴിയാതെ തിരിച്ച് നിന്ന് സംഘം ഒന്നുപോലും മുൻപോലായിരുന്നില്ല. പ്രാവശ്യം യോഗം നടത്തുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ആ യോഗത്തിലേക്ക് പറശ്ശിനിക്കടവിൽ നിന്ന് പി.എം.ഗോപാലൻ നേതൃത്വത്തിൽ സംഘടിതരായി ആളുകളെത്തി. അന്ന് പരിപാടി വിജയമാക്കുന്നതിൽ കെ.പി.ആറിന്റെ നേതൃത്വം ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. ഇന്ന് മിഗ്സുകൾ മടങ്ങിപ്പോയി. യോഗം കലക്കായി വന്നവരിലധികവും ഇന്ന് മിമാരുടെ കുടിയാന്മാരായിരുന്നു. പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിരുദ്ധമായി അവരും നേതാക്കളുടെ പ്രസംഗം കഴിയുന്നതുവരെ അവിടെ തങ്ങി. അതിൽ കരിമ്പിൽ അമ്പട്ടി എന്ന കുടിയാന് പ്രസംഗത്തിലെ പ്രതിപാദ്യവും ലളിതവിവരണവും നന്നേ ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഈ അമ്പട്ടിയുടെയും ഇളമ്പിലാൽക്കണ്ടി ചെമ്മരത്തിയുടെയും കുരുമുളക് ഇന്ന് മിഗ്സുകൾ പരിചയപ്പെടുത്ത പ്രശ്നത്തിൽ ഇടപെട്ടുകൊണ്ട് കെ.പി.ആർ ഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് വീണ്ടും താഴ്ന്നിറങ്ങി.

പുതിയ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ 1936 നവംബർ ഒന്നിന് പറശ്ശിനിക്കടവിൽ ചിറയ്ക്കൽ താലൂക്ക് കർഷകസമ്മേളനം നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു. പറശ്ശിനിക്കടവിലെ കണ്ണോത്ത് എന്ന വീട്ടിൽ ചേർന്ന ആലോചനായോഗം പി.എം.കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ പ്രസിഡന്റായും കെ.വി.നാരായണൻ നമ്പ്യാർ സെക്രട്ടറിയായും സാഗതസംഘം രൂപീകരിച്ചു. സമ്മേളനത്തിൽ ബാരിസ്റ്റർ എ.കെ.പിള്ളയായിരുന്നു അദ്ധ്യക്ഷൻ. ഭാരതീയൻ, കേരളീയൻ, കെ.പി.ആർ, എ.വി.കുഞ്ഞമ്പു തുടങ്ങിയവർ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റിന്റെ വിലക്കുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത എ.കെ.ഇ. പ്രസംഗിച്ചില്ല. കേളപ്പന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ അന്ന് ചിറയ്ക്കൽ താലൂക്ക് യുവജനസമ്മേളനവും നടന്നു. കണ്ണൂരിൽനിന്ന് കെ.വാസുദേവപിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തൊഴിലാളി ഇഫ്.എം.യം കയരളം, കണ്ടക്കൈ, കുറുമാത്തൂർ, മലപ്പുട്ടം, കൊളച്ചേരി, ചേലേരി, മൊറാഴ്, കല്യാശ്ശേരി തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്ന് കർഷകജാഥകളും പറശ്ശിനിക്കടവിലെത്തി. തൊഴിലാളി-കർഷക ഐക്യത്തിന്റെ ഉദാഹരണമായിരുന്നു ഇത്.

ഉച്ചഭാഷിണിയോ ട്യൂബ് ലൈറുകളോ ഇല്ലാതിരുന്ന സമ്മേളനത്തിൽ ആയിരങ്ങൾ ചുറ്റും പടിഞ്ഞിരുന്ന് നേതാക്കളുടെ പ്രസംഗം കേട്ടു. സമ്മേളനം വിഷ്ണുഭാരതീയൻ പ്രസിഡന്റും കേരളീയൻ സെക്രട്ടറിയുമായി ചിറയ്ക്കൽ താലൂക്ക് കർഷകസംഘം രൂപീകരിച്ചു. കൃഷിക്കാർക്കിടയിൽ സംഘത്തോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം ആവേശമായിപ്പോയി. ഇന്ന് മിമാർ അന്ന് ധാളിപ്പിലായി. സാഗതസംഘാദ്ധ്യക്ഷനായ കുഞ്ഞിക്കണ്ണന്റെ തോക്ക് ലൈസൻസ് അകാരണമായി റദ്ദാക്കപ്പെട്ടു. രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധതയുടെ കേന്ദ്രമാണെന്നുകണ്ട് പറശ്ശിനിക്കടവിലെ വായനശാല, പൊലീസ് കൈയേറി. മലപ്പുട്ടത്തും എള്ളേരിത്തറയിലും കർഷകസംഘത്തിന്റെ സന്ദേശം ആഴത്തിൽ വേരുപിടിപ്പിക്കുന്നതിൽ കെ.പി.ആറിന്റെ നേതൃത്വം ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

1936-ൽ ലഖ്നൗവിൽ ചേർന്ന അഖിലേന്ത്യാ കിസാൻസഭാ രൂപീകരണ സമ്മേളനം ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. ഈ സമ്മേളനത്തിനുശേഷമാണ് ഫെഡ്റേഷനിൽ കോൺഗ്രസ്സ് സമ്മേളനം നടന്നത്. കാർഷികരംഗത്തെയും കൃഷിക്കാരെയും സ്പർശിക്കുന്ന 13 ഇന പരിപാടി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. സോഷ്യലിസ്റ്റ് അവബോധത്തിലൂടെയും വർഗ്ഗസംഘടനകളുടെ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയും സജീവമായ പുതിയ വെളിച്ചത്തിന്റെയും, കരുത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ ബക്കളെത്തുന്ന പത്താം കേരള കോൺഗ്രസ്സ് രാഷ്ട്രീയ സമ്മേളനം പ്രസിദ്ധമാണ്. കോൺഗ്രസ്സിനകത്ത് ഇടത്-വലത് അഭിപ്രായ സംഘർഷം രൂക്ഷമായിരുന്നതിനാലും ഇടതു വിഭാഗത്തിന് മുൻതൂക്കമുള്ള അവസരമായതിനാലും 1939-ലെ ബക്കളും സമ്മേളനത്തെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ വലതുപക്ഷം കഠിനമായി യത്നിച്ചു. ചിറയ്ക്കൽ താലൂക്കിലെ കൃഷിക്കാരുടെ പിന്തുണയിൽ സമ്മേളനം വിജയമായിരുന്നു. പ്രധാനി കെ.പി.ആർ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹമായിരുന്നു സാഗതസംഘം സെക്രട്ടറി. പി.എം.കുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാരായിരുന്നു അദ്ധ്യക്ഷൻ. കെ.എ.കേരളീയന് പ്രസിഡ്റ്റിനേത്തിന്റെ ചുമതലയും.

വലതുപക്ഷത്തിന്റെ ബഹിഷ്കരണത്തിന്റെ ഫലമായി കെ.പി.സി.സി പൂർണ്ണമായും ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലായി. വലതുപക്ഷ നേതാവ് കെ.കേളപ്പൻ കോൺഗ്രസ്സ് ഗാന്ധിസംഘത്തിന് രൂപം നൽകി. ഇത്തരമൊരു വിഭജനത്തിന്റെയും വലതുപക്ഷ വഞ്ചനയുടെയും നടുവിലാണ് ത്രിപുരയിൽ സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കോൺഗ്രസ്സ് സമ്മേളനം നടന്നത്. ആ സമ്മേളനത്തിലേക്ക് കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കേരളത്തിൽനിന്ന് കെ.പി.ആറുമുണ്ടായിരുന്നു.

കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റ് വർക്കിങ് കമ്മിറ്റിയംഗങ്ങളെ ഗാന്ധിജിയോട് അന്വേഷിച്ചായിരിക്കണം നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതെന്ന ഗോവിന്ദവല്ലഭായ് പത്തിന്റെ പ്രമേയം വന്നു. ഇതിനോട് മുദ്രവായ സമീപന-വാട്ട് ചെയ്യേണ്ടെന്നാണ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകാരെടുത്തത്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് നേതാക്കളുടെ വഞ്ചന രൂപിച്ചിരുന്ന ബോസ് രാജിവച്ചു. ഈ അനുഭവവുമായാണ് കെ.പി.ആർ കേരളത്തിലെത്തിയത്. ത്രിപുര സമ്മേളനത്തിന്റെ മോഡലിൽ ബക്കളും സമ്മേളനവും പ്ലാൻ ചെയ്തു.

വലതുപക്ഷം പരാജയപ്പെടുത്താൻ എല്ലാ സന്നാഹവും ഒരുക്കിയതിനാൽ സമ്മേളന വിജയത്തിനായി കെ.പി.ആർ വാശിയോടെ പ്രവർത്തിച്ചു. ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഇതിന്റെ പ്രചരണാർത്ഥം യോഗങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. വായനശാലകളും ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രങ്ങളായി. വർഗ്ഗ സംഘടനകളുടെ ശക്തി പ്രതിഫലിച്ച സമ്മേളനത്തിൽ മുഖ്യ പന്തൽ, താമസ സൗകര്യം, കൂട്ടം എന്നിവയുടെയെല്ലാം നിർമ്മാണത്തിനു പിന്നിൽ സംഘടനാ പ്രവർ

ത്തകർ തന്നെയായിരുന്നു. പ്രധാന റോഡിൽ നിന്ന് സമ്മേളന നഗറിലേക്കുള്ള റോഡു വെട്ടിയത് മാങ്ങാട്ട് പറമ്പിലെ കല്ലുകൊത്ത് തൊഴിലാളികളായിരുന്നു. റോഡിന് ഗാന്ധി റോഡ് എന്നുപേരിട്ടു. ആ റോഡിൽ സുഭാഷ് ഗേരും മറ്റൊരു പ്രധാന കവാടത്തിൽ കിസാൻ-മസ്ദൂർ ഗേരും ഉയർത്തി. സമ്മേളനത്തിന്റെ പ്രചരണാർത്ഥം താലൂക്കിലാകമാനം ആയിരങ്ങൾ പങ്കെടുത്ത യോഗങ്ങൾ നടന്നു.

മലബാറിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ ഇടതുപക്ഷ മേധാവിത്വം വിളിച്ചറിയിക്കുകയും അത് ഉറപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത സമ്മേളനത്തിൽ സർദാർ ചന്ദ്രോത്ത് കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ചുവപ്പ് വാളുണ്ടിയർ നേതയുമുണ്ടായി. മുന്നൂ ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന രാഷ്ട്രീയ സമ്മേളനത്തോടൊപ്പം കർഷക സമ്മേളനം, അദ്ധ്യാപക സമ്മേളനം, വിദ്യാർത്ഥി സമ്മേളനം, യുവക



കേളപ്പച്ചേരി

സമ്മേളനം, സാഹിത്യ സമ്മേളനം എന്നിവയും നടന്നു. ഈ കുടിപ്പോലുകൾ ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയത്തെ പുതിയ വഴിത്തിരിവിലെത്തിച്ചു. വർഗ്ഗ ഐക്യത്തിന്റെ പുതിയ പാഠങ്ങൾ സമ്മേളന വിജയം ഇനവിഭാഗങ്ങളെ ഹൃദിസ്ഥമാക്കി.

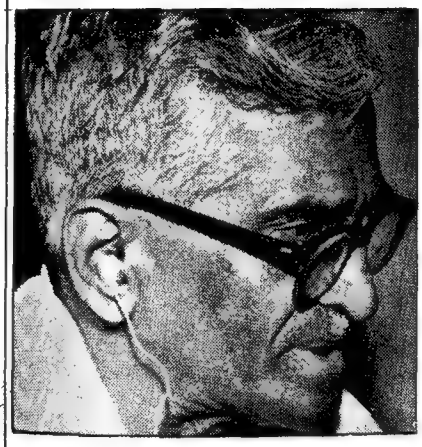
സാഗതസംഘാദ്ധ്യക്ഷൻ പി.എം.കുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാർ സാഗത പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞത്, "...സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അർത്ഥം, ദാരിദ്ര്യത്തിലും നിരക്ഷരതയിലും ആണ്ടുകഴിയുന്ന ഇനകോടികളുടെ മോചനമാണ്. രാഷ്ട്രീയ സാമ്രാജ്യത്തോളേക്കാളേറെ സാമ്പത്തിക സാമ്രാജ്യം നമുക്ക് ലഭിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കോൺഗ്രസ്സ്, സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതന്മാരുടെ താല്പര്യത്തിനു വേണ്ടിയല്ല നിലകൊള്ളേണ്ടത്. ഉന്നതന്മാർക്ക് ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിൽ കീഴിൽപ്പോലും അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്..." എന്നാണ്. അന്ന് വികസിച്ച സമാന്തര ധാരയുടെ പ്രതിഫലനമായിരുന്നു ഇത്. ബ്രിട്ടന്റെ യുദ്ധ നയത്തെ രൂക്ഷമായി വിമർശിച്ച പ്രമേയം പാസ്സാക്കിയ സമ്മേളനം ഇന്നുമുനെ

നങ്ങൾക്കൊപ്പം നിൽക്കാൻ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകരെ ആഹ്വാനം ചെയ്തു. ഈ പ്രമേയത്തിന് ചിലർ മുന്നോട്ടുവച്ച ഭേദഗതി ഇൻകിലാബ് വിളികളോടെ സമ്മേളനം തള്ളിക്കളഞ്ഞു.

പട്ടിണിജാഥയ്ക്കുശേഷം കെ.പി.ആറിലെ സംഘാടകന്റെ മാറും കരുത്തും തെളിയിക്കപ്പെട്ട സംഭവമായിരുന്നു ബക്കളും സമ്മേളനം.

കോൺഗ്രസ്സിലെ ഇടത്-വലത് സംഘട്ടനം കൊടുമ്പിരിക്കൊണ്ട കാലം. ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തെ ഇടത്തോട്ടു നീക്കാൻ നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ പലേടത്തും വ്യക്തമായിത്തുടങ്ങി...

മലബാറിലെ സി.എസ്.പി നേതൃത്വം കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെയും സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെയും അനുഭാവികളായി മാറി. ആ ചരിത്ര പരിവർത്തനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായ വലിയൊരു കുതിപ്പായിരുന്നു, പിന്നറായി പാറപ്പുറം സമ്മേളനം. കേരളത്തിന്റെ രാ



കേരളീയൻ

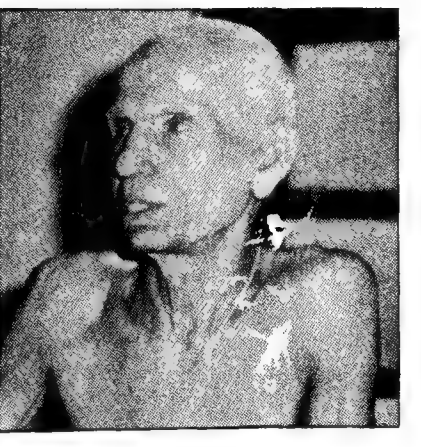
ഷ്ട്രീയ ഭാവിയെ ഏറെ സാധിനിച്ച അവിത്തെ രഹസ്യയോഗം കണ്ണൂരിന് ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭൂപടത്തിൽത്തന്നെ സ്ഥാനമുറപ്പിക്കുന്നു.

കോൺഗ്രസ്സിലെ ഇടത്-വലത് ഭേദങ്ങൾ മുർച്ഛിപ്പിക്കുന്നതിൽ സി.എസ്.പി നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. മുപ്പതു കളുടെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ മലബാറിലെ കോൺഗ്രസ്സ് ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലായി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാക്കളായ എസ്.വി.എഫ്, പി.സി.ജോഷി, ഇ.അധി, പി.സുന്ദരയ്യ, ഇ.സഡ്.എ.അഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ സമ്പർക്കങ്ങൾ സംസ്ഥാന കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് നേതൃത്വത്തിന്റെ ആശയവ്യക്തത വരുത്തി.

1937-ൽ അഖിലേന്ത്യാ പാർട്ടിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പി.കൃഷ്ണപിള്ള, ഇ.എം.എസ്, കെ.ദാമോദരൻ, എൻ.സി.ശേഖർ എന്നിവർ ഒത്തുചേർന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ രഹസ്യഗ്രൂപ്പ് രൂപീകരിച്ചതും ഉത്തരകേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ചലനങ്ങളെ ത്രുസിപ്പിക്കുന്നതിൽ പ്രേരക ബിന്ദുവായി. കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകാരാകെ

മലബാറിലെ സി.എസ്.പി നേതൃത്വം കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെയും സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെയും അനുഭാവികളായി മാറി. ആ ചരിത്രപരിവർത്തനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായ വലിയൊരു കുതിപ്പായിരുന്നു പിന്നറായി പാറപ്പുറം സമ്മേളനം.

കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയഭാവിയെ ഏറെ സാധിനിച്ച അവിത്തെ രഹസ്യയോഗം കണ്ണൂരിന് ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭൂപടത്തിൽത്തന്നെ സ്ഥാനമുറപ്പാക്കി.



വിഷ്ണുഭാരതീയൻ

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരായി മാറിയ ചരിത്രപരമായ പരിവർത്തനം 1939 അവസാനം പിന്നറായി പാറപ്പുറത്തു നടന്ന രഹസ്യ യോഗത്തോടെയായിരുന്നു.

സമ്മേളനത്തിൽ പി.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നേതൃത്വം മുഖ്യപ്രസംഗം. കോൺഗ്രസ്സിന്റെയും കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെയും വർഗ്ഗ പരിമിതികളും സംഘടനാ ദൗർബല്യവും ഇനവഞ്ചനയും തുറന്നു കാട്ടിയ പ്രസംഗം പാർട്ടി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗദർശകമായി. കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് രൂപംകൊടുത്ത സമ്മേളനം പി.കൃഷ്ണപിള്ളയും ഇ.എം.എസ്.പാർട്ടി സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒളിവിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. 1940 ജനുവരി 26-ന് മലബാറിൽ മുഴുവൻ "കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി സിന്ദാബാദ്" എന്ന് ചുവരെഴുത്തു നടത്തി പാർട്ടിയുടെ രൂപീകരണം പരസ്യമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

കെ.പി.ഗോപാലൻ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സമ്മേളനത്തിൽ പി.കൃഷ്ണപിള്ള

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "...സാമ്രാജ്യത്വത്തിനെതിരായ പോരാട്ടത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി മാത്രമാണ് ശരിയായ നയമവലംബിക്കുന്നത്. ആ പാർട്ടി മാത്രമാണ് രാജ്യത്താകമാനമുള്ള കർഷകരെയും തൊഴിലാളികളെയും സംഘടിപ്പിച്ച് അവരുടെ ഐക്യം ഉറപ്പിക്കാനും ശക്തമായ സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനം വളർത്തിയെടുക്കാനും ശ്രമിക്കുന്നത്. കോൺഗ്രസ്സും കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും ഇനങ്ങളെ വഞ്ചിക്കുകയാണ്..."

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ ആരായിരിക്കണമെന്ന കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വിശദീകരണമാണ് കെ.പി.ആറിന് കൊലമരം കാത്തു കഴിയുമ്പോഴും മനക്കുരുത്ത് നൽകിയത്. ഇനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജീവതയാഗം ചെയ്യാൻപോലും തയ്യാറാകണമെന്ന സഖാവിന്റെ വാക്കുകൾ കെ.പി.ആറിൽ പ്രതിധ്വനിക്കുകയായിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുമെന്ന ലുഷാപ്കിയുടെയും ലെനിന്റെയും മറും കുറിപ്പുകൾ പിന്നീട് വായിച്ചപ്പോൾ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പഴയ വാക്കുകൾ സമാനതകളായി, ആവേശമായി കെ.പി.ആർ തിരിച്ചറിയുകയായിരുന്നു...

കേഡർമാരെ കണ്ടെത്താനും വളർത്താനുമുള്ള കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പാടവമാണ് കെ.പി.ആർ എന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തെ കണ്ടെത്തിയത്. തന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഏറെയും സാധിനം ചെലുത്തിയ വ്യക്തി സഖാവാണെന്ന് കെ.പി.ആർ പറയുന്നത് അതിനാലാവാം.

പിന്നറായി സമ്മേളനത്തിന്റെ കാലയളവിൽത്തന്നെ നണിയൂരിൽ വിഷ്ണുഭാരതീയന്റെ വീട്ടിൽ സ്റ്റാഡിക്ളാസ്സും സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. കെ.പി.ആർ അടക്കമുള്ളവർ പങ്കെടുക്കുന്ന സംഘടിതമായ പാർട്ടി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആദ്യ കേന്ദ്രമായിരുന്നു അത്. പി.കൃഷ്ണപിള്ള ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഭാരതീയനെന്നു തിരിച്ചറിയപ്പെട്ട ഒരുക്കങ്ങൾ നടന്നു. ബന്ധുദിവസം നീണ്ട ഈ കുടിപ്പോൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയഗതിയെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുകയായിരുന്നു പ്രധാനമായും. പിന്നെ വൈവിധ്യമാർന്ന വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠനക്ലാസ്സുകളും അന്ന് ഇ.എം.എസ്.എസ്.കെ.സി.ജോർജ്ജ്ജനും ഭാരതീയനുമൊപ്പം കെ.പി.ആറും നേതൃപരമായ പങ്കുവഹിച്ചു. 'ഭരണകൂടവും വിപ്ലവവും' പോലുള്ള വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്ത ക്യാമ്പിൽ കെ.പി.ഗോപാലൻ, പി.എം.ഗോപാലൻ, സർദാർ ചന്ദ്രോത്ത്, പി.നാരായണൻ നായർ, ടി.സി.നാരായണൻ നമ്പ്യാർ, എറഞ്ഞാളി കെ.കുഞ്ഞിരാമൻ മാസ്റ്റർ തുടങ്ങിയവരും പങ്കെടുത്തു. രഹസ്യസഭാവുമുള്ള കുടിപ്പോലായതിനാൽത്തന്നെ വാളുണ്ടിയർ മാരുടെ കണ്ണ് സദാ ക്യാമ്പ് സ്ഥലത്ത് ചുറ്റിനിന്നു. ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിലെ സംഘടനാനേതൃത്വം കെ.പി.ആറിന്റെതായിരുന്നു.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)

ഡോ. കെ.പി. കരുണാകരൻ

“ലോകത്തിലെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലേയും സംസ്കാരങ്ങൾ എന്റെ വീട്ടിലൂടെ, ശുദ്ധവായു സ്വതവേ വീശുന്നപോലെ, വീശട്ടെ. പക്ഷേ ഞാൻ മറുതള്ളവരുടെ ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുകയോ അവരുടെ ആശയങ്ങൾ ആധികാരികമാണെന്നു വിചാരിച്ച് അവയെ സ്വീകരിക്കുകയോ ഇല്ല. എന്റെ കാലുകൾ എല്ലായ്പ്പോഴും എന്റെ മണ്ണിൽ ഉറച്ചതന്നെ നില്ക്കും.”

-ഗാന്ധിജി

ഗാന്ധിജി ഈ മണ്ണിന്റെ

എം.കെ. ഗാന്ധി എന്ന മനുഷ്യനിൽ പല സഭാവ ണ്ടും വശങ്ങളുമുണ്ട്. ചില കാര്യങ്ങളിൽ ഒരു സാധാരണ ഗൃഹാധിപതി ബന്ധിതനാണദ്ദേഹം. ഒരു യുവാവായിരിക്കുമ്പോൾ ഹിന്ദു യാഥാ സ്ഥിതികത്വത്തിനെതിരായതിനാൽ ജാതി യിൽനിന്നു ഭ്രഷ്ടനാക്കപ്പെട്ട അദ്ദേഹം പിന്നീട് സാമൂഹ്യരംഗത്ത് ഒരു പരിഷ്കരണവാദിയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ തെക്കേ ആഫ്രിക്കയിൽ വർഗ്ഗവിവേചനത്തിനെതിരായി പോരാടിയ ആ നാട്ടിലെ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്ര സ്സിന്റെ നേതാവായിരുന്നു അദ്ദേഹം. 1920 ആകുമ്പോഴേക്ക് ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്വ തോടു സമരം ചെയ്ത ഇന്ത്യൻ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അനിഷേധ്യനേതാവായി ഗാന്ധിജി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ സ്ഥാനം ഇന്ത്യ 1947-ൽ സ്വാതന്ത്ര്യമാവുന്നതുവരെ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിനു കുറച്ചു മുമ്പും, അതിനുശേഷം 1948-ൽ അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ മരണവരേയും ഹിന്ദു-മുസ്ലീം മൈത്രിയായി നിലകൊണ്ട മനുഷ്യസ്നേഹി യായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ആദ്യമുതൽ അന്ത്യം

ക്കുതയും അവയിൽ ചേരുകയും ചെയ്തും. ഈ ലേഖനത്തിൽ അതിന്റെ ഒരു വശത്തേക്കു മാത്രമേ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തുന്നുള്ളൂ; ഗാന്ധിജി എന്ന വിശ്വപൗരനും ഇന്നത്തെ കാലത്തിന്റെ പ്രവാചകനും എന്ന വശത്തേക്ക്. വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ വിവിധ തരത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച ഗാന്ധിജി തന്റെ ഒരു കർമ്മവും മറ്റൊന്നുമായി മത്സരമൊന്നും കണ്ടില്ല. നേരമെറിച്ച്, ഒന്നു മററതിനു പുരകമായ അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിയിട്ടുള്ളു. അതി ലേതെങ്കിലുമൊന്നു തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൗലികമായ കർമ്മമെന്നും അതിൽക്കൂടിയാണ് മറ്റൊരതെല്ലാം വീക്ഷിച്ചു തെന്നും വിധിയെഴുതുന്നതു സൂക്ഷിച്ചു ചെയ്യേണ്ട ഒരു സാധനമാണ്. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി സമരം ചെയ്തതും രാഷ്ട്രപിതാവായതും ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ മൗലികവിശ്വാസം ഗാന്ധിജിക്കുണ്ടായതു കൊണ്ടാണെന്നു പറയുന്നത് നിർഭാഗ്യകര മാണ്; ഗാന്ധിജി എന്ന വിശ്വപൗരന്റെ ലോകദൗത്യം, രാഷ്ട്രീയ സംഘട്ടനങ്ങൾ ഉണ്ടാവുമ്പോൾ ഹിംസ ഉപേക്ഷിക്കണ മെന്നും അഹിംസയിൽക്കൂടി വിപ്ലവത്തി നുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ കാണണമെന്നുമായിരുന്നു.

ഈ തമ്മിൽ കൂടിക്കൂഴത്തുപോകുക എന്ന അപകടത്തിനു സാക്ഷ്യമുണ്ടല്ലോ; ഇന്ത്യയിൽ ചില പ്രത്യേക ഘട്ടങ്ങളിൽ മാത്രം പ്രസ്കൃതി യുള്ള വിഷയങ്ങൾ സാർവ്വലോകപ്രധാന മായി തെറ്റിപ്പോയതിനെപ്പറ്റിയുള്ള വഴിയില്ലേ? ഈ സംശയം അടിസ്ഥാനമുള്ളതായിരുന്നു. ഗാന്ധിജിയുടെ ശ്രദ്ധയേറിയ മറുപടി ഇതായിരുന്നു: “ലോകൻ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിരിക്കുന്ന തെറ്റിപ്പോയതിനെപ്പറ്റിയുള്ള സാക്ഷ്യത യെപ്പറ്റി ഞാൻ നന്നായി അറിയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അതു തീരെ അനിവാര്യമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഏറ്റവും അപൂർണ്ണമായ പരി ക്ഷണങ്ങളുടെ നടുവിൽ എത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ അഭിപ്രായമാണ് ഞാൻ. ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ സ്ഥിതിഗതികളെ കണക്കി ലെടുക്കാത്തപക്ഷം ഈ രാജ്യത്തിലെ ജനങ്ങളോടു സഹലമായി സംവദിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധ്യമല്ല.” അതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും ഇന്ത്യയിലെ ഭൂരി പക്ഷം ജനങ്ങളായ ഹിന്ദുക്കൾക്ക് അറി യാവുന്ന ശൈലിയും വാക്കുകളും ഉപയോഗിച്ചു സംസാരിച്ചത്. “രാമരാജ്യം” എന്ന വാക്ക്, അതിന് ഒരുദാഹരണം മാത്രമാണ്.

എന്നാൽ ഗാന്ധിജി, ഈ ശൈലികൾ

സ്വന്തം

ഉദ്ദേശിച്ചവയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ യാണ് അവ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ വൈരുദ്ധ്യമു ണ്ടെന്ന് ചിലേടത്തു തോന്നുന്നത്. ഗാന്ധിജി മറ്റൊരു സന്ദർഭത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുകയുണ്ടായി: “മഹാഭാരതം ഏറ്റവും അന്യോപദേശപരമായ ഒരു മത ഗ്രന്ഥമാണ്, ഒരു ചരിത്രരേഖയല്ല.” ഗാന്ധി ജിക്ക് ഹിന്ദുക്കളുടെ പ്രധാന ഇതിഹാസങ്ങ ೇളാം ഭഗവദ്ഗീതയോടുമുള്ള ഈ സമീപനം ഒരു മതമൗലികവാദിയുടേതല്ല, ഒരു യുക്തി വാദിയുടേതാണ്. ഒരുപിഴ്ത്താവിനെപ്പോലെ ഗാന്ധിജി ഗീതയെ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. തനിക്ക് അനുശാസ്യ മല്ലെന്നും അഭിലാഷണീയമല്ലെന്നും തോന്നിയ ഹിന്ദുക്കളുടെ സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളെ, അവ യ്ക്ക് മതത്തിന്റെ സമ്മതം ഉണ്ടെന്നു പലരും അവകാശപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽക്കൂടി, അദ്ദേഹം തിരസ്കരിച്ചു. യുക്തിവാദത്തോടെ ഇങ്ങനെ ഹിന്ദു മത ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും മതത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമെന്നു കരുതപ്പെട്ട സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളെയും സമീപിച്ചു ഗാന്ധിജിയെ ഒരു മതമൗലികവാദിയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് (ആ വാക്ക് സാധാരണ അറിയപ്പെടുന്ന അർത്ഥത്തിൽ) ശരിയല്ല.



“അയിത്തം” ഹിന്ദുവിസത്തിന്റെ ഭാഗമാ ണെങ്കിൽ താനൊരു ഹിന്ദുവല്ലെന്നുകൂടി ഗാന്ധിജി പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗാന്ധിജിയുടെ തത്ത്വചിന്തയുടെ അടി സ്ഥാനം ഇതായിരുന്നു: “ലോകത്തിലെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലേയും സംസ്കാരങ്ങൾ എന്റെ വീട്ടിൽക്കൂടി ശുദ്ധവായു, സ്വതവേ വീശുന്നപോലെ, വീശട്ടെ. പക്ഷേ ഞാൻ മറുതള്ളവരുടെ ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുകയോ അവരുടെ ആശയങ്ങൾ ആധികാരികമാണെന്നു വിചാരിച്ച് അവയെ സ്വീകരിക്കുകയോ ഇല്ല. എന്റെ കാലുകൾ എല്ലായ്പ്പോഴും എന്റെ മണ്ണിൽ ഉറച്ചതന്നെ നില്ക്കും.”

ഇസ്ലാമിന്റെയും പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിന്റെയും സാധിനം

ഈ പറഞ്ഞപോലെ മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നു ഗാന്ധിജിയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു

വീശിയ ശുദ്ധവായുവിനെ ഓർക്കുമ്പോൾ, ആദ്യം മനസ്സിൽ വരിക ഒഴിഞ്ഞുപോയ ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് (1829-1910) യെയാണ്. “ദൈവത്തിന്റെ രാജ്യം നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽത്തന്നെയാണ്” എന്ന അർത്ഥത്തി ലുള്ള ടോൾസ്റ്റോയുടെ പുസ്തകം വളരെ സ്വാധീനിച്ചു. ഗാന്ധിജി എഴുതിയ ആദ്യത്തെ പുസ്തകം “ഹിന്ദു സ്വരാജ്” അദ്ദേഹം ടോൾസ്റ്റോയ്ക്ക് അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ അഭിപ്രായം അറിയുവാൻ അയ യ്ക്കുകയുണ്ടായി. റഷ്യൻ നോവലിസ്റ്റ് അതിനെ അനുമാദിച്ച് എഴുതിയ കത്ത് ആ ഇന്ത്യൻ യുവാവിനെ വളരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ടോൾസ്റ്റോയ്ക്കായിട്ടുള്ള തനിക്കുള്ള കടപ്പാട് ഗാന്ധിജി പലപ്പോഴും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ബൈബിളിലെ പുതിയ സുവിശേഷമാണത്രേ ഗാന്ധിജിയെ ആദ്യം തന്റെ കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ജാഗ്രതകനാക്കിയത്. ടോൾ സ്റ്റോയ്ക്കായിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ഗാന്ധിജി യുടെ ചില വിശ്വാസങ്ങളെ സ്ഥിരീകരിച്ചു; അനിതീക്കത്തിരായി സഹനസമരം ചെയ്യുവാൻ ഗാന്ധിജിയെ സന്നദ്ധനാക്കുകയും ചെയ്തു. 1817 മുതൽ 1962 വരെ അമേരിക്കയിൽ

ജീവിച്ചു പോയിട്ട് തോറോവാൻ ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള മറ്റൊരു ആത്മീയഗുരു. എഫ്.ബി.ഫിഷർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപോലെ, "പ്രാചീന ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിനിധിയാണെന്നു തോന്നിപ്പിച്ച ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചും, ആധുനിക അമേരിക്കയുടെ വക്താവായ തോറോവും തമ്മിലുള്ള ഈ ബന്ധം അസാധാരണമായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായ അഹിംസാ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെയുള്ള വിപ്ലവത്തിന്റെ വേരുകളുടെ ആശയങ്ങൾ അമേരിക്കയിലാണ് മുളച്ചതെന്നു പറയുന്നതിൽ തെറ്റില്ല." അന്തിമ നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു ഗവൺമെന്റിനെ അനുസരിക്കേണ്ടതില്ലെന്നു ഗാന്ധിയെ പലപ്പോഴും പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. അരാജകത്വം കൂടി അനാശാസ്യമായ ഒരു ഗവൺമെന്റിന്റെ കീഴിലുള്ള സമാധാനത്തേക്കാൾ മേന്മയാണെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. ഈ മാതിരി വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു തത്ത്വചിന്ത രൂപീകരിക്കുന്നതിലും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു നിയമലഘ്യ പ്രസ്ഥാനം സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിലും തോറോവിന്റെ ചിന്തകൾ ഗാന്ധിയെ വളരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഗാന്ധിയെ സാധിനിച്ച മറ്റൊരു പാശ്ചാത്യ ചിന്തകൻ ബ്രിട്ടീഷുകാരനായ ജോൺ റസ്കിൻ (1819-1900) ആണ്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ നന്മയും ഇനസമൂഹത്തിന്റെ നന്മയും തമ്മിൽ യാതൊരു മാത്സര്യവും ഇല്ലെന്നു റസ്കിൻ പലപ്പോഴും വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഗാന്ധിയെ ശിഷ്യന്മാരും രചിച്ച സർവ്വോദ്യമത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാഹിത്യത്തിൽ ഇതേ ആശയങ്ങൾ കാണാം. "റസ്കിൻ അദ്ദേഹം ടു ദി ലാസ്റ്റ്" എന്ന തന്റെ പുസ്തകത്തിൽ ലളിത ജീവിതത്തെപ്പറ്റിയും, കൈകാലുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ജീവിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യത്തെപ്പറ്റിയും പല തത്ത്വങ്ങളും ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യർ തമ്മിൽ, അവർ ചെയ്യുന്ന ജോലികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി, ഉച്ചനീചത്വം കല്പിക്കരുതെന്നും റസ്കിൻ പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു.

പാശ്ചാത്യ ചിന്തകന്മാർ വളരെ വിശദമാക്കിയ ഈ തത്ത്വങ്ങളൊന്നും, പ്രാചീന ഇന്ത്യയിലെ ഹൈന്ദവ സാഹിത്യത്തിൽ, ഇത്രയും വ്യക്തമായി കാണില്ല. ഒരു ഗവേഷണം ചെയ്ത്, അവയെ സാധൂകരിക്കുന്ന ചില സൂചനകൾ അവിടവിടെയുണ്ടെന്ന നിഗമനത്തിലെത്താം എന്നുമാത്രം.

അതുപോലെതന്നെയാണ്, മദ്യകാലത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രചുരപ്രചാരമായ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിൽ മനുഷ്യസമത്വത്തിനു ലഭിച്ച അംഗീകാരം. പ്രാചീന ഇന്ത്യയിൽ അവിടവിടെ അതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണാമെങ്കിലും ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ശക്തിയുടെ ഉറവിടം ഇന്ത്യയിലെ പല പ്രദേശങ്ങളിലും കാണാം. ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആലപിച്ചിട്ടും അതുകൊണ്ടാണ്.

ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള ലക്ഷ്യങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ പ്രധാനമായിരുന്നു അവയിലെത്തുവാൻ ഗാന്ധിയെ സിദ്ധിച്ച മാർഗ്ഗങ്ങളും. ഇവയെ രണ്ടായി തിരിക്കാം: ഒന്ന്, നയങ്ങളും പ്രചാരണത്തിനുള്ള ഉപകരണങ്ങളും. മറ്റൊന്ന്, അഹിംസയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ സമര മാർഗ്ഗങ്ങൾ. ഇതിൽ ആദ്യത്തേതിൽ പാശ്ചാത്യരോടുള്ള കടപ്പാട് വ്യക്തമായിക്കാണാം. രണ്ടാമത്തേതിൽ ഇന്ത്യയുടെ പാരമ്പര്യവും പാശ്ചാത്യ-സംസ്കാരവും സമന്വയത്തിലെത്തിയതിന്റെ ഫലവും.

ഗാന്ധിയെ നയിച്ച പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ, അദ്ദേഹത്തിലുള്ള പാശ്ചാത്യരുടെ സാധിനശക്തി, ഇങ്ങനെയാണ്. ലോകചരിത്രകാരനായ ആർണോൾഡ് ടോയമ്പി ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് "പാശ്ചാത്യ ശക്തികൾക്കെതിരായുള്ള ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രക്ഷോഭങ്ങളെക്കുറിച്ചും കൂറുകുറിയുടെയും ശക്തിയുടെ ഉറവിടം പാശ്ചാത്യരിൽനിന്നു അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ച ആശയങ്ങളിൽനിന്നാണ്. പ്രക്ഷോഭങ്ങളെ നടക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം കാണിച്ച സംഘടനാസാമർത്ഥ്യവും പ്രവർത്തനശക്തിയും പ്രചാരണത്തിന് അദ്ദേഹം കൊടുത്ത പ്രാധാന്യവും, ഗുരുവിനെയും പിൻഗാമിയെയും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹം കാണിച്ച നിഷ്കർഷയും, പാശ്ചാത്യരുടെ സമ്പ്രദായങ്ങളിൽനിന്നു ലഭിച്ചതാണ്." ഒരുപക്ഷേ ഇതിനു പാശ്ചാത്യം എന്നു പറയണമെന്നില്ല. പാശ്ചാത്യരുടെ ആധുനിക കാലത്തുള്ള പലതും സമകാലിക പട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയടക്കമുള്ള പല പൗരസ്ത്യരും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. നല്ല മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ ചരിത്രാലേ നല്ല ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുവാൻ കഴിയുവെന്ന് ഗാന്ധിയെ വ്യക്തമായി ആദ്യം മനസ്സിലാക്കിയതു ബുദ്ധനെപ്പോലുള്ള ഇന്ത്യയിലെ ആചാര്യന്മാരിൽനിന്നാണ്. എന്നാൽ ആ പാഠവും നല്ലപോലെ പഠിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞത് പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരവുമായി ഇടപഴകുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടും പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സംസ്കാരങ്ങൾ ഒരു സമന്വയത്തിലേക്കു നീങ്ങുവാൻ തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടാണ്.

സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സമന്വയം

വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരം, പൗരസ്ത്യ സംസ്കാരം എന്നിങ്ങനെ മാനവ സമുദായത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തിനെ ഭാഗിക്കാറുണ്ട്. അടുത്ത കാലംവരെ ഈ വിഭജനത്തിൽ കുറച്ചൊക്കെ അർത്ഥമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നു രണ്ടു സംസ്കാരങ്ങളിലുള്ളതും, ഭാവിയലേക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കാണ്ടതിന്നുതന്നെ ആയ ഏകത്വത്തിൽ നാം ശ്രദ്ധ തിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു വിശ്വപൗരന്റെ വീക്ഷണത്തിലും

ഭാവിയെപ്പറ്റിയുള്ള ദർശനത്തിലും ഇവയെല്ലാം കണ്ടിരുന്നു.

ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും ഒരു ഏകലോകത്തെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ഗോളത്തിൽ നിവസിക്കുന്നവർ ചന്ദ്രനിൽ കാൽകുത്തുകയുണ്ടായി. ധൂമകേതു വ്യാഴം എന്ന ഗ്രഹവുമായി കൂട്ടിച്ചുട്ടുന്നത് ശാസ്ത്രീയ ഉപകരണങ്ങളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ഭൂമിയിലുള്ളവർ ദർശിക്കുകയും ഉണ്ടായി. ഈ അവസരത്തിലാണ് മാനവസമുദായത്തിലെ വിവിധ സംസ്കാരങ്ങൾ സമന്വയത്തിലെത്തേണ്ടുന്നതിന്റെ ആവശ്യം ഉന്നയിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിയെ അതിലെ അംഗങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചത്. അവർ അതു ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചായിരിക്കുന്നു. അതാണ് ചില പണ്ഡിതന്മാർ ഗാന്ധിയെ "ആറനും യുഗത്തിലെ പ്രവാചകൻ" എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

സമഗ്രമായി ഗാന്ധിയെ പഠിച്ചതിനു ശേഷം ഇന്ന് നാം എത്തേണ്ടുന്ന നിഗമനം അദ്ദേഹം ഒരു വിദഗ്ദ്ധ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമല്ലെന്നും, മാനവ സമുദായത്തിലെ വിവിധ പാരമ്പര്യങ്ങൾ സമന്വയം ചെയ്ത് ഒരു സാർവ്വലോക സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തിയതിന്റെ പ്രതീകമാണെന്നും ആണ്. ഇങ്ങനെ ആയിത്തീരുവാൻ ഗാന്ധിയെ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാതെ ഒരു തത്ത്വജ്ഞാനത്തിനോ, ഒരു പ്രത്യേക തരത്തിലുള്ള സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയ്ക്കോ വാദിക്കുകയല്ല ചെയ്തത്; സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങൾ കൊണ്ടും പലതും പഠിക്കുകയാണ്.

ഈ മനോഭാവത്തോടുകൂടി കൃത്യന്തര ബഹുലമായ തന്റെ ജീവിതം നയിക്കുമ്പോൾ ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള ചില പാഠ്യങ്ങൾ വന്നിരിക്കാം. അദ്ദേഹത്തെ തനിക്കു പറയിയ "ഹിമാലയൻ അബദ്ധങ്ങളെ"പ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടില്ലേ? അവയ്ക്കു പുറമെയും ചിലതുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് ഹിന്ദുക്കളുടെ ഇടയിൽ ഇനസമത്വം ലഭിക്കുവാൻ, ഹിന്ദുക്കളുടെ എല്ലാ സാമൂഹ്യ അനാചാരങ്ങളെയും അദ്ദേഹം ചില പട്ടങ്ങളിൽ എതിർക്കാത്തത്. ഉദാഹരണത്തിന്, "അയിത്തം" എന്ന ദുരാചാരത്തെ എതിർക്കുമ്പോൾ "ഇതിസമ്പ്രദായത്തെ" അദ്ദേഹം എതിർത്തില്ല. ഇങ്ങനെ പലതും പറയാം. എന്നാൽ അതുകൊണ്ടൊന്നും അദ്ദേഹം ഹിന്ദുമതമോലികവാദിയായിരുന്നു എന്നർത്ഥമില്ല. നേരേമറിച്ച്, ദുർല്ലഭം ചിലപ്പോൾ ആവശ്യത്തിലധികം ചില പാരമ്പര്യങ്ങൾക്ക് വിട്ടുവീഴ്ചകൾ ചെയ്തുവെന്ന അതിനർത്ഥമുള്ളു.

നാം ഏതായാലും ഗാന്ധിയെ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളിൽനിന്നോ, അദ്ദേഹം കർമ്മ മണ്ഡലത്തിൽ തന്നെ ഒസ്യത്തിൽനിന്നോ വിട്ടുപോകാതെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൗലിക വാദികളാവരുത്. അതാണ് അദ്ദേഹം തന്നെ "ഗാന്ധിസം" എന്നൊന്നില്ലെന്നും താൻ ഒരു ചട്ടക്കൂട് നിർമ്മിക്കുന്നില്ലെന്നും പറഞ്ഞത്.



വി.കെ. ബാബുപ്രകാശ്



പരിണാമപട്ടത്തിലെ ജീവജാലങ്ങൾക്കിടയിൽ രണ്ടു ജീവവർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വന്തം പ്രത്യേകതകളോടെ ഒറ്റതിരിഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു ജീവവർഗ്ഗങ്ങളും, എന്നാൽ ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലം മുഴുവനായും തങ്ങളുടെ കാൽപ്പാടുകൾക്കിടയിൽ കീഴടക്കി നടന്നിട്ടുള്ളവയുമാണ്. അവകളിൽ ഒന്നാണ് മൺമനുഷ്യനായ കുറുൻ ദിനോസാറുകൾ. മറ്റൊന്ന് പറയേണ്ടതില്ല. മനുഷ്യൻതന്നെ. ഭൂമിയുടെ മാറുകയ്ക്കു മറിച്ച് ദശാബ്ദങ്ങൾക്കു പിന്നിൽ ഇവിടെയെല്ലാം ഓടിനടന്ന; ദിനോസാറുകളുടെ കാലപട്ടത്തെ പരിണാമദശയിൽ ഇറങ്ങി ക്കാലപട്ടം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ദിനോസാറുകളെ ഓർക്കുമ്പോൾ രക്തദാഹിയും, കുറുൻ കോമ്പലുകളുമുള്ള മാംസഭോജിയായ ടൈറനോസോറസുകളാണ് കടന്നുവരിക. അവകളുടെ ആകാരവും വിസ്തൃതിയും ആക്രമണക്ഷമകളും കേട്ട് നാം അത്തരത്തിലാണ് ചിന്തിച്ചപ്പോൾ. എന്നാൽ ദിനോസാറുകളിൽ ഭൂരിഭാഗവും സസ്യഭുക്കുകളായിരുന്നു എന്നത് നമുക്ക് അർത്ഥം തോന്നിക്കുന്നതാണ്. ഇറാഫുകളെപ്പോലെ തലയുൾത്തി നില്ക്കുകയും, ഒട്ടകപ്പുഷ്പിയെപ്പോലെ ഓടിനടക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന പല ദിനോസാറുകളും വ്യക്ഷണങ്ങളുടെ തളിരിലകൾ കേഴ്ത്തിപ്പോയി ഇലാശയങ്ങളിലെ വെള്ളം കുടിച്ചുമാണ് കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. എന്നാൽ നരവംശ ശാസ്ത്രകാരന്മാർ പ്രതിപാദിക്കുന്നത് ദിനോസാറുകളുടെ പരിണാമപട്ടത്തിലെ മദ്യഭാഗം പിന്നിട്ടപ്പോൾ ചരിത്രത്തിലെ അനിവാര്യതപോലെ അവകൾ മാംസഭുക്കുകളായി മാറി എന്നാണ്.

അതിനുള്ള നിദാനം പ്രകൃതിയിലെതന്നെ അന്തരീക്ഷപ്രകൃതിയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ തന്നെയാണ്. നമുക്കറിയാം, ഭൂമിയിലെ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ കോടിക്കണക്കിനു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് ഒന്നായിക്കിടന്ന പർവ്വതശൃംഖലകളോ, പീഠഭൂമികളോ ആയിരുന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിലെ ഉഷ്ണശീതാവസ്ഥകൾ മാറിവന്നതോടെ കുറുൻ ഹിമാലികൾ നിറഞ്ഞ ശീതമേഖലകൾ ഉരുുകി വലിയ സമുദ്രങ്ങളാകുകയും അത് ഗുരുതാകർഷണനിയമങ്ങളെ ബാധിക്കുകയും ഭൂമിയുടെ അന്തർധാരയിൽത്തന്നെ വലിയ ആഘാതങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയും അതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ പരസ്പരം വേറിട്ടു വിച്ഛേദിക്കുകയും ചെയ്തത് നമുക്കിന്ന് അറിയാവുന്ന സത്യങ്ങളാണ്. ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ പ്രകൃതിയുടെതന്നെ നിയമസംഹിതകളിലെ അലിഖിതമാറ്റങ്ങളാണ്. അപ്പോൾപ്പിന്നെ പ്രകൃതി

യിലെ ചെറുകണികകളായ ഇന്ത്യജീവജാലങ്ങളെയും അതൊക്കെ ബാധിക്കുമല്ലോ. അന്തരീക്ഷ വ്യതിയാനം സസ്യജാലങ്ങളുടെ ഘടനയിലും മാറ്റം വരുത്തുവാനിടയാക്കി. ഹിമാലികൾ ഉരുുകി പെയ്തപ്പോഴും, ഉഷ്ണമേഖല വർഷിച്ചപ്പോഴും സസ്യജാലങ്ങൾ കാര്യമായി നശിക്കാനിടയായി അത്തരം കാലപട്ടത്തിൽ. അതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി ദിനോസാറുകൾ മാംസഭോജികളായി മാറിപ്പെട്ടുകയുണ്ടായി. ഇതൊക്കെ ഞൊടിയിടയിൽ സംഭവിച്ച കാര്യങ്ങളല്ല എന്നു നാം കരുതേണ്ടതുണ്ട്.

ഈ അന്തരീക്ഷ വ്യതിയാനം ദിനോസാറുകളുടെ ഉന്മൂലനത്തിനുള്ള ഇടയാക്കി. നരവംശ ശാസ്ത്രശാഖയിലെ ഒരു പാഠം

സൂചിപ്പിക്കുന്നത് കോടാനുകോടി വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് ദിനോസാറുകൾ ഭൂതലം അടക്കിവാണിരുന്ന കാലത്ത് അന്തരീക്ഷ പാളികൾക്കുപുറത്തുനിന്ന് ഏതോ ഒരു കുറുൻ ഉൽക്ക ഭൂമിയിൽ വന്നു പതിച്ചു എന്നും, അതിന്റെ ആഘാതത്തിലുണ്ടായ ധൂമ്രപടലവും പൊടിപടലവും അനേകവർഷങ്ങളോളം സൂര്യശക്തികൾ ഭൂമിയിൽ പതിപ്പിക്കാൻ കഴിയാതെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒരു കൂടപോലെ രൂപാന്തരപ്പെട്ടു എന്നും, തൽഫലമായി ഭൂതലം തണുത്ത കാലാവസ്ഥയിലാവുകയും പൊതുവേ ശീതരക്തജീവികളായ ദിനോസാറുകൾക്ക് അന്തരീക്ഷത്തിലെ ശീതകാലാവസ്ഥയുമായി അധികനാൾ പൊരുത്തപ്പെടുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നും, അപകാരം അവയുടെ ഉന്മൂലനത്തെ സാദൃശ്യമായി എന്നുമുള്ള പക്ഷമുണ്ട്. തങ്ങളുടെ അനിതരസാധാരണമായ ആകാരംകൊണ്ട് അവയ്ക്ക് ഈ തണുപ്പിൽനിന്നു സ്വയം രക്ഷിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞില്ല. മറ്റു ചെറുജീവികൾ കുറിക്കാടുകൾക്കിടയിലും, കുഴികളിലും ഒളിച്ചിരുന്ന് തണുപ്പിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ ചെറിയ പർവ്വതസമാനമായ തങ്ങളുടെ ശരീരം അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച് സ്വയം നാശം ഏറ്റുവാങ്ങുവാനെ ഇവയ്ക്കു കഴിഞ്ഞുള്ളു. ഭൂതലം അടക്കിവാഴുന്ന പരിണാമദശയിലെ

ദിനോസാറുകൾ തങ്ങളുടെ ആകാരവും കായികശക്തിയുമാകൊണ്ടു ഭരിച്ചപ്പോൾ മനുഷ്യൻ തന്റെ ബൗദ്ധിക ശക്തികൊണ്ടാണ് ഭൂമി കീഴടക്കിയത്. ശീതരക്തജീവികളായ ദിനോസാറുകൾക്ക് തങ്ങളുടെ അനിതരസാധാരണമായ ആകാരംകൊണ്ട് അന്തരീക്ഷത്തിലെ ശീതകാലാവസ്ഥയുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പരിണാമദശയിലെ രാജാക്കന്മാർ

അടുത്ത ജീവവർഗ്ഗമായ മനുഷ്യനിലേക്ക് ഇനി കടന്നുചെല്ലാം. ആകാരത്തിലുള്ള അന്യദൃശ്യമല്ല, മറിച്ച് ഭൂതലം അടക്കിവാഴാൻ കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഗ്ഗങ്ങൾ എന്ന നിലയ്ക്കാണ് ദിനോസാറുകളും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം. ദിനോസാറുകൾ തങ്ങളുടെ ആകാരവും കായികശക്തിയുമാകൊണ്ടു ഭരിച്ചപ്പോൾ മനുഷ്യൻ തന്റെ ബൗദ്ധികശക്തികൊണ്ടാണ് ഭൂമി കീഴടക്കിയത്. ദിനോസാറുകൾ ജീവവർഗ്ഗമേഖലകളിൽ സാദൃശ്യം പുലർത്തുന്നത് പക്ഷികളോടും ഉരഗങ്ങളോടും. അതിനൊക്കെ ഏതാണ്ട് 20 കോടി വർഷങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് ആദിമനുഷ്യൻ ഉണ്ടായതെന്നാണ് നരവംശശാസ്ത്രപഠനം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ മനുഷ്യന്റെ പരിണാമ പട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ എവിടെയോ ഒരു വിടവുണ്ടായതായി നരവംശ ശാസ്ത്രകാരന്മാർ ഊന്നിപ്പറയുന്നു. ഇതിനെ മിസ്സിംഗ് ലിങ്ക് (Missing Link) എന്നാണ് ചാൾസ് ഡാർവിൻ എന്ന ജീവശാസ്ത്രജ്ഞൻ തന്റെ അസന്ദർഭാപ്ത മാർ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ വിടവുമൂലം മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ പരിണാമദശയിലെ ശരിയായ പരിണേതാവ് ആരാണെന്ന് നരവംശശാസ്ത്രശാഖയിൽ ഇന്നും ആശയക്കുഴപ്പം ഉണ്ടാക്കുന്ന സംഗതിയാണ്.

പരിണാമ ദശ

എന്നാൽ ഇനറിക ശാസ്ത്രശാഖ ആധുനികമായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ഡി. എൻ.എ മോളികുലാർ ജീവശാസ്ത്രപഠനം മൂലം ഈ നിഗമനങ്ങൾക്ക് ഒട്ടാകെ വെളിച്ചം നൽകാൻ കഴിയുന്ന സംഗതികൾ വെളിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മാർസെല്ലിൻ ബാൾ എന്ന ഫ്രഞ്ച് ശരീരശാസ്ത്രജ്ഞനും എഫ്. വുഡ് ജോൺസ് എന്ന ഫ്രീഡെറിക്കോ ബയോളജിസ്റ്റും നടത്തിയ ഡി.എൻ.എ പഠനത്തിൽ ചിമ്പൻസിയും, ഗോരില്ലയും മനുഷ്യവർഗ്ഗവുമായി ഏറെ സാദൃശ്യമുള്ള പരിണാമപട്ട വർഗ്ഗമായി കാണുന്നുണ്ട്. ചിമ്പൻസിയുടെ രക്തത്തിലെ ഹീമോഗ്ലോബിനും, ട്രാൻസ് ഫറിൻ, അൽബുമിൻ മോളികുലുകൾ എന്നിവയും മനുഷ്യന്റേതുമായി വളരെ അടുത്തു വരുന്നുണ്ടത്രേ. 1971-ൽ ബിൽ ഹോയർ, ഡേവിഡ് കോൺ എന്നീ മോളികുലാർ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ മനു ജീവവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഡി.എൻ.എ യും മനുഷ്യ ഡി.എൻ.എയുമായി ഒരു താരതമ്യപഠനം നടത്തുകയുണ്ടായി. അതിൽനിന്നും മനുഷ്യ ഡി.എൻ.എയും ചിമ്പൻസികളുടെ ഡി.എൻ.എയും തമ്മിൽ ന്യൂക്ലിയോ ടൈഡ് സ്വീകാർസിൽ 2.5 ശതമാനം വ്യത്യാസമുള്ളതു്. എന്നാൽ മനു ജീവികളുമായി 10 ശതമാനത്തിൽക്കൂടുതൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. മനുഷ്യ ഡി.എൻ.എ യും, ആൾക്കുരങ്ങിന്റെയും, സാധാരണ കുരങ്ങിന്റെയും ചിമ്പൻസിയുടെയും ഡി.എൻ.എ യും തമ്മിലുള്ള സാമ്യമാണ് ഏറെക്കുറേയെന്നത്.

പരിണാമപട്ടത്തിൽ ഇന്ന് കാണുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യ (ഹോമോസാപിയൻസ്) നിലക്ക് എത്തിച്ചേരുവാൻ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന് എന്തുമാത്രം രൂപാന്തരങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു എന്നു പരിശോധിക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും. ഇന്ന് നാം നമ്മുടെ ചുറ്റുമുള്ള സഹജീവികളായ മനുഷ്യസഹോദരന്മാരെയും സഹോദരിമാരെയും ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ എന്തെന്ന് വൈവിധ്യങ്ങൾ പ്രകടനാത്മകമായി കാണുന്നു. എന്തെന്ന് വിവിധ വസ്ത്രങ്ങൾ, ആഭരണങ്ങൾ, ചെരിപ്പുകൾ, വാഹനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വൈവിധ്യങ്ങളുടെ ഒരു മാസ്മരലോകത്ത് മനുഷ്യൻ അങ്ങനെ വട്ടംകറങ്ങുകയാണ്. ഭൂമിയിൽ അവന്റെതന്നെ ഒരു ലോകം വേറെയുണ്ടാക്കി നൈമിഷികമായി ഈ ജീവിതചക്രത്തിൽനിന്ന് എന്തൊക്കെയോ നേടിയെടുക്കാൻ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന വെമ്പലുകൾ, എന്നതാണ് ആഴത്തിൽ നോക്കിയാൽ ഈ പ്രകടനങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത്.

ഇന്നത്തെ മനുഷ്യൻ പൊട്ടുന്നവേ ഒരു മാതൃപേടകത്തിൽനിന്നു പൊട്ടി ഇനിച്ചതല്ല. ശൂന്യതയിൽനിന്നു കൈയടക്കുകൊണ്ടു സാധിച്ചെടുത്ത മാന്ത്രികപ്രക്രിയയിലൂടെയു മല്ല മനുഷ്യരാശി ഇന്ന് കാണുന്ന രൂപത്തിൽ ആയത്. സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിയിലെ മനു സചേതന, അചേതന ജൈവ ജീവജാലങ്ങളെക്കൊള്ളിച്ച ഒരു സ്ഥാനം

മാത്രമേ മനുഷ്യതമുള്ളൂ. എന്നാൽ ഈ ഭൂമി തനിക്കുമാത്രംവേണ്ടിയുള്ളതാണെന്നുള്ള അഹംഭാവത്തിലും അഹങ്കാരത്തിലും എന്തൊക്കെയാണ് മനുഷ്യൻ ചെയ്തുകൂട്ടുന്നത്. സഹജമുൾക്കൊള്ള കൊന്നൊടുക്കുകയും, പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലനം നശിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ വനവ്യക്ഷങ്ങൾ നശിപ്പിച്ച്, വ്യവസായശാലകൾ പടുത്തുയർത്തി വിഷവാതകങ്ങൾ കടത്തിവിട്ട്, അന്തരീക്ഷത്തിലെ ജീവ സന്ധാരണമേഖലകൾ നശിപ്പിച്ച് മനുഷ്യൻ അവന്റെ പരിണാമചക്രം വേഗം അവസാനിപ്പിക്കാൻ വെമ്പൽകൊള്ളുന്നപോലെതന്നെ തോന്നുന്നു. പ്രകൃതിതന്നെ ദിനോസാറുകളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്തപ്പോൾ മനുഷ്യൻതന്നെ അവന്റെ നാശം സ്വയം സംഭവിപ്പിക്കാൻ കരുതിക്കൂട്ടുന്നു.

ആദിമനുഷ്യന് ഇന്നത്തെ ആധുനിക മനുഷ്യനിൽനിന്ന് അനവധി രൂപവ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. സത്യത്തിൽ തന്റെ പൂർവ്വപിതാവിനെ ഒരുപക്ഷേ, ജീൻസും ടോപ്പും ധരിച്ച ഇന്നത്തെ ഒരു യുവാവു കണ്ടാൽ നെററിച്ചുളിക്കുകയും അസസ്ഥനാവുകയും ചെയ്യും. അത്രയ്ക്കു വ്യത്യസ്തനായിരുന്നു ആദിമനുഷ്യൻ. വലിയ പല്ലുകളും, ചെറിയ നെററത്തടവും, കുന്നിക്കുടിയ പ്രകൃതവും, പരന്നുതാഴ്ന്ന മുകുടം, ശരീരമാസകലം രോമാവൃതവുമായ ശരീരഘടനയായിരുന്നു അന്നു മനുഷ്യന്. ഒരു ചിമ്പൻസിയുടെ വളരെ അടുത്ത സാദൃശ്യം. പ്രസ്തുത മനുഷ്യൻ മിക്കപ്പോഴും കഴിഞ്ഞിരുന്നതും മരത്തിൽ തന്നെ. അവന്റെ ഭക്ഷണം ചെറിയ പ്രാണികളും, വേരുകളും പച്ചക്കറി ഫലമൂലങ്ങളും ആയിരുന്നു. അക്കാലത്ത് പ്രകൃതിയിലെ മനു ജന്തുക്കളോട് മല്ലിടുവാൻ തക്ക പ്രാപ്തി മനുഷ്യന് പ്രായേണ കുറവായിരുന്നതിനാലാവാം ഇത്തരത്തിൽ മരങ്ങളിൽ താമസിച്ചിരുന്നത് എന്നു കരുതുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ, പ്രാക്തനമനുഷ്യന്റെ ശൈശവകാലം പ്രായേണ ദൈർഘ്യമേറിയതായിരുന്നു. ഒരു കുട്ടി ഇനിച്ചു വളർന്ന്, ഉഴഞ്ഞ്, മുട്ടിൽനിന്ന്, പിന്നീട് രണ്ടുകാലിൽ നിവർന്നു നടക്കുവാൻ ഏതാണ്ട് പത്തും പതിനഞ്ചും വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നിരുന്നു അന്ന്. ഇന്ന് നാം ശൈശവപ്രായം ഏതാണ്ട് നാലുവയസ്സോടെ തരണംചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരിക്കും. മനുഷ്യന്റെ മസ്തിഷ്കവും ഇന്നുകാണുന്ന തരത്തിൽ വികസിപ്പിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു അന്ന്.

ഫോസിൽ പഠനം

ആദിമനുഷ്യന്റെ ഫോസിൽ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ആദ്യമായി നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞരും, ജീവശാസ്ത്രജ്ഞരും കണ്ടെത്തുന്നത് ആഫ്രിക്ക, ഏഷ്യ, യൂറോപ്പ് എന്നിവിടങ്ങളിലാണ്. ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, മനുഷ്യവാസം ആരംഭിക്കുന്നത് ഈ പ്രദേശങ്ങളിലാകാം എന്നാണത്രേ. ഒരുപക്ഷേ, ശാസ്ത്രജ്ഞർ വിവക്ഷിക്കുന്നത് മദ്യ ഏഷ്യയിലാണ് മനുഷ്യന്റെ ഉദ്ഭവസ്ഥാനം എന്നാണ്. ഇതിനുള്ള കാരണം ഏററവും പുരാതനമായ

മനുഷ്യഫോസിലുകൾ കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടത് ഏഷ്യ, ചൈന, ജാവാ, ഇന്ത്യ എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നാണ്. ഒരു ഫോസിൽ എന്നത് ശരീരത്തിലെ നശിക്കാതെയുള്ള എല്ലിൻഭാഗങ്ങളാണ്. ആയിരങ്ങളും പതിനായിരങ്ങളും കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽക്കൂടി ഫോസിലുകൾ നശിക്കാതെ അതിന്റെ എട്ടന നിലനിൽക്കുന്നു എന്നത് പ്രകൃതിയുടെ ഒരു അദ്ഭുത സ്ഥിതിവിശേഷംതന്നെ.

ഷെർവുഡ് വാഷ്ബേൺ എന്ന ആധുനിക നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ നടത്തിയ നിരവധി പഠനങ്ങളിൽനിന്നും വെളിവാകുന്നത് മനുഷ്യനും ചിമ്പൻസിയും തമ്മിലാണ് പരിണാമദശയിൽ അധികം സാദൃശ്യം എന്നാണ്. എന്നാൽ ഇവതമ്മിലും അനവധി വ്യതിയാനങ്ങളുണ്ട്. അതിലേക്ക് അദ്ദേഹം വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത് കാലാവസ്ഥാമാറ്റങ്ങളാണ് ഇതിൽ പ്രധാനമായും വ്യതിയാനങ്ങൾ വരുത്തുന്ന ഘടകം എന്നാണ്. മനുഷ്യന്റെ ഈ ഘട്ടത്തിലുള്ള പരിണാമദശ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് 'പ്ലൈയോസീൻ' കാലഘട്ടം എന്നാണ്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ കാലാവസ്ഥ പൊതുവേ വരണ്ടതും, കുടുതൽ ചൂടുള്ളതുമായിരുന്നു. ആകയാൽ സസ്യജാലങ്ങൾക്കും വ്യക്ഷങ്ങൾക്കും നാശം സംഭവിക്കുകയും അവയുടെ സന്തുലനം ക്രമരഹിതമാകുകയുമുണ്ടായി. തദ്ദേശസമുദായത്തിൽ മരത്തിൽക്കഴിഞ്ഞ മനുഷ്യന് താഴെ ഇറങ്ങി ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കേണ്ടതായി വന്നതാണ് രണ്ടാമത്തെ ഘട്ടം. മരത്തിൽ നിന്നിറങ്ങിയ മനുഷ്യന് വളരെപ്പെട്ടെന്ന് ചില മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. കുന്നിക്കുടിയായിരുന്ന അവൻ നിവർന്നുനിൽക്കാൻ തുടങ്ങി. കൈകൾ അവന്റെ മനസ്സിന്റെ ഇച്ഛയുമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഉപകരണങ്ങളായി, നായാടാനുള്ള സ്വഭാവം അനിവാര്യമായി, വസ്ത്രത്തിനുള്ള ആവശ്യം പ്രകടമായി അങ്ങനെ പലതും അവനെ ക്രമേണ സമൂഹമായി ജീവിക്കാൻ പരിശീലിപ്പിച്ചു.

പുരാതന മനുഷ്യന്റെ ആധുനികയുഗത്തിലേക്കുള്ള ശരീരവംശ പല ഘട്ടങ്ങളിലാണ് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്.

പ്രൊഫിലിയോ പിത്തിക്കൻസ്: മനുഷ്യ സാദൃശ്യമുള്ളത് എന്നു തോന്നിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ അറിയപ്പെട്ട ആൾക്കുരങ്ങിന്റെ രൂപമാണിത്. ഇത്തരം ഒരു ജീവിയുടെ ഫോസിൽ ഈജിപ്റ്റിൽനിന്നാണ് ആദ്യം കണ്ടെത്തുന്നത്. മനുഷ്യനുമായി വളരെ വിദൂരസാദൃശ്യമേ ഇതിനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

ഡ്രെയോ പിത്തിക്കൻസ്: ഇത് മിയോസീൻ കാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ആൾക്കുരങ്ങുകളാണ്. ഇവയുടെ ഫോസിലുകൾ ആഫ്രിക്കയിലാണു കാണപ്പെട്ടത്. അതിന്റെ കൈകൾക്കും കാലുകൾക്കും ഒരേ നീളമാണുണ്ടായിരുന്നത്. എന്നാൽ ഏതാണ്ട് പാതി നിവർന്ന രൂപമായിരുന്നു ഇതിനുണ്ടായിരുന്നത്.

ഓറിയോ പിത്തിക്കൻസ്: മനുഷ്യനുമായി അല്പം സാദൃശ്യം പുലർത്തിയിരുന്ന വർഗ്ഗമാണിത്. ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെ മാതിരി



കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ പിള്ള

നിശാഗന്ധി



മുറഞ്ഞു പുത്തുനിലക്കുന്ന നിശാഗന്ധി! മുറിച്ചും നിന്നാൽമസൗരഭ ധോരണി ചുറ്റും പരത്തുന്ന നിന്നിലനുരക്ത-ചിത്തനായ് സർവ്വം മറന്നു നിലക്കുന്നു ഞാൻ!...

പത്രപുടത്തിൽ നിരയിലെ ചൈതന്യ നിർദ്ധരി നിർതുപസൗഭാഗ്യമാകവേ, എത്ര തപസ്സുതിൻ പിന്നിലനുഷ്ഠിച്ച നിത്യവും നിന്നേക്കിനാക്കണ്ട വല്ലികൾ!... അവിളിപ്പൊൻപൂ വിടർന്ന വാനത്തിന്റെ

ഭംഗികൾ മണ്ണിലാവഹിച്ച മാതിരി മുറഞ്ഞു പുവിട്ടു നിലപു നീ; മുൾദയമെൻ സ്വപ്നങ്ങളൊന്നായ് മലരിട്ട മാതിരി!... രാവീൽ വിരിയുന്ന പുവുന്നി,യെങ്കിലും ഭൂവിഭാസാദകരരെയില്ലെങ്കിലും ഉള്ളിൽ നിറയുന്ന നിൻ ജീവസൗരഭ-മെല്ലാം ജഗത്തിന്നു കാഴ്ച വച്ചിടുവാൻ പിന്നെ ക്ഷണത്തിൽ പൊലിയാൻ കഴിയുന്ന നിന്നിലെൻ മോഹവും മൂക്തിയും കാണുമു ഞാൻ!...

കണ്ണൊന്നു തെറിയാ,ലല്പമുറങ്ങിയാൽ കൺമണി! നിൻമുഖം വാടുമെന്നാകയാൽ നിന്നേത്തലോടട്ടെ! നിർവൃത്തിപ്പുവിടർ-ന്നെന്നിൽ പരിമളം തുവങ്ങ മേൽക്കുമേൽ! നീളുന്ന കൈകൾ തരിച്ചുനിലക്കുന്നതി-ലോലമാമേതോ കരസ്ഥർശമേൽക്കയാൽ! ചിന്തയിൽ നിന്നുമുണർന്നു ഞാൻ നോക്കി,യെൻ പിന്നിൽ ചിരിതുകി നിലപു പ്രിയതമ... മൊട്ടു വിരിയുവാനേറെ നാൾ കാത്തവൾ.... മൊട്ടിട്ടും മോഹങ്ങളുള്ളിൽ സൂക്ഷിച്ചുവൾ.

ചെറിയ പല്ലുകളും മൂലവുമായിരുന്നു ഇതിന് അത് നിവർന്നു നടക്കുന്ന പ്രകൃതവുമായിരുന്നു.

രാമോ പിത്തിക്കൻസ്: മനുഷ്യന്റെ പരിണാമത്തിൽ നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞർ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പരിണാമകണ്ഠി രാമോ പിത്തിക്കണ്ഠിമാണ്. ഇതിന്റെ ഫോസിലുകൾ ഇന്ത്യയിലെ ശിലിലിക കുന്നുകളിൽനിന്നാണ് കണ്ടെത്തിയത്. അതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, ഈ വർഗ്ഗം ഏകദേശം 14-15 കോടി വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നാണ്.

ഈ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റയ്ക്ക് വളരെവേഗം രൂപാന്തരം സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. തലച്ചോറിന്റെ വ്യാപ്തി വർദ്ധിക്കുകയും, ധീഷണാശക്തി പ്രകടമാക്കാനും മനുഷ്യൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ ഘട്ടങ്ങളെ നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞർ മുന്നായി തരംതിരിക്കുന്നു. അവകളാണ് ആദ്യഘട്ടമായ ആസ്ട്രലോ പിത്തിക്കൻസ്. മദ്യഘട്ടമായ ഹോമോ എർക്ടസ്, അത്യുഷ്ണമായ ഹോമോ സാപിയൻസ്.

ആസ്ട്രലോ പിത്തിക്കൻസ്: 1924-ൽ പ്രൊഫ സർ റെയ്മണ്ട് ഡാർട്ട് എന്ന നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ ഏററവും അടുത്ത രൂപസാദൃശ്യമുള്ള ഈ ഫോസിൽ കണ്ടെത്തുന്നത്. അത് ഒരു കുട്ടിയുടെ തലയോട്ടിയുടെ മുകൾഭാഗത്തെ അപ്പുറോലുള്ള ഭാഗമാണ്. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽനിന്നാണ് അത് കണ്ടെടുക്കുന്നത്. ഇവയെ ആസ്ട്രലോ പിത്തിക്കൻസ് എന്നാണു വിളിക്കുന്നത്. വളരെചെറിയ ശരീരഘടനയും നിവർന്നു നടക്കുന്ന പ്രകൃതവുമായിരുന്നു ഇവയ്ക്ക്. മനുഷ്യന്റെ അതേപോലുള്ള പല്ലുകളുമായിരുന്നു. പുരികങ്ങൾ വളഞ്ഞ് കണ്ണിനുമുകളിൽ വ്യക്തമായിരുന്നു. ഇവയുടെ

തലച്ചോറിന് 450-600 സി.സി. വ്യാപ്തിയുണ്ടായിരുന്നു. ഹോമോ ഇർക്ടസ്: തലച്ചോർ ഏറ്റയ്ക്ക് കാര്യമായ വ്യാപ്തം സംഭവിച്ചു എന്നതാണ് ഹോമോ ഇർക്ടസിന്റെ പ്രധാന രൂപാന്തരീകരണം. 1891-ൽ ഡുഹിയോസ് എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ഇത്തരം ആദിമനുഷ്യന്റെ ഫോസിൽ ജാവായിൽനിന്നു കണ്ടെത്തുന്നത്. അതിന്റെ തലച്ചോർ വ്യാപ്തി 940 സി.സി ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഹോമോ സാപിയൻസ്: ജീവശാസ്ത്രശാഖയിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗം അറിയപ്പെടുന്ന പേരാണ് ഹോമോ സാപിയൻസ്. ആധുനിക ഡികഷണറികളും ഹോമോ സാപിയൻസ് എന്നാൽ കൊടുക്കുന്ന അർത്ഥം ധീഷണശക്തിയും, ചിന്താശക്തിയുമുള്ള മനുഷ്യവർഗ്ഗം എന്നാണ്. എന്നാൽ ഇവയിൽത്തന്നെ ഹോമോ നിയോണ്ടർതാലനിസിസ്, ഹോമോ ഹൈഡൽ ബർഗ്ഗനിസ് എന്നിങ്ങനെയുണ്ട്. പക്ഷേ, അവയെല്ലാം ഏകദേശം ഒരേപോലെ കാണപ്പെടുകയാൽ ഹോമോ സാപിയൻസ് എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു മനുഷ്യന്റെ പൂർണ്ണമായ തലയോട്ടി ഇർമ്മനിയിലെ സ്റ്റൈൻഹീലിൽനിന്നും, നിയോണ്ടർതാൽ താഴ്വരകളിൽനിന്നും കണ്ടെടുത്തു. ഇവയുടെ തലച്ചോർ വ്യാപ്തി 1450 സി.സി വരുമായിരുന്നു. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ തരത്തിൽ ബുദ്ധിശക്തിയുള്ള വർഗ്ഗമായിരുന്നു ഇത്. കല്ലിൽ ഉരച്ചെടുക്കുന്ന ആയുധങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുവാനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഇതിനുണ്ടായിരുന്നു.

പ്ലൂട്ടോയിലേക്ക്

ദൂരദിനശേഷം തുടർന്നിങ്ങോട്ട് മനുഷ്യ ഘട്ടം കാര്യമായ രൂപവ്യത്യാസങ്ങൾ പ്രകടി

പ്പിക്കാതെ കടന്നുപോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇന്ന് മനുഷ്യൻ തന്റെ ഇച്ഛാശക്തിയും കർമ്മശക്തിയും ബുദ്ധിശക്തിയുമാകൊണ്ട് ഭൂമി കീഴടക്കിയെന്ന് അഹങ്കരിച്ച ആകാശവും ശൂന്യാകാശവും കീഴടക്കാൻ വെമ്പലുകൾ കൊള്ളുന്നു. അതിന്റെ ഭാഗമായി ചന്ദ്രനെ കീഴടക്കി, ബുധനിലും ശനിയിലും ശൂന്യാകാശ പേടകങ്ങൾ അയച്ച് അവയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠിക്കുന്നു. ഒരു വിൽ ഇപ്പോൾ ഷുമെക്കർ എന്ന ധൂമകേതു വ്യാഴത്തിൽ ഇടിച്ചതുപോലും മനുഷ്യ ശാസ്ത്രജ്ഞർ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രവചിച്ചു. അതുകൊണ്ടുമായില്ല, നവഗ്രഹങ്ങളിലെ ഏററവും അകലെയുള്ള ഗ്രഹമായ പ്ലൂട്ടോയെ ലക്ഷ്യമാക്കി അമേരിക്കയിലെ സ്പേസ് ഏജൻസിയായ നാസ വൊയേജർ എന്ന ഒരു സൂന്യാകാശപേടകവും അയച്ചുകഴിഞ്ഞു. പ്രപഞ്ചത്തിലെ അനന്തമായ ദൂരതാണ്ടി രണ്ടായിരമാണ്ടിൽ അത് പ്ലൂട്ടോയിൽ പതിക്കുമെന്നാണ് നാസ കരുതുന്നത്. അതിൽ അത്യാധുനിക കമ്പ്യൂട്ടർ സംവിധാനത്തിൽ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഒരു ആഡിയോ കാസറ്റ് സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭൂമിയിലെ ഒരു മനുഷ്യ ശിശുവിന്റെ കരച്ചിലും ഒരു യുവതിയുടെ അടക്കിയ ചിരിയും ആഫ്രിക്കൻ കോംഗോ വർഗ്ഗക്കാരുടെ പ്രാക്തനസംഗീതവും ബീജാ വന്റെ ഏഴാം സിംഹണിയുടെ അംശങ്ങളും ആധുനിക ഹെവിമെറ്റൽ റോക്ക് സംഗീത വീചികളും അതിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്ലൂട്ടോയിൽ മനുഷ്യരെക്കാൾ ഉയർന്ന ധീഷണാശക്തികളുള്ള ജീവികളോ വർഗ്ഗങ്ങളോ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവ മനസ്സിലാക്കട്ടെ, ഭൂമിയിൽ ഒരിക്കൽ ബാദധികമായി ഉയർന്ന ഒരു വർഗ്ഗം ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്ന്, അതത്രേ മനുഷ്യവർഗ്ഗം.



മുസാഫിർ



ഡൽഹിയിലെ താജ് മാൻ സിംഗ് ഹോട്ടൽ.

പുറത്ത് അസ്തമയരാശിക്ക് കരണമിട്ടിരിക്കുന്ന അക്ഷരപ്പട്ടിക

യന്ത്രങ്ങൾ നിലവിലുള്ളതിന്റെ വില്ലുകൾ ബാങ്കർ ഹാൾ. ചുമരിലെ മൂവലുകൾ കിടയിലിരുന്ന് നവംബർ ഹൂക്കു വലിച്ചു.

നിന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് എന്താണ് പ്രായം കോഹി യറിന്റെ പരദേശം ചാർത്തി ഒരു മോഹിനിയാടി വിജയലക്ഷ്മി അന്നേരം നൃത്തപീഠത്തിലേക്ക് ഒരു കയ്യണത്തു. ഒരു രാജാഹംസമായി അവർ വേഷമുണ്ടെന്ന് വെട്ടിത്തരിച്ചു. നാട്യവേഷത്തിന്റെ കനക കൊല്ലസ്സ് മുഴങ്ങി. അഭിനയമായ ഒരു താളപ്പൊലിയുടെ നിറവിലേക്ക് ഇന്ദ്ര പ്രസ്ഥത്തിലെ ഗ്രീഷ്മസന്ധ്യ തെളിഞ്ഞുയരുകയായിരുന്നു.

പട്ടുതൊഴിലിന്റെ മധുരമാണ്. തുഷാരത്തുണ്ടിന്റെ ശൃംഗേഴ്ചി. രാത്രിമലിന്റെ പരിമളം. ഉഷസ്സുൻ ഉടഞ്ഞുവീഴുന്ന സരോ വരത്തിന്റെ ഉന്മത്ത. സാഗരത്തിന്റെ പ്രഭാതസാധകം. മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം നിലയുണ്ടാക്കിയതുകൊണ്ട് സദസ്സിനെ ഉള്ളുഴിഞ്ഞുണർത്തുകയായിരുന്നു, ഭാരതത്തിലെങ്ങും പ്രശസ്തമായ ഭാരതീശിവളി



വിജയലക്ഷ്മി മോഹിനിയാട്ടം അവതരിപ്പിക്കുന്നു

ഭാരതീശിവളെന്ന ക്ലാസിക്കാണെന്നുകാണിയ ആദ്യമായി അംഗീകരിച്ചത് 1972-ൽ ബോംബെയിലെ 'സുരസിക്കാർ സർസർ' എന്ന സംഘടനയാണ്. ഭാരതനാട്യ പരിശീലനത്തിന് കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് അവർക്കു സ്കോളർഷിപ്പും നൽകി.

ഗുരു കേളുചരൺ മഹാപുത്രയിൽനിന്ന് ഡിസിയിലെ ചുവടുക്കൽ സായത്തമാക്കിയ ഭാരതീ ശാന്താറാവുവിന്റെ മോഹിനിയാട്ടം കാണാനിടയായതോടെ ഭാരതനാട്യവും ഡിസിയിലും വിട്ട് മോഹിനിയാട്ടത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു.

വളരെത്താളിനുശേഷം പുതിയ ഇനങ്ങളെക്കുറിച്ചൊരു ഏതാനും ഇടങ്ങളായി ശോഷിച്ചു മുരടിച്ച് കിടന്നിരുന്ന മോഹിനിയാട്ടമെന്ന നൃത്തരൂപത്തിന് ഭാരതീശിവളി പുതിയ ജീവനും രൂപവും നൽകി. മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ വേരുകളും പാരമ്പര്യവും തേടി യുള്ള തീർത്ഥാടനമായിരുന്നു അവർ നടത്തിയത്.

പ്രശസ്തമായ ഭാഗവതമേളയെന്ന കലാരൂപം തമിഴ്നാട്ടിലെ രണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളിലായി ഏതാനും കുടുംബക്കാർക്കു മാത്രം അവകാശപ്പെട്ടതായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും മേരത്തൂർ, ശാലിയമംഗലം എന്ന രണ്ടു കുടുംബങ്ങൾക്ക്. ശാലിയമംഗലത്തെ ഭാഗവതമേളാകുടുംബത്തിൽനിന്ന ഭാരതീശിവളി ഡൽഹിയിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ കലാരൂപമായ മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തി. പുതിയ തലമുറയെ അതു പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായി 'കലാ അമ്പലം' എന്നൊരു സ്ഥാപനവും ആരംഭിച്ചു.

നിരന്തരമായി കേരളത്തിൽ വരികയും കാവലം, എം.കെ.കെ. നായർ, മിത്രൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, പല്ലാവൂർ അച്ഛാമഠാർ തുടങ്ങിയവരുടെ സഹായത്തോടെ മോഹിനിയാട്ടം ഉദ്ഭവിച്ചതിനാൽ പരമമായ കലാരൂപം അവർ പഠിക്കുകയും ചെയ്തു. കഥകളിയ്ക്കു "കണ്ണുകൾ നൽകിയ" മാണിമാധവചാക്യാർ ഈ രംഗത്ത് ഭാരതീശിവളിയ്ക്കു വിലയേറിയ സഹായങ്ങളാണ് നൽകിയിരുന്നത്.

തികച്ചും കേരളീയരായ നിരവധി താളങ്ങളും വായ്ത്താളികളും അവർ കണ്ടെടുത്തു. മുമ്പു കാലങ്ങളിൽ മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന വാദ്യരൂപങ്ങളായ മദ്ദളവും ഇടയ്ക്കയും അതിൽ വീണ്ടും സന്നിവേശിപ്പിച്ചു. പിന്നെ സോപാനസംഗീതത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഹൃദയരേഖകളാക്കി. മോഹിനിയാട്ടമെന്ന ലാസ്യതീവ്രമായ നൃത്തരൂപത്തിന് അതിന്റെ നഷ്ടപ്പെടുന്നതടങ്ങിയും വീണ്ടുകിട്ടുകയായിരുന്നു.

ഭാരതനാട്യത്തിന്റെയോ കച്ചുപ്പടിയിലോ യോ ഒപ്പം അപ്രധാനമായി മാത്രം ഒന്നുണ്ടെങ്കിൽ മോഹിനിയാട്ടത്തിലും എന്ന നിലമാറി രണ്ടരമണിക്കൂർ നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന സമ്പൂർണ്ണ മോഹിനിയാട്ടസദസ്സ് നടപ്പിൽ വരുത്തിയതും ഭാരതീശിവളിയാണെന്ന് നിസ്തംശം പറയാം. ഇത് മോഹിനിയാട്ടത്തിനു കൈവന്ന ഒരപൂർവ്വ പദവിയായിരുന്നു.

കഥക്, ഭാരതനാട്യം, കച്ചുപ്പടി, മണിപ്പൂരി തുടങ്ങിയ ഭാരതീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾക്ക് സമശീർഷമായൊരു സ്ഥാനം മോഹിനിയാട്ടത്തിനു നേടിക്കൊടുത്തതിന് കേരളം എന്നെന്നും ഈ തമിഴ്നാട്ടുകാരിയോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈയവശ്യത്തിനായി തലസ്ഥാനത്തെ സാംസ്കാരികവൃത്തങ്ങളിൽ ഭാരതീശിവളി തീവ്രമായ പോരാട്ടംതന്നെ നടത്തുകയുണ്ടായി. അതിന്റെ ഫലമായി വിദേശങ്ങളിൽ കൊടുമ്പുയരുന്ന ഭാരതോത്സവങ്ങളിൽ മോഹിനിയാട്ടത്തിനും സ്ഥാനം ലഭിച്ചിരുന്നു.

ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഓഫ് കൾച്ചറൽ റിലേഷൻസും കേന്ദ്ര സാംസ്കാരിക വകുപ്പും കേന്ദ്ര സംഗീത നാടക അക്കാദമിയും മൊക്കെ മോഹിനിയാട്ടത്തെ ഒരു പൂർണ്ണ നൃത്തരൂപമായി അംഗീകരിച്ചത് ഭാരതീശിവളിയുടെ ഈ രംഗത്തെ നിതാന്ത പ്രയത്നംകൊണ്ടുകൂടിയാണ്.

രംഗവേദികളിൽ ഭാരതീ, അംഗസൗഷ്ഠവം കൊണ്ടും തേന്തുറന്ന ലാസ്യചലനങ്ങൾ കൊണ്ടും മാദകമനോഹരതകൊണ്ടും സാക്ഷാൽ മോഹിനിതന്നെയായിത്തീരുന്നു. അവരുടെ നിസ്തലമായ രംഗസാന്നിദ്ധ്യത്തെക്കുറിച്ച് (Stage presence) ഇന്ത്യയ്ക്കകത്തും പുറത്തുമുള്ള പ്രശസ്ത കലാനിരൂപകർ ഏറെ പ്രശംസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മോഹിനിയാട്ടത്തെക്കുറിച്ച് 'ദ ആർട്ട് ഓഫ് മോഹിനിയാട്ടം' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിച്ചിട്ടുള്ള ഭാരതീ ഈ നൃത്തരൂപത്തെക്കുറിച്ച് ദുരദർശനവേണ്ടി ഒരു ഡോക്യുമെന്ററിയും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മോഹിനിയാട്ടത്തിലെ ചൊല്ലുകളും മൂലകളും പരിഷ്കരിക്കപ്പെടുത്തുവാൻ ലാസ്യരംഗത്തിനു കോട്ടം വരുത്തരുതെന്ന് ഭാരതീശിവളിയ്ക്കു നിർദ്ദേശമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ്



പ്രാമാണികമായ പരിശുദ്ധി കാത്തുസൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് അവർ മോഹിനിയാട്ടത്തെ നവീകരിച്ചത്.

നിൽ നൃത്തോപാസനയുമായി കഴിയുന്നു.

ഇപ്പോഴിലെ 'എക്സ്പോ-70' മേളയിലും സിംഗപ്പൂർ, ഹോങ്കോങ്ങ്, കാലാലംപൂർ, ബാങ്കോക്ക്, സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ, ഗ്രീസ് എന്നിവിടങ്ങളിലും മോഹിനിയാട്ടം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഭാരതീശിവളി ഇപ്പോൾ പുതിയ വിജയലക്ഷ്മിയോടൊത്ത് ഡൽഹിയിലെ എഷ്യാഡ് വിജ്ഞാപന മനോഹരമായ കാർട്ട

'ബിബി'യെന്ന് ഓമനപ്പെടുത്തു വിജയലക്ഷ്മിയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞവർഷം "സംസ്കൃതി നൃത്യസമ്മാൻ" പ്രധാനമന്ത്രി സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി. അമ്മയെപ്പോലെതന്നെ, നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ മെഴുവഴക്കം ഒപ്പിയെടുത്ത സുന്ദരിയായ ഈ മകൾ മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ ആഹാര്യശാലയിൽ ജ്വാലപടർത്തിയെന്നു. ചുവടുമേൽ ചുവടുക്കും ചേർക്കുകയും അവലംബിക്കുകയും സന്ദർഭങ്ങളിൽപ്പോലും വിജയലക്ഷ്മിയുടെ സ്ഥാനം സമ്പൂർണ്ണ ലാസ്യത്തിന്റെതാണ്. ഡൽഹി പബ്ലിക് സ്കൂളിൽ പഠിയ്ക്കേ, പുതിയ യുഗത്തിന്റെ ശ്രുതികളും അപശ്രുതികളുമായി ഇടപഴകി പാശ്ചാത്യസംഗീതവും മറും പരിശീലിച്ച പരിഷ്കാരിയായ ഒരു തമിഴ് പെൺകുട്ടി മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ നിശിതമായ കേരള പ്രകൃതിയോടു സാമന്തസ്യം പുലർത്തുന്നത് തികച്ചും വിസ്മയകരമല്ലേ.

ഗുരു കൃഷ്ണമൂർത്തിയിൽനിന്ന് നൃത്തത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ അഭ്യസിച്ച വിജയലക്ഷ്മിയ്ക്ക് മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ അടവുകളും ചുവടുക്കും സന്തോഷത്തോടെ നിന്നാണ് പകർന്നുകിട്ടിയത്. അമ്മയോടൊപ്പം നിരവധി വേദികളിൽ ചിലകളായി ഈ നർത്തകി തന്റെ ഇഷ്ടപാത്രത്തിൽ ഓട്ടെറി വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും വെന്നിക്കൊടിയുയർത്തി.

ഖജുരാഹോ നൃത്തോത്സവത്തിൽ ഏറെ ശേഷം 65-ാം പേജിൽ



ലാസ്യലഹരിയുടെ ലയപഥങ്ങളിൽ

യുടെ പുതിയ വിജയലക്ഷ്മി. നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അഭിനയമായ ഈ ഭാവസന്ദർഭയത്തിൽ മുഴുകാൻ കഴിഞ്ഞത് മറക്കാ നാവാത്ത ഒരനുഭവമായി.

നിത്യതയിലേക്കു നീങ്ങുന്ന ഇന്ദ്രമാന്തര സപ്തങ്ങളുടെ ഒരു തളിരിലത്തട്ടം. അസ്തമയരൂപങ്ങളുടെ അദ്യശൃംഗയിലൂടെ സപ്തസപ്തങ്ങളുടെ ഉദാരകിരണങ്ങൾ തേടുന്ന നൂററട്ടു കരണങ്ങളിലേക്കുള്ള ചടുലതയുടേയും ചാരുതയുടേയും അഴകാർന്ന പ്രയാണം.

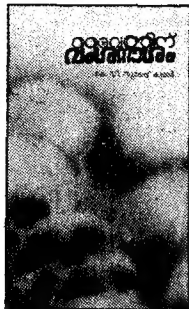
അതാകുന്നു, ഈ സപ്തസുന്ദരിയുടെ താളനിബദ്ധമായ ചുവടുവയ്പുകളുടെ പൊരുൾ.

ലക്ഷ്മിയ്ക്ക് സന്തോഷത്തോടെ നിന്ന് ഇഷ്ടദാനം ലഭിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു പൊക്കിൾക്കൊടുമ്പന് ധാരാളം അമ്മഭാരതീശിവളിയ്ക്ക് സർഗ്ഗസാധനയുടെ സിദ്ധി ലഭിച്ചതാകട്ടെ, തമിഴകത്തിന്റെ പൊൻവീണയായിരുന്ന തന്റെ അമ്മയിൽനിന്നും. ഭാരതീശിവളിയുടെ പാദമൂല പതിഞ്ഞ നൃത്തപീഠത്തിൽനിന്നാണ് വിജയലക്ഷ്മി തന്റെ അരങ്ങേറാത്തതിന്റെ സഫലമുഹൂർത്തം കുറിച്ചത്.

കേരളത്തിന്റെ തനതു കലയായ മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ പ്രവീണയായ ഭാരതീശിവളിയിൽനിന്നു വേണം വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കലാസപര്യയുടെ കഥ തുടങ്ങാൻ.

ശ്രീമതി ലളിതശാസ്ത്രിയുടെ കിഴിൾ കലാക്ഷേത്രശൈലിയുടെ നിശിതമായ ശിക്ഷണത്തിൽ നൃത്തം അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്

ദൈവത്തിനു വംശനാശം



അനുവാചക ഹൃദയത്തിലേക്ക് കടന്നുവരു
 നില്ക്കൂ. നോവലിസ്റ്റ് ആമുഖത്തിൽ എഴു
 തുന്നു: "ഇത് ദൈവത്തോടുള്ള പ്രതിഷേധമല്ല,
 ദൈവം അതിന്റെ ശുഭ്ര രൂപത്തിൽ
 നിഷ്പക്ഷമായ ഒരു മിഥ്യയാണ്. എല്ലാ
 മതങ്ങളിലെയും പൗരോഹിത്യം ദൈവത്തി
 ന്റെ നിഷ്പക്ഷതയെ തകിടം മറിച്ചു,
 ഫലത്തിൽ അതിന്റെ നേർ വിപരീതമായി
 മാറുന്നു..." ജീവിതം തകിടം മറിയുന്ന
 അവസ്ഥയാണ് നോവലിസ്റ്റ് അനുഭവ
 പ്പെടുത്തിത്തരാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.
 ദൈവത്തിന് വശാന്തം
 ഗ്രന്ഥം: കെ.വി.സുരേഷ്കുമാർ, ഹരിതം
 വിത: ഇംപ്രിൻ്റ് ബുക്സ്
 വില: 32 രൂപ.

**ലോക കപ്പ് ഫുട്ബോൾ
ഒരു ചരിത്രാവലോകനം**



കൂട്ടാണ്. പതിനഞ്ചാം ലോകകുപ്പിന്റെ, ആരവങ്ങൾക്കിടയിൽ മലയാളിയും ചരിത്ര മനഃശാസ്ത്രജ്ഞനായ സാമൂഹികമാണ്. വിജയ പരാജയങ്ങളുടെ പ്രവചനങ്ങൾ സത്യം ഏറെനേരം നിർവ്വചിക്കാത്ത ഒരു ഫുട്ബോൾ ലഹരി ഇന്ത്യയിലുണ്ടല്ലോ. ഇപ്രതിഭയുള്ള ഒരു വിലയിരുത്തലിന് നമ്മെ സഹായിക്കുന്ന

താൻ ഭാസി മലപ്പുറമ്പിന്റെ ലോക കപ്പ ഫുട്ബാൾ ഒരു ചരിത്രാവലോകനം എന്ന പുസ്തകം. ഫുട്ബാളിലെ കരുത്തന്മാരെ പരിചയപ്പെടുത്തലും ലോക ഫുട്ബാളിന്റെ ചരിത്രത്തിലും നേടിയ രാജ്യങ്ങളെക്കുറി ച്ചുള്ള കുറിപ്പുകളിലുമായി തിളങ്ങുന്ന 216 പേജുകൾ ഫുട്ബാളിനെ സ്നേഹിക്കുന്നവ രുടെ മനസ്സിലേക്കു തന്നെയാണ് വിണ്ണുമറിയു ന്നത്. ഇങ്ങനെ ഇതുവരെയുള്ള ലോകകപ്പു കളിലേക്കുള്ള ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടത്തിന് സഹായിക്കുന്ന ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഉറവിടം സ്പോർട്സ് ജേർണലിസത്തിനും കരുത്തു നൽകുന്നു എന്നുകൂടി പറയേണ്ടി യിരിക്കുന്നു.

ലോക ഫുട്ബോൾ ഒരു ചരിത്രാവലോകനം
ഗ്രന്ഥം: ഡോസി മലാപ്പറമ്പ്
വിത: കറൻറ് ബുക്സ്
വില: 50 രൂപ.

ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യ
ശാസ്ത്രം




ചന്ദ്രനുള്ള പരിഭാഷയായ ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ആദ്യ പൂർണ്ണമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യത്തെയും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തെയും കുറിച്ച് കേരളത്തിൽ നടക്കുന്ന ചർച്ചകൾക്കും പഠനങ്ങൾക്കും ഈ ഗ്രന്ഥം സഹായകമാകുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. പ്രസാധകർ ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു. ഇരുമ്മൻ ഭാഷയിലുണ്ടായതാണ് 'ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം' എന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം. ഹാരിയറ്റ് ആൻഡ്വേഴ്സൻ ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. അതിന്റെ മലയാള പരിഭാഷയാണിത്. പടിഞ്ഞാറ് നാടുകളിൽ ഇന്റമൊക്കെണ്ട ഫെമിനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ വളർച്ചയുടെ ഫലങ്ങൾ, ചരിത്രം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ സമാഹാരത്തിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ. സ്ത്രീ വിമോചന പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് അറിവും ബോധവും നൽകുന്ന

ഒരു സമാഹാരമാണിത്. ലേഖകന്മാർ ഫെമിനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പ്രശസ്തരായ വക്താക്കളാണ്.

ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
എഡി: ഗീസെലാ ഐക്കർ
പരിഭാഷ: ജാനകി ഡോ.കെ.ഗോപിനാഥൻ
പ്രസംഗം: ബുക്ക് വേൾഡ്, തൃശ്ശൂർ-1
വില: 45 രൂപ

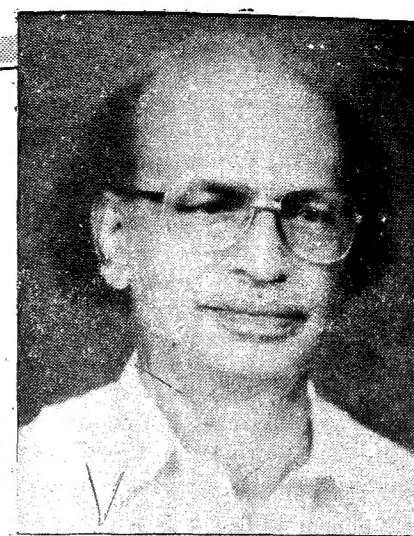
സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാത

സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി
 സ്നേഹം എന്ന
 പ്രേമമാസിക
 തിരികെ നാലാം
 ലക്കമാണിത്.



ഇതുകൂടി സാഹിത്യ-സാഹസിക കാര്യങ്ങളുടെ സൈദ്യം അതിപ്രശ്നങ്ങളാണ്. ഇതിലെ ലേഖനങ്ങളിലും ഇൻറർവ്യൂകളിലും മൊക്കെ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. പക്ഷേ, വ്യവസ്ഥാപിത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുടെ നിലപാടുകളെ ഇവിടെ സവികാശ്യമാക്കിയിട്ടില്ല. എഡിറ്റോറിയലിൽ എഴുതുന്നു: "ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കു തകരാറുകളൊന്നുമില്ലെന്നും പ്രയോഗത്തിലെ വൈകല്യങ്ങളാണ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് വ്യവസ്ഥ തകരുന്നതിനിടയാക്കിയതെന്നുള്ള അവയുടെ നിഗമനത്തിൽ ഉറച്ചുനില്ക്കുകയാണ്... സോഷ്യലിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തത്തെയും പ്രയോഗത്തെയും കുറിച്ച് ഗൗരവത്തോടെ അന്വേഷണം നടത്തുന്നതിൽ ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ തുറന്ന ഒരു സമീപനമല്ല കൈക്കൊള്ളുന്നതെന്ന ഞങ്ങളുടെ വിമർശനം ശരിവയ്ക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ ദൃശ്യപ്രശ്നങ്ങളോട് അവർ തുടർന്നുവരുന്ന സമീപനം." ഈ സമീപനത്തെ എതിർക്കുന്ന തുറന്ന ഒരു ഇടതുകക്ഷി സമീപനമാണ് ഈ ശൈലിയിലുള്ളതെന്നിരിക്കിൽ. ഇന്ത്യയുടെ സാമൂഹ്യതത്വങ്ങളായ സ്ത്രീപിതൃത്വം, മതമതം, വർഗ്ഗീയത എന്നിവയെക്കുറിച്ചും മാർക്സിസം ക്ലാസ്സുകളിൽ ഈ ശൈലിയിലുള്ളതായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാത
പയ്യന്നൂർ
670307
വില: 25 രൂപ



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദം



മദ്യവ്യവസ്കരണസംഗ്രഹം

മതിയാവുകയില്ല അവരെക്കുറിച്ച്. ആ കാലയളവും കഴിഞ്ഞ സ്ത്രീ. അവർക്ക് യുവാക്കന്മാരോട് എന്തിനടിവേശമായിരുന്നെന്നോ? പള്ളിയിൽ പോക്ക് ഒരിക്കലും തുടക്കിയിരുന്നില്ല അവർ. പള്ളിയിൽച്ചെന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ഒരോരോ ചെറുപ്പക്കാരനെയും അവർ 'പരപരാ' നോക്കും. മുത്തശ്ശിയുടെ ഭാഗം മനസ്സിലാക്കി ചെറുപ്പക്കാർ അവർക്കു സാധിക്കാത്തതൊക്കെ മാറിനന്നു. ഒരു ദിവസം ഒരു സുന്ദരനായ യുവാവിനെ അവർ വലവീശിയെടുത്തു. പ്രായമുള്ളവനെങ്കിലും വേഗത്തിൽ കബളിപ്പിക്കാമായിരുന്നു അയാളെ. 'സർവീസ്' കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സ്ത്രീ അയാളെ വീട്ടിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു രാത്രിസമയത്തെ ക്ഷണത്തിനായി. യുവാവ് നന്ദിപറഞ്ഞ് അത് സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്ത്രീ വീട്ടിലേക്ക് ഓടി കോഴിയെക്കൊന്നു ഡ്രൈഡുണ്ടാക്കി. എനിക്ക് അവർ വെള്ളമെടുത്തുകൊടുപ്പൂവ് ഒരു സൂചി നോക്കിയെടുത്തു. വീട്ടുതൊട്ടിയിൽ മുൻപുള്ള പാതയിലൂടെ കുറെദൂരം നടന്ന് അവിടെ ഒരിടത്തു നിന്ന മരത്തിൽ ആ സൂചി തറച്ചുവെച്ചു. തിരിച്ചു വീട്ടിലെത്തി കാത്തിരുന്നു. യുവാവ് വന്നു. രുചിയുള്ള ചിക്കൻഡ്രൈഡ് അയാൾ വേണ്ടുവോളം കഴിച്ചു. ദഹനക്രിയ നടക്കുന്നതുവരെ പൂച്ചുഖത്ത് ഇരിക്കാമെന്നു സ്ത്രീ അയാളോടു പറഞ്ഞു. സന്ധ്യകഴിഞ്ഞു. ഇരുട്ടു വ്യാപിച്ചു. അവർ ചെറുപ്പക്കാരനോടു ചോദിച്ചു. "അതാ ആ മരത്തിൽ പുറത്തേക്കു തള്ളിനില്ക്കുന്നതു സൂചിയല്ലേ? തനിക്കു മരംതന്നെ കാണാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നും സൂചിയുടെ കാര്യം പിന്നെപ്പറയാനുമില്ലെന്നും ചെറുപ്പക്കാരൻ മറുപടി നല്കി. "അതു സൂചിതന്നെ" എന്നായി സ്ത്രീ. യുവാവിന് അവരോടു ബഹുമാനം തോന്നി. ഒപ്പം അവരെ സ്റ്റാമ്പിച്ച് അഭിനന്ദനവും. അയാൾ അവർക്കു പറഞ്ഞു:- "മാധം ഇന്നു പള്ളിയിൽവെച്ചു ചിലർ എന്തോടു പറഞ്ഞു ഭവനിയ സുകഷ്ടിച്ചു കൊള്ളണമെന്ന്. ഭവനിയ വ്യക്തമായൊന്നും

“സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ
പി.കെ. നാരായണപിള്ള
എന്തുചെയ്തു?
ഡോക്ടർ പി.കെ.
നാരായണപിള്ള
എന്തുചെയ്തു?”
“സാക്ഷാൽ പി.കെ.
നാരായണപിള്ള
ഇടഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞുകിടന്ന
കേരള
കലാക്ഷേത്രത്തെ
പുനരുദ്യരിച്ചു.
ഡോക്ടർ പി.കെ.
നാരായണപിള്ള
അതിന്റെ ഓരോ കല്ലും
ഇളക്കി അതു മറിച്ചിടാൻ
നോക്കി. സമ്പൂർണ്ണമായും
വിജയം കൈവരിച്ചില്ല.
ഇളകിയ
കല്ലുകളുണ്ടാക്കിയ
പഴുതുകളിലൂടെ
ഇഴുതുന്തുകൾ അകത്തു
കയറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.”

ചെറുപ്പക്കാരെ സ്നേഹിക്കലാണ് ഭവതിയുടെ പണിയെന്നുംകൂടി അവർ അറിയിച്ചു. ഇരുട്ടിൽ ഭവതിക്ക് ആ മരവും സൂചിയും കാണാതെങ്കിൽ തീർച്ചയായും ഭവതി വൃദ്ധയല്ല. അവർ പറഞ്ഞത് തെറ്റ്."

സുപ്രീം ഇതുകേട്ടു സന്തോഷിച്ച്, "ഞാൻ പോയി ആ സ്വപി എടുത്തുകൊണ്ടു വരാം" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നടന്നു. ഖായ്ദിനികളിൽ എത്തിയപ്പോൾ തിരിഞ്ഞു യുവാവിനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. അതിനുശേഷം നടന്നു. രണ്ടടി പോലും അവർ നടന്നില്ല. അതിനുമുമ്പ് പാതയിൽ കിടന്ന ഒരു പശുവിൽത്തട്ടി അവർ മറിഞ്ഞുവീണു.

വിശ്വവിഖ്യാതയായ നീമുഗാ കവയിത്രിയും ഗായികയുമായ Maya Angelou-ന്റെ അഞ്ചു വാല്യമുള്ള ആത്മകഥയിൽ വായിച്ചതാണ് ഞാനിപ്പോൾ.

ഇതെഴുതുന്നയാൾ എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ ജോലിനോക്കുന്ന കാലം. ഒരു വാരികയിൽ വന്ന ഒരുതൃത്യാധുനിക കവിത ഏത പരിവൃത്തി വായിച്ചിട്ടും എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല. മനസ്സിലാകാത്തതുകൊണ്ട് ആസാദനവും ഉണ്ടായില്ല. രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതേ വാരികയിൽ ആ കാവ്യത്തെക്കുറിച്ച് പ്രാവശ്യമായ നിരൂപണം ഒരുധുനികോത്തരരേറിയായി വന്നു. അതുവായിച്ച് ഞാൻ അദ്ദേഹപ്പെട്ടുപോയി. എനിക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കാവ്യത്തെക്കുറിച്ച് ഗൗരവമേറിയ നിരൂപണം ആവിർഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്റെ ബുദ്ധിയെക്കുറിച്ച് എനിക്കു മതിപ്പില്ലാതെയായി. തെല്ലു വിഷാദത്തോടെ ഞാൻ ഒരു പ്രഫെസറോടു ചോദിച്ചു:-- "ഇത് എങ്ങനെയാണ് ഇദ്ദേഹമെഴുതിയത്?" പ്രഫെസർ പറഞ്ഞു:-- "അത് നിരൂപകൻതന്നെ കവിയെക്കണ്ട അരത്ഥമെന്തെന്ന് ചോദിക്കും. കവി പറയുന്നതനുസരിച്ച് നിരൂപണം. അത്രേയുള്ളൂ. കവി ദൂരെയാണ് താമസിക്കുന്നതെങ്കിൽ എഴുതിച്ചോദിക്കും. മറുപടിയും വരും." അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആധുനികോത്തര നിരൂപകൻ അതിലെ പോയി. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ച് കവിതയിലെ ഒരുഭാഗത്തിന് വിശദീകരണം നല്കാൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ആ ഭാഗത്തെക്കുറിച്ച് കവി ഒന്നും

പറഞ്ഞുകൊടുക്കാത്തതുകൊണ്ട് ആധുനികോത്തരൻ നിരൂപണത്തിൽ അതു സ്വീകരിച്ചിരുന്നു മില്ല. വിശദീകരണം ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം പരുങ്ങലിലായി. ബുദ്ധിമുട്ടു എന്ന മട്ട്. സൂചി നേരത്തേ പുറത്തോടിൽ തറച്ചുവയ്ക്കുന്നതു പോലെ നിരൂപണം. എന്തെല്ലാമുള്ള അജ്ഞൻ അമ്പരക്കുന്നു. വിശദീകരണത്തിന് അടുത്തുവന്ന വരുമ്പോൾ ഇപ്പോൾ പറയാമെന്ന മട്ടിൽ ഭാടി കണ്ണുകൊണ്ടാൻ വയ്ക്കാതെ ദുർഗ്ഗഹതയെന്ന പശുവിൽത്തട്ടി താഴെ വീഴുന്നു. മധ്യവയസ്ക യുടെ കള്ളം യുവാവു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതുപോലെ ആധുനികോത്തരന്റെ കള്ളം അനുവാചകൻ കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രത്തിലെ അഭി നേതാവും സംവിധായകനുമായ ശ്രീ. ബാല ചന്ദ്രമോഹൻ 'കള്ളം കള്ളം കള്ളം സർവ്വത്ര' എന്ന റെലിവിഷൻ ഫിലിം ഞാൻ കണ്ടു. അമ്മട്ടിൽ കാവ്യം കള്ളം, നിരൂപണം കള്ളം. സർവ്വത്ര കള്ളം.



കാവാണ്ഡത്ത

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ പി.കെ നാരായണപിള്ള എന്തുകൊണ്ട് ഡോക്ടർ പി.കെ. നാരായണപിള്ള എന്തുകൊണ്ട്?"

"സാക്ഷാൽ പി.കെ. നാരായണപിള്ള ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞു കിടന്ന കേരളകലാക്ഷേത്രത്തെ പുനരുദ്യമിച്ചു. ഡോക്ടർ പി.കെ. നാരായണ പിള്ള അതിന്റെ ഓരോ കല്ലും ഇളക്കി അതു മറിച്ചിടാൻ നോക്കി. സമ്പൂർണ്ണമായും വിജയം കൈവരിച്ചില്ല. ഇളക്കിയ കല്ലുകളുണ്ടാക്കിയ പഴുതുകളിലൂടെ ഇഴങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അകത്തുകയറി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു."

"നോവലിസ്റ്റ് ശ്രീ. മുക്തൻ 'സാഹിത്യ വാരഫലം' യുവാക്കളുടെ ഭീരുത്വത്തിന്റെ ഫലമായി നിലനില്ക്കുന്നതാണെന്നും അതു ചെറുപ്പക്കാരുടെ വഴിപിഴപ്പിക്കുന്നതാണെന്നും നിങ്ങൾ ചോദിക്കുന്ന കൊതുക്താണെന്നും പറഞ്ഞതായി മാതൃഭൂമി വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പിൽ വായിച്ചപ്പോഴാണ് എന്തു പറയുന്നത്?"

"തിരുവനന്തപുരത്തെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിന്റെ കീഴ്ക്കുവശത്തുള്ള ഫുട്പാത്തിനരികെ ഒരുപാടു മരങ്ങളുണ്ട്. ഞാൻ ആ കൊച്ചു പാതയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ കാക്കകൾ പച്ചില ചുറ്റിത്തീർത്ത് മറഞ്ഞിരുന്ന് എന്റെ തലയിലും ഷേർടിലും കാഷ്ഠിക്കാറുണ്ട്. ഞാൻ ആ കാഷ്ഠം കൊണ്ടുനടക്കുമെന്നല്ലാതെ തുടച്ചുകുളിയാറില്ല."

"ജീവിതം ധന്യമാകുന്നത് എപ്പോഴാണ്?"

"യേശുദാസനെപ്പോലെ പാടാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, നമ്പൂതിരിയെപ്പോലെ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, മമ്മൂട്ടിയെപ്പോലെ സുന്ദരനാകാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, ശോഭനയെപ്പോലെ ഒരു സുന്ദരിക്ക് നിങ്ങളെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ നിങ്ങളുടെ ജീവിതം ധന്യമാകും."

"കാവാണ്ഡത്തയോ യുക്കിയോ മിഷിയോ വലിയ നോവലിസ്റ്റ്?"

"കാവാണ്ഡത്ത, കാവാണ്ഡത്ത, കാവാണ്ഡത്ത എന്നു മൂന്നുവണ്ണം പറയട്ടെ."

"ബഷീറിനെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ എന്തു തോന്നുന്നു?"

"ശുഭാത്മാവായ ഒരു നല്ല സാഹിത്യകാരനെ അഭിമുഖ സംഭാഷണത്തിനെന്ന് പറഞ്ഞു സമീപിച്ച അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ട് അത്ഭുതം പറയാൻ കഴിയാത്തവിധം അദ്ദേഹം രക്ഷപ്പെട്ടപ്പോഴാണ് എന്റെ ദുഃഖം കുറഞ്ഞു എന്നു വിചാരിക്കുന്നത്."

"വിധിവൈപരീതം കുടുംബത്തെയാകെ തകർത്തുകളയും അല്ലേ?"

"എന്നങ്ങു തീരുമാനിക്കാൻ വയ്യ. മിന്നൽ പ്രവാഹം മരത്തെ ചാമ്പലാക്കും. അതേസമയം അത് പരമാണുക്കൾക്കു പുനസ്സംവിധാനം വരുത്തി ചെമ്പിനെ സർണ്ണമാക്കും. കൂടിയും വ്യഭിചാരി യുമായ ഗൃഹനായകൻ മരിച്ചതിനുശേഷം ഏതു കുടുംബവും അഭിവൃദ്ധിയിലേക്കു പോകും."

ഗതികേട്

Eric Lund, Mogens Pihl, Johannes Slok ഇവർ ചേർന്നെഴുത്തിയ A History of European Ideas എന്ന ഉജ്ജ്വലമായ ഗ്രന്ഥം ഞാൻ കൂടക്കൂടെ വായിക്കാറുണ്ട്. ഡാനിഷിൽനിന്നു ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് ഇതു തർജ്ജമ ചെയ്തത് W. Glyn Jones ആണ്. 1971-ൽ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ വില അഞ്ചു ഡോളർ 25 സെന്റായിരുന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഭാഷയെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെല്ലാംതന്നെ അതിലെ മറ്റു പ്രതിപാദനങ്ങൾപോലെ ചിന്തോദ്ദീപകങ്ങളും വിദഗ്ദ്ധനോചിതങ്ങളുമാണ്. കുഞ്ഞിനെ കുളിപ്പിച്ചു തോർത്തിയതിനുശേഷം അതിന് ഉടുപ്പ് ഇട്ടുകൊടുക്കുന്ന രീതിയിൽ ചിന്തയ്ക്കു കണ്ണുകൾ പാർത്തുനൽകി ഭാഷയെന്ന് ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ പറയുന്നു. (കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ എങ്ങനെ എന്തെന്ന്) തുടർന്ന് അവർ എഴുതുന്നു: "The realisation, the thought, the idea are themselves something linguistic, since it is the structure of language which directs the thought and fashions the idea. Man, indeed, takes on existence through language." മനുഷ്യനും അവന്റെ ഭാഷയ്ക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ലാത്തതുകൊണ്ട്, ഭാഷയിലൂടെ മനുഷ്യൻ ജീവിതം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ട് അവൻ അധഃപതിക്കുമ്പോൾ ഭാഷയും അധഃപതിക്കും. (അഭിപ്രായം ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടേതല്ല) വ്യക്തിക്കു കാലക്കേടുള്ളതുപോലെ രാജ്യത്തിനും കാലക്കേടു വരും. അതുകൊണ്ടു ഭാഷയ്ക്കും ആ ദൗർഭാഗ്യം സംഭവിക്കും. വാല്മീകിയുടെയും വ്യാസന്റെയും കാളിദാസന്റെയും ഭാഷ അക്കാലങ്ങളിലെ സമൂഹത്തിനായ മനുഷ്യന്റെ ഭാഷയാണ്. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷയെപ്പോലെ ഇതുതന്നെയാണു പറയുന്നതുളളത്. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ ഭാഷ ദുർബ്ബലമായിത്തീർന്നു അക്കാലത്തെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ദൗർബ്ബല്യത്താലാണ്. ആ ദൗർബ്ബല്യത്തെ നശിപ്പിച്ച് ഭാഷയ്ക്കു ശക്തി പകർന്നുകൊടുത്തത് കുമാരനാശാനാണ്. സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ഭാഷ സുശക്തമത്രേ. അദ്ദേഹത്തിനു പ്രധാനമെന്ന് തോന്നിയതു പറയാൻ ഭാഷയുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഭാഷയ്ക്കു ശക്തിയുണ്ടായി. സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ

"കാവാണ്ഡത്തയോ യുക്കിയോ മിഷിയോ വലിയ നോവലിസ്റ്റ്?"

"കാവാണ്ഡത്ത, കാവാണ്ഡത്ത, കാവാണ്ഡത്ത എന്നു മൂന്നുവണ്ണം പറയട്ടെ."

ശക്തിയാർന്ന ഭാഷ നിയമിസ്റ്റിക് എഴുത്തുകാരുടെ കൈയിൽ ഒട്ടൊക്കെ ദുർബ്ബലമായെങ്കിലും ഒരുതരത്തിലുള്ള ശക്തി അതിനുണ്ടായിരുന്നു. കാരണം അസങ്കീർണ്ണമായ, ഗൗരവാവഹമായ ചിലതൊക്കെ അവർക്ക് ആവിഷ്കരിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു എന്നതാണ്. ആ അസങ്കീർണ്ണതയും ഗൗരവവും നിയമിസ്റ്റുകളായി പ്രാദുർഭാവം കൊണ്ടപ്പോൾ അവരുടെ ഭാഷയെയും അവരെയും വേർതിരിച്ചു കാണാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ സംഭവമായി. കാലം പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. ഇന്നു വ്യവസ്ഥയില്ല, ക്രമമില്ല, സങ്കീർണ്ണതകളേയുള്ളൂ, ചിന്താക്കുഴപ്പങ്ങളേയുള്ളൂ. അതിനാലാണ് അവയുടെ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങളായ എഴുത്തുകാരും ദുർബ്ബലമായിത്തീർന്നു. ദുർബ്ബലരുടെ രചനകൾ ദുർബ്ബലങ്ങളായിരിക്കും. ശ്രീ. എ. ഇയ്യങ്കുമാർ കലാകൗമുദിയിലെഴുതിയ 'സ്വയം' എന്ന കഥ വിരസമായിപ്പോയത് തികച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുറവല്ല. കഴിഞ്ഞകാലത്തെ വിപ്ലവാഭിനിവേശത്തെയും നവീനകാലത്തെ സുഖാസ്വാദന തൽപരതയെയും ഊന്നൽ കൊടുത്തു പ്രതിപാദിക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ യത്നം പരാജയപ്പെടുന്നു. നമുക്ക് ഇന്ന് ലക്ഷ്യബോധമില്ല, വൈകാരികതമില്ല, ആശയഗഹനതയില്ല. അതുകൊണ്ട് ആരെക്കണ്ടാലും എന്തു വിശേഷം? നാട്ടിൽ മഴയുണ്ടോ? വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടോ? എന്നൊക്കെ ചോദിക്കാനേ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ. ഇയ്യങ്കുമാർ ആ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നതിനു പകരമായി 'സ്വയം' എന്ന കഥയെഴുതുന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇയ്യങ്കുമാർ ഒറ്റയ്ക്കല്ല. ഇയ്യങ്കുമാർമാർ ധാരാളംപേരുണ്ട്. കാലത്തിന്റെ ഗതികേട് എന്നു മാത്രമേ പറയാനുള്ളൂ.

പരാജയം

ദുർബ്ബലിരിക്കുന്നവന് ഏതു സംഭവവും ദുഃഖമയമായിരിക്കും. മഴപെയ്യുന്നു. മഴയുടെ ശൈത്യവും ഇരുണ്ട അന്തരീക്ഷവും അയാളുടെ വിഷാദം കൂട്ടുകയേയുള്ളൂ. എന്നാൽ ആഹ്ലാദം ദിപ്പിക്കുന്നവനു മഴയുടെ തണുപ്പ് ആഹ്ലാദം വർദ്ധിപ്പിക്കും. വെള്ളിക്കമ്പിപോലെ വീഴുന്ന മഴ തന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്കിറക്കുന്ന ചുട്ടുപഴുത്ത കമ്പിയാണെന്നു ദുഃഖത്തിൽ വീണവൻ വിചാരിച്ചുപിടയും. സന്തോഷിക്കുന്നവന് അത് കണ്ണിന് ആഹ്ലാദം നല്കുന്ന രജതശലാകയാണ്. പ്രകൃതി നിസ്സംഗമാണ്. മനുഷ്യനാണ് വികാരങ്ങൾ അതിൽ ആരോപിക്കുന്നത്. കൊച്ചുമകളെ ഒരു മുതലാളി തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയിട്ടു കാലമേറെയായി. അവൾ വരുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ച് അച്ഛൻ കാത്തുനില്ക്കുന്നു. തീവണ്ടി പാഞ്ഞുപോകുന്നതു കണ്ട് അയാൾ ഞെട്ടുന്നു. പാളത്തിനപ്പുറമുള്ള കൊടുങ്കാട് അയാൾക്കു ഭയം ഇനിക്കില്ലെന്നു. മകളെ കാണാൻവേണ്ടി കാത്തുനില്ക്കുന്ന അച്ഛന്റെ വികാരാധിക്യം ആഖ്യാനവൈദഗ്ദ്ധ്യംകൊണ്ടു ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ട് ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ 'ഹൈന്ദവശക്തി'യെക്കുറിച്ചു വഴി എന്ന കഥയെഴുതിയ ശ്രീ. പി.ആർ. വിജയകുമാർ. ആ പിതാവിനോടൊത്ത് ഉത്കണ്ഠയാർന്നു മാതാ-



കുമാരനാശാൻ

ദുർബ്ബലിരിക്കുന്നവന് ഏതു സംഭവവും ദുഃഖമയമായിരിക്കും. മഴ പെയ്യുന്നു. മഴയുടെ ശൈത്യവും ഇരുണ്ട അന്തരീക്ഷവും അയാളുടെ വിഷാദം കൂട്ടുകയേയുള്ളൂ. എന്നാൽ ആഹ്ലാദം ദിപ്പിക്കുന്നവനു മഴയുടെ തണുപ്പ് ആഹ്ലാദം വർദ്ധിപ്പിക്കും. വെള്ളിക്കമ്പിപോലെ വീഴുന്ന മഴ തന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്കിറക്കുന്ന ചുട്ടുപഴുത്ത കമ്പിയാണെന്നു ദുഃഖത്തിൽ വീണവൻ വിചാരിച്ചുപിടയും. സന്തോഷിക്കുന്നവന് അത് കണ്ണിന് ആഹ്ലാദം നല്കുന്ന രജതശലാകയാണ്. പ്രകൃതി നിസ്സംഗമാണ്. മനുഷ്യനാണ് വികാരങ്ങൾ അതിൽ ആരോപിക്കുന്നത്.

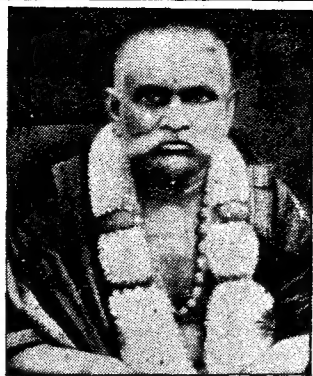
വിനോദോത്സാഹം കരഞ്ഞും അനുവാചകൻ നീങ്ങുമ്പോൾ അയാളെ നിരാശപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു കഥയുടെ പര്യവസാനം. മകൾ മുതലാളിയോടൊത്ത്, രണ്ടു ചെറുപ്പക്കാരോടൊത്ത് തീവണ്ടിയിലിരിക്കുന്നതായി അയാൾ കാണുന്നു. അത് യാഥാത്ഥ്യമോ വിഭ്രമമോ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ. രണ്ടാലാലും കലയുടെ കഴുത്തിൽ കത്തിവയ്ക്കുന്ന ഒരേർപ്പാടായി അതു പരിണമിക്കുന്നു. അച്ഛൻ മകളെ കാത്തുനില്ക്കുകയും അവസാനത്തെ തീവണ്ടി ചുളുവിളിച്ചുകൊണ്ടു പാഞ്ഞുപോകുകയും അയാൾ സങ്കടത്തിന്റെ ഉടലെടുത്ത രൂപംപോലെ നിലകൂടുകയും ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ഇക്കഥയുടെ ആർദ്രീകരണശക്തി കൂട്ടമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇതിന്റെ പേര് ഫ്ലോപ്പ്—flop—എന്നാണ്.

എന്തിനു തോന്നുന്നു

കുമാരനാശാനും ചങ്ങമ്പുഴയും. ഇവർ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്താണ്? കുമാരനാശാന് സമ്പന്നനായിരുന്നു. ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്ക് അതില്ല. കവി കാവ്യജീവിതാരോഹത്തിൽ ചില വികാരങ്ങളെയും ചിന്തകളെയും അങ്കുരവസ്ഥയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. കാലം ചെല്ലുതോറും ആ വികാരങ്ങളെയും ചിന്തകളെയും വികസിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് പരകോടിയിലെത്തിക്കുന്നു. ഏതു വികാരത്തിൽ തുടങ്ങിയോ, ഏതു ചിന്തയിൽ തുടങ്ങിയോ അതിന്റെ വികസിതാവസ്ഥയെ നമ്മൾ കാണും. മറ്റു വികാരങ്ങൾക്കും ചിന്തകൾക്കും സ്ഥാനമില്ല. ഈ സ്ഥിരതയാണ് കവിയുടെ സ്വത്വം. അതുകൊണ്ട് 'നളിനി' എഴുതിയ കുമാരനാശാൻ 'ലീല'യെ എഴുതു. അവരണ്ടും രചിച്ച അദ്ദേഹം ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയും 'കരുണ'യും എഴുതും. ഒരു കാവ്യവും

കവിയുടെ സ്വത്വത്തിൽനിന്ന് അകന്നു നില്ക്കുന്നില്ല. ചങ്ങമ്പുഴ അസുലഭസദ്യകളുള്ള കവിയായിരുന്നെങ്കിലും സുതമുള്ള കവിയായിരുന്നില്ല. ആയിരുന്നെങ്കിൽ 'സങ്കല്പകാന്തി' എഴുതിയ അദ്ദേഹം 'പാടുന്ന പിശാച്' എഴുതുമായിരുന്നില്ല. ഉള്ളൂരിനും വള്ളത്തോളിനും ഈ സ്വത്വമുണ്ടായിരുന്നു. Poetic personality ഉള്ള കവിക്ക് മാത്രമാണ് മഹാകവികൾ. അതുകൊണ്ടു കുമരനാശാണെ മഹാകവിയെന്നു വിളിക്കുന്ന രീതിയിൽ ചങ്ങമ്പുഴയെ മഹാകവി എന്നു വിളിക്കുക.

2. ഞാൻ പ്രധാനപ്പെട്ട റോഡിൽ ഓട്ടോറിക്ഷ കാത്തുനില്ക്കുകയായിരുന്നു വളരെനേരമായിട്ട്. അങ്ങനെ നില്ക്കുമ്പോൾ ഒരു ചെറുപ്പക്കുട്ടി അവിടെയെത്തി. അവരുടെയും ലക്ഷ്യം ഓട്ടോറിക്ഷയാണ്. വടക്കുനിന്നു വരുന്ന വാഹനത്തിൽ ആദ്യം കയറിപ്പോകാൻവേണ്ടി അവർ എന്റെ വലതുഭാഗത്തു വന്നുനിന്നു. എന്നാലേ ആദ്യം കൈകൊണിക്കാനൊക്കൂ. എനിക്കു വേണമെങ്കിൽ അവരുടെ വലതുഭാഗത്തു ചെന്നുനില്ക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ കുറെക്കൂടി വടക്കോട്ടു നടന്ന് ഒരിടത്തു നിലയുറപ്പിച്ച് വാഹനം വരുമ്പോൾ കയറിപ്പോകാം. എങ്കിലും ഞാനതു ചെയ്തില്ല. ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് ഓട്ടോറിക്ഷ തെക്കുനിന്ന് വന്നു ഞങ്ങൾക്കുപുറത്തായി നിന്നു യാത്രക്കാരുടെ ഇറക്കി. അയാൾ തിരിച്ചുപോവാൻ വണ്ടി തിരിച്ചപ്പോൾ സ്ത്രീക്കു കൈകൊണിച്ച് അതു നിറുത്തി കയറിപ്പോകാം. മത്സരിക്കാനുള്ള മാനസികനിലയല്ലായിരുന്നു എന്റെത്. എങ്കിലും വാഹനം മെല്ലെ നീങ്ങിയപ്പോൾ അവർ അതിന്റെ അടുക്കലേക്ക് ഓടി കൈകൊണിച്ച് തിടുക്കത്തിൽ കയറി. എനിക്കെന്നു പോകുമ്പോൾ ഞാൻ ആ സ്വർത്താൽമതൽപരയെ ഒന്നു നോക്കി. മുഖംകുനിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു അവർ. നമ്മൾ ആരോടെങ്കിലും മര്യാദകേടു കാണിച്ചാൽ ആ വ്യക്തിയുടെ മുഖത്തു നോക്കാൻ നമുക്കു മടിയാണല്ലോ. ഞാൻ ഒട്ടും സ്വാർത്ഥനല്ല. അവർ ഈ പരാക്രമമൊക്കെ കാണിച്ചില്ലെങ്കിലും വാഹനം വന്നാൽ അവരോടു പൊയ്ക്കൊള്ളാൻ ഞാൻ പറയുമായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീ പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ നന്മയുടെ ഒരംശം അവർ



സി.വി. രാമൻപിള്ള

മനുഷ്യനും അവന്റെ ഭാഷയ്ക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ലാത്തതു കൊണ്ട്, ഭാഷയിലൂടെ മനുഷ്യൻ ജീവിതം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ട് അവൻ അധഃപതിക്കുമ്പോൾ ഭാഷയും അധഃപതിക്കും. വ്യക്തിക്കു കാലക്കേടുള്ളതുപോലെ രാജ്യത്തിനും കാലക്കേടു വരും. അതുകൊണ്ടു ഭാഷയ്ക്കും ആ ദൗർഭാഗ്യം സംഭവിക്കും. വാല്മീകിയുടെയും വ്യാസന്റെയും കാളിദാസന്റെയും ഭാഷ അക്കാലങ്ങളിലെ സമുന്നതമായ മനുഷ്യന്റെ ഭാഷയാണ്.

അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി എന്നൊരു തോന്നൽ. നമ്മളോടു വിരോധം ഉള്ളിലുണ്ടായിരിക്കെ അതു പുറത്തു കാണിക്കാതെ വിനയപൂർവ്വം സംസാരിച്ചിട്ടു യാത്രപറഞ്ഞു പോകുന്ന ആൾ, ബാങ്കിൽ പണമെടുക്കാൻ വരിയ്ക്കൽ നില്ക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ പിറകിൽനിന്നു തള്ളിക്കയറി നമുക്കുമുൻപ് പണം കൊടുത്തിട്ടു പോകുന്ന ആൾ ഇവരൊക്കെ നമ്മുടെ നന്മയെ അപഹരിക്കുന്നവരാണ്. പൈങ്കിളി നോവലുകളും മറ്റു രചനകളും ഇമ്മട്ടിൽ നമ്മുടെ നന്മയെ അപഹരിക്കുന്നു.

സെയ്ദിന്റെ പുതിയ പുസ്തകം

എഡ്വേഡ് സെയ്ദിന്റെ നിരൂപണഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചുതുറമ്പോൾ ഞാൻ മരൊറാളാണ്. അത്രേക്കണ്ട് അദ്ദേഹം എന്റെ മനസ്സിനു സമ്പന്നത നല്കുന്നു. എന്തൊരു ധീരനാശക്തി! എന്തൊരു ആവിഷ്കരണപാടവം! സെയ്ദിനു സദൃശനായി മരൊറാളു നിരൂപകനെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനില്ല. പാലസ്തീനിയൻ ആയതു കൊണ്ട് അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാർക്കും ബ്രിട്ടീഷ് എഴുത്തുകാർക്കും അദ്ദേഹത്തെ ഇഷ്ടമില്ല. നിരൂപകരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ അവർ ഉൾപ്പെടുത്തുകയുമില്ല. പക്ഷേ, കൊച്ചു യാന പാത്രങ്ങളെ കടന്നുപോകുന്ന ഭീമാകാരമാർന്ന യാനപാത്രമാണ് സെയ്ദ്. കൊച്ചു ഭവനങ്ങളെ വെറും ബിന്ദുക്കളാക്കിക്കൊണ്ടു അംബരത്തെ സ്വർഗ്ഗമെടുക്കുകയല്ല നില്ക്കുന്ന മഹാസൗധമാണ് സെയ്ദ്. അദ്ദേഹം അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. Orientalism, The World, the Text, and the Critic, After the Last Sky, Musical Elaborations, Culture and Imperialism ഈ പുസ്തകങ്ങളെ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ളു. 1994-ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത Representations of the Intellectual എന്ന അന്യാഭാഷാതമ്യ പുസ്തകം ഇപ്പോൾ വായിച്ചുതീർത്തു. ഇതിൽനിന്നു ധീരനായുടെ മിനൽപ്പിണയുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു; ആശയ വിഷ്കാരരീതിയുടെ സൗന്ദര്യം പ്രസരിക്കുന്നു. അധികാരത്തെ തുണവൽഗണിച്ച് മനുഷ്യന്റെ ചിന്തയെയും വിനിയമമാർഗ്ഗങ്ങളെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ചങ്ങലകളെ പൊട്ടിച്ചെറിയുന്നവനാണ് ധീരനാശാലി—ഇൻലൈപ്പി—എന്ന് സെയ്ദ് യുക്തിയുക്തമായി സ്പ്രോഷ്കുന്നു. ഗ്രാംഷി തൊട്ട് (Antonio Gramsci 1891-1937 - Italian Politician) ആഡോർനോവരെയുള്ളവരുടെ (Theodor Adorno 1903-1969 German Philosopher) രചനകൾ അദ്ദേഹം നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു. (ആഡോർനോയുടെ Minima Moralia എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെ great masterpiece എന്നാണ് സെയ്ദ് വിളിക്കുന്നത്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ഈ പംക്തിയിൽ മുൻപ് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്) രവിന്ദ്രനാഥ് ടാഗോറിനെയും മാർത്തി ഈ പാറാസിനെയും (Marti Y Perez 1853-1895—Cuban Patriot) great intellectuals ആയിട്ടാണ് സെയ്ദ് കാണുക. തൊണ്ണൂറു പുറങ്ങൾ മാത്രമുള്ള

ഈ പുസ്തകം സത്യത്തിലേക്ക് ആത്മാവു നടത്തുന്ന തീർത്ഥാടനമാണ്.

★ ★ ★

15-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

എം.എൻ.വിജയൻ തുടർന്നു: ഞാൻ സമതലത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരു മാനുഷനാണ്. എന്റെ പിറകെ വരുന്നവർ ഒരിക്കലും കവിയാകില്ല. എനിക്ക് സാധാരണങ്ങളായ അനുഭവങ്ങളേ ഉള്ളൂ. എന്നാൽ തടവുകാരും കവികളും അപൂർവ്വങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കു വയ്ക്കുന്നു. സാഹസങ്ങളുടെ, ദുഃഖങ്ങളുടെ, ഭ്രാന്തിന്റെ, കുറ്റങ്ങൾ എന്നു സമുദായം പറയുന്ന മനുഷ്യപ്രവൃത്തികളുടെ ലോകത്തെക്കുറിച്ച് കാണുന്നവനാണ് കവി. ജീവിതത്തിലെ വലിയ സാഹസങ്ങളെ നേരിടുകയും മാനുഷിക കണ്ടിലെന്നു നടപ്പുപോകുന്ന ജീവിത പ്രശ്നങ്ങളോടനുബന്ധിച്ചും ചെയ്തിട്ട് ലോകത്തിലെ മാനുഷികാവസ്ഥയെ അമാന്യന്മാരായിത്തീർന്ന തടവുകാർക്ക് നന്ദി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് എം.എൻ.വിജയൻ നിർത്തി. നാം ചെയ്യുന്ന കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ പോലും നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിറഞ്ഞു കവിയാകുന്ന സ്പന്ദനത്തിന്റെ വിപരീതമായ ഒരടയാളമാണ് എന്ന വാക്യം തടവുകാരെ ചിന്താഭരിതരാക്കിയിരിക്കണം.

കുഞ്ഞുണ്ണി തടവുകാരെ കൈയിലെടുത്തു വെന്നുതന്നെ പറയാം. കുറ്റവാസനയും നൈരാശ്യവും തോന്നുമ്പോൾ ഇത് ഉരുവിട്ടു എന്നുപദേശിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒരു നീണ്ട വരി കവിത ചൊല്ലി. സദസ്സിൽ ഏറ്റവും മുൻനിരയിലിരുന്ന തടവുകാരികളോട് അദ്ദേഹം പ്രത്യേകമായി കൂശല പ്രശ്നങ്ങൾ നടത്തിയത് സദസ്യരെ ചിരിപ്പിച്ചു. കൂട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയും വലിയവർക്കുവേണ്ടിയും ഉള്ള ചില കവിതകൾ കൂടി അദ്ദേഹം ചൊല്ലി.

കോവിലൻ, തനിക്ക്, ഈ വാർദ്ധക്യ കാലത്തെങ്കിലും 'ആൺപിള്ളേരുടെ' മുഖിൽ നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിച്ചു. കോവിലൻ അമർഷവും ആവേശവും സദസ്യരെ സ്തബ്ധരാക്കി. ഭരണകൂടവും അധികാരവും തടവും ജീവിതവും അസംഗതമായി കൂടിച്ചേരുന്ന വഴിക്കുവലയെക്കുറിച്ച് പറയവേ കോവിലൻ ക്ഷോഭിച്ചു. താൻ വെതുണ്ണിവിട്ടു നിമിഷങ്ങളെ കോവിലൻ അനുസ്മരിച്ചു. അസുഖമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും ഈ ചടങ്ങിന് കോവിലൻ എത്തിയത്, ജീവിതത്തിന് പുറമ്പോക്കിലായിപ്പോയവരോടുള്ള അനുഭാവം കൊണ്ടുമാത്രമാണെന്ന് സദസ്സ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. 'കൊന്നുതിന്നവയെപ്പറ്റി കണ്ണീരൊഴുകുന്ന കിഴുപ്പുമുതല' എന്ന, തന്നെ കുറിച്ചുള്ള തന്റെതന്നെ വിലയിരുത്തൽ അന്വർത്ഥമാക്കുവാനും ചുളളിക്കാട് സധാ പ്രകാശിപ്പിച്ചു: തന്റെ ഭാര്യയുടെ ആദ്യശ്വാസം അലസിപ്പിക്കാൻ ഒപ്പിച്ചുകൊടുത്ത കോല

യാളിയാണ് താൻ-അദ്ദേഹം പരസ്യമായി ഏറ്റുപറഞ്ഞു. അതിന്റെ പേരിൽ താൻ ഒരു കവിതയെഴുതുകയും ചെയ്തു—'പിറക്കത്ത മകൻ'. ആ കവിത കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടശേഷം തനിക്ക് ബോംബെയിലെ ഒരു ടെക്സ്റ്റൈൽ ടൊഴി ലാളിയുടെ കത്തുകിട്ടി. അയാളുടെ ദുഃഖം ഇത്ര ദൂരെയിരുന്ന എങ്ങനെ ബാലചന്ദ്രൻ മനസ്സിലാക്കി എന്നതായിരുന്നു കത്തിലെ ഉള്ളടക്കം. ജീവിതത്തിലാദ്യമായി താൻ കവിയാണെന്ന തോന്നലുണ്ടായ നിമിഷം അതാണ്. പിന്നീട് പോൾ-തന്റെ ഒരു പുസ്തകം അയച്ചുകൊടുക്കണം എന്നാവശ്യപ്പെട്ട് ബൈബിൾ എഡിറ്ററിയുടെ കത്തുകിട്ടി യപ്പോൾ ബാലചന്ദ്രൻ ഇടൻ: 'വെളിയിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരു കുറ്റവാളിയാണ് ഞാൻ. നിങ്ങളുടെ സഹോദരൻ. ഏതു നിമിഷവും ഇവിടെ എത്തിപ്പോവുന്ന ഒരുവൻ. എപ്പോഴും തന്നെ പ്രതീക്ഷിക്കുക എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് 'മാനസാന്തര'ത്തിലെ ഒടുവിലെ ചില വരികൾ അദ്ദേഹം ചൊല്ലി. നന്ദി പ്രകാശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം, തന്റെ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ സന്നദ്ധനായ കറൻറ് ബുക്സ് ഉടമ ശ്രീ.പെപ്പിൾതോമസ്, ഫ്രാൻസിസ് (കറൻറ്), ബാലചന്ദ്രൻ, വി.ജി.തമ്പി, സി.പി.നായർ, ബാബു കുഴിമറ്റം എന്നിവരെ പ്രത്യേകം ഓർമ്മിച്ചു.

ഇതിൽ സുപ്രഭ, ഈ പരിപാടി ഇവിടെ സംഘടിപ്പിക്കുമ്പോൾ തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന ആശങ്കകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. പരിപാടി ഉചിതമായി കലാശിച്ചതിൽ അദ്ദേഹം ചാരിതാർത്ഥ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചു. ഒരു തടവുകാരൻ സന്തോഷം കവിത ചൊല്ലി. ബൈബിൾ എഡിറ്ററായ താനെഴുതി വായിച്ച പ്രസംഗം ബാലചന്ദ്രനു സമർപ്പിച്ചു.

പ്രാർത്ഥനയോടെ ആരംഭിച്ച ചടങ്ങ് സമാപിക്കുമ്പോൾ, തങ്ങളെ ഇനിയും സമൂഹം കൈയൊഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന ബോധം തടവുകാരുടെ മുഖത്ത് പ്രശാന്തതയായി പ്രതിഫലിച്ചു കണ്ടു. അതവരുടെ മാനസാന്തരത്തിന് വഴി വയ്ക്കുമെങ്കിൽ അതിലൂടെയൊരു യന്ത്രം.

ഇതിലിലൊന്നായിരുന്നു പുസ്തക പ്രകാശന മെങ്കിൽ അതിനേയും 'മനോഹരം' ആകുകയില്ലായിരുന്നുവെന്ന് തീർച്ച: നല്ല രീതിയിൽ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട ഹാളും വേദിയും. 'ഞങ്ങൾക്കൊന്നുമായില്ല, ഞങ്ങൾ സംസ്കാരത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും പുറത്തായവരല്ലോ' എന്ന ബോധം പേരുകയാൽ വിനിയോഗം അച്ചടക്കമുള്ളവരുമായി കാണപ്പെട്ട തടവുകാർ. എല്ലാ വരും സന്തോഷം തോന്നിയപ്പോൾ യാതൊരു ജോടകളും ഓർക്കാതെ കൈയടിച്ചു. ഒരുവന്റെ പോക്കറടിക്കുമ്പോൾ കാണിക്കുന്ന ശുഷ്കതയും സഹിഷ്ണുതയും പ്രകടിപ്പിച്ചു.

സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർക്കു ചെയ്ത് 'പി'യിനെ പൂച്ഛുമായിരുന്നത്രെ. പൂച്ഛത്തിൽ തെറ്റില്ല. ബാലികാമതം പോലെയൊരു കൃതി ഏവനിലെ രാപ്പാടി എഴുതുമോ?

59-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

വും പ്രായംകുറഞ്ഞ നർത്തകി വിജയലക്ഷ്മിയായിരുന്നു. മദ്യപരദർശനം പരിഷ്കരിക്കാൻ 'ചക്രവാർട്ട് സമാരോഹി'യും 'ഗുഹ്യ' മെമ്പർ'റിലും ഭാരതീയവർണ്ണിയെപ്പോലും കീഴടക്കുന്ന തരത്തിൽ വിജയലക്ഷ്മി തിളങ്ങിയതായി പ്രശസ്ത കലാനിരൂപകർ അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായി.

ജർമ്മനി, ഫ്രാൻസ്, ഇംഗ്ലണ്ട്, യു.എ.ഇ. മെക്സിക്കോ, റഷ്യ, ഉത്തരകൊറിയ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത വേദികളിൽ വിജയലക്ഷ്മി മോഹിനിയാട്ടം അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഭാരതീയ ക്ലാസ്സിക്കൽ നൃത്തത്തിന്റെ കാലാനുസൃതമായ സാമ്പ്രദായിക രൂപങ്ങൾ ഒരു യുവതപസ്വിനിയെപ്പോലെ ആരാധകരുടെ വിജയലക്ഷ്മി; ഇഷ്ട ജനങ്ങളുടെ ബബിൾ—

ഭക്തിശൃംഗാരങ്ങളുടെ സമനന്ദം കറിയ സാധനയിലൂടെ സാധിച്ചെടുത്ത വിജയലക്ഷ്മി വായ്ത്താരികളും താളക്കളവും പഞ്ചവാദ്യവും ഇടയ്ക്കയുമെല്ലാം തന്റെ നൃത്തരൂപത്തിലൂടെ പുനരവതരിപ്പിക്കുന്നു. മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ ശൈലിവിശേഷങ്ങളുമായി ഈ താളപഞ്ചം താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കുന്നു.

കർണ്ണാടക ചീഫ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന വിശ്വനാഥന്റെ പുത്രൻ രാജനാണ് വിജയലക്ഷ്മിയുടെ ഭർത്താവ്. ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയിൽ സ്മിതാമനസാക്കിയ ഈ നർത്തകിയ്ക്ക് കേരളവും കേരളത്തിന്റെ പുഴയോരങ്ങളും എന്നും ലഹരിയാണ്.

—പാണന്റെ പറയുടെ ശബ്ദം. കൃഷ്ണനാട്ടത്തിലെ മുല്ലപ്പൂപ്പടർ. വീട്ടുതറത്തെ പുതയും തറയും. നാട്ടിൻപുറത്തെ കൈകൊട്ടിക്കളി— ഇവയൊക്കെ എന്റെ സിരകളെ ത്രസിപ്പിക്കുന്നു— അവർ പറഞ്ഞു.

കാറ്റിലൂലയുന്ന തെങ്ങോലകളെപ്പോലെ, കായലിൽ കെട്ടിയട്ടു വള്ളത്തിന്റെ ആന്ദോളനംപോലെ, തിരുവാതിരയെത്താലിന്റെ ചലനംപോലെ, വിജയലക്ഷ്മി നൃത്തം ചവിട്ടുന്നു.

കേരളീയാരാധനയുടെ വ്യതിരിക്തതയും സവിശേഷതയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ദർപ്പണംകൂടിയാകുന്നു, മോഹിനിയാട്ടത്തിലെ ഈ ഭാരതീയ പ്രതിഭ.

NOW ON SALE

- | | |
|---|-------------|
| 1. The Meaning of the Glorious KORAN | Rs. 150.00 |
| 2. Stephen Hawking: A Brief History of Time | Rs. 135.00 |
| 3. Poems by Robert Frost (Signet Classic) | Rs. 130.00 |
| 4. Arun Shourie: Missionaries in India | Rs. 205.00 |
| 5. Girilal Jain: The Hindu Phenomenon | Rs. 150.00 |
| 6. Verrier Elwin: Maria Murder and Suicide | Rs. 200.00 |
| 7. Zaven N Davidian: Economic Disparities among Nations | Rs. 375.00 |
| Brian Hunter: The Statesman's Year Book 1994-95 | Rs. 2054.00 |

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM-695 001.
Phone: 331826, 331816



പൊതുലക്ഷ്യത്തെ മുൻനിർത്തി ത്യാഗോജ്ജ്വലമായി പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴാണ് ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം സാർവ്വത്രികമാവുക. പാർലമെന്ററി ഇനാധിപത്യം വിജയിക്കണമെങ്കിൽ സങ്കുചിത സ്ഥാപിതതാൽപര്യക്കാരല്ലാത്ത വിശാലചിന്താഗതിക്കാരായ പൊതുപ്രവർത്തകർ രംഗത്തെത്തണം.

വി.എം. സുധീരൻ
അവർക്ക് നേതാവിനെ വേറെ തേടേണ്ടതില്ലല്ലോ.

★ ★ ★

ഡൽഹിയിൽ മലയാളമുൾപ്പെടെ വിവിധ പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലെ പരിപാടികൾ കാണാനുള്ള സംവിധാനമൊരുക്കണം.

പി.സി. തോമസ് എം.പി
ജീവിതകാലം മുഴുക്കെ എം.പിയായി ഡൽഹിയിൽ കൂടാമെന്നാണോ തീരുമാനം?

★ ★ ★

സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയിൽ അത്യുപതിപ്രകടിപ്പിച്ച ആദ്യത്തെ ഇന്ത്യാക്കാർ മഹാത്മാ ഗാന്ധിതന്നെയായിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയുടെ ഭാഗമായി ഇന്ത്യയെ മതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വെട്ടിമുറിപ്പിൽ അദ്ദേഹം ദുഃഖിതനായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് സ്വാതന്ത്ര്യദിനാഘോഷത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അദ്ദേഹം കൂട്ടാക്കിയില്ല.

ഇ.എം.എസ്
അങ്ങനെയൊക്കെ നോക്കിയിട്ടുള്ള ഈ ഗാന്ധിപ്രതിമകളൊക്കെ വെട്ടിപ്പൊളിച്ചുകളയാം.

★ ★ ★

മുൻ ഐ.ജി. ലക്ഷ്മണയെ ഒരു സംഘ്രാമ ആൾക്കാർ ഞായറാഴ്ച പാലക്കാട് സ്വീകരണയോഗത്തിൽ മർദ്ദിച്ചു.

വാർത്ത
ലക്ഷ്മണയെ മർദ്ദിച്ച ആ സംഘ്രാമത്തിൽ കൈവധം കാണാം.

★ ★ ★

ഇപ്പോൾ അച്ഛനും മകനും ഒന്നിച്ചു മോഷണമാണ്. മുരളി ഏഴുലക്ഷം രൂപ വാങ്ങിപ്പിളെന്ന് കരുണാകരൻ പറയുന്നില്ല. അന്വേഷണമില്ലെന്ന പറയുന്നില്ല.

ഇ.കെ. നായനാർ
ഏഴുലക്ഷമൊക്കെ ഇക്കാലത്ത് വലിയൊരു എഴുത്താണ് സഖാരവേ?

★ ★ ★

കേരളത്തിൽ ഇന്ന് ഏതാനുംപേരുടെ കുടുംബവാഴ്ചയാണ്. കോൺഗ്രസിന്റെ മൂലങ്ങളും സംസ്കാരവും ക്രൂശിക്കപ്പെടുന്നതു കണ്ടു നോക്കിയിരിക്കാൻ സാർവ്വത്രിക.

ഉമ്മൻചാണ്ടി
വെറുതെ ഇങ്ങനെ നോക്കിയിരുന്ന് സമയം കളയണ്ട. മലയാളമനോരമയിൽ സബ് എഡിറ്ററായി ജോയിൻ ചെയ്ത് വല്ല ഇൻവെസ്റ്റിഗേഷൻ റിപ്പോർട്ടും ഉണ്ടാക്കൂ.

★ ★ ★

ഏതെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിയിൽ ചേരാനോ ആർക്കെങ്കിലും പിന്തുണ നൽകാനോ തയ്യാറല്ല.

ചൈതന്യൻ
വലിയൊരു നഷ്ടംതന്നെ.

★ ★ ★

എനിക്ക് കുടുംബത്തിനുമെതിരെ കോൺഗ്രസ്സുകാരായ ആരും ആരോപണം ഉന്നയിക്കില്ല.



ക്കില്ല. ഇന്ത്യ മുഴുവൻ എന്റെ കുടുംബവാഴ്ചയാണ്. എന്റെ കുടുംബം കോൺഗ്രസ്സാണ്. കോൺഗ്രസ്സുകാരാണെങ്കിൽ എനിക്കെതിരെ ആരോപണം ഉന്നയിക്കില്ല.

മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരൻ
കുടുംബം മുടിക്കുന്നുവെന്നുതന്നെയാണു പറയുന്നത്.

★ ★ ★

ഒാണം സുലഭവും സുഭിക്ഷവുമായി

ആഘോഷിക്കാൻ സർക്കാർ എല്ലാ സജ്ജീകരണങ്ങളും ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഭക്ഷ്യമന്ത്രി മുസ്തഫ
മുസ്തഫ എന്തൊരുക്കാനോ, രഹുചന്ദ്രബാൽ ഒരുക്കുന്നതിലല്ലേ കാര്യം? രഹുചന്ദ്രബാൽ വേണ്ടുന്നതൊക്കെ ചെയ്തോ എന്നന്വേഷിക്കൂ.

★ ★ ★

ഗ്രൂപ്പുപ്രവർത്തനം മുതിർത്ത ഇനങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾക്ക് സമയമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. കുടുംബവും കുടുംബത്തിന്റെ താൽപര്യങ്ങളും അന്വേഷിച്ചുപോകുന്ന നികുഷ്ടമായ രാഷ്ട്രീയശൈലി ഉപേക്ഷിക്കണം.

മന്ത്രി പത്മജ സുധാകരൻ
എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ സുധാകരനും പറയണ്ടേ?

★ ★ ★

ബഷീറിന്റെ പ്രതിഭ ഒന്നാംകിടയായിരിക്കുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ കൃതികളിൽ വേണ്ടത്ര റേയ്ബിറ്റില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല നോവലുകളും ചെറുകഥകളുടെ വികസിത രൂപമാണ്. വലിയ ക്യാൻവാസിൽ വിവിധ സമൂഹങ്ങളുടെ കഥ അദ്ദേഹം ഒരു കൃതിയിലും ചിത്രീകരിച്ചിട്ടില്ല.

എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
ക്യാൻവാസൊക്കെ ശരിയാക്കിവയ്ക്കൂ. ബഷീർ നല്ല ഉറക്കത്തിലാ. ഉറക്കം തെളിഞ്ഞു വരുമെന്ന് നമുക്ക് എഴുതിപ്പിക്കാം.

★ ★ ★

ഗുരുവായൂരിൽ ഇടതുമുന്നണി സ്വതന്ത്ര പി.ടി. കുഞ്ഞുമുഹമ്മദ് രേഖാമൂലം ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടാണ് ഐ.എൻ.എൽ പിന്തുണ നൽകിയത്. ഇലക്ഷൻ രണ്ടാഴ്ചയുവാണ് കുഞ്ഞുമുഹമ്മദിന്റെ അഭ്യർത്ഥന കിട്ടിയത്.

സുലൈമാൻ സേട്ട്
കത്ത് കളയരുത്, സൂക്ഷിക്കണം.

★ ★ ★

കിരളയിൽ കൂടിയിരുന്ന് നടപടി നിറുത്തി വയ്ക്കാൻ മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ തമിഴ്നാട് ഗവർണ്ണറോടും ഗവൺമെന്റിനോടും അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

വാർത്ത
ജയലളിതയോടു പറയാൻ ധൈര്യമില്ല ഇല്ലേ?

★ ★ ★

തലസ്ഥാനത്ത് പഞ്ചനക്ഷത്രഭവനത്തിലേക്ക് മറ്റൊരു 'ദിവ്യൻ' കൂടി—ആചാര്യ തുളസി ജെയിൻ. ബുധനാഴ്ച പ്രധാനമന്ത്രി പി.വി. നരസിംഹറാവുതന്നെ ഈ പുതിയ സാമിയുടെ അനുഗ്രഹംതേടിപ്പോയിരുന്നു.

വാർത്ത
മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനെക്കൂടി കൂടെ കൊണ്ടുപോയിക്കൂടായിരുന്നോ?